

Lyonsachs

IDEAL

Sumario

La Parròquia i la Missa parroquial, pág. 1. — Inter-
viu con los componentes de «La Passió d'Horta»,
pág. 2. — La fiesta de San Antonio Abad, pág. 6. —
Benedicció Papal a la «Passió d'Horta», pág. 7.—V Ho-
menaje a la Vejez, pág. 7. — Página de la Juventud,
pág. 8. — Archivo histórico-fotográfico de Horta,
pág. 9. — Sección recreativa, pág. 10. — Aspirantes,
pág. 11.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Pluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y

CHAPADOS

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Linos, Sedas Algodones, Lencería, Visillos, Noctas, Ceilinas, Lunas para
labores, Perfumería, Modios, Marceño y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos,
Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 98

BAR - BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

La Parròquia i la Missa parroquial

De grat o per força, som fills del segle passat. Vol dir això que no podem oblidar-nos dels factors hereditaris quan tractem d'escatir les causes de les desviacions en la nostra manera actual de pensar. Les doctrines lliberals, amb el seu conseqüent anti-clericalisme, han difós un dissimulat confusióisme en la mentalitat de les nostres generacions cristianes que dona per primer resultat una desvirtuació, un rebairament de valor, de totes les institucions divines i eclesiàstiques.

Es veritat que arreu del món i en tots els ordres de la vida hom pot observar un afany de renovellament, de visió nova, partint d'una crítica que vol ésser serena de les actuacions humanes i religioses. Arui tot es revisa, tot s'examina i tot es sospesa, maldant per descobrir el contingut real, de valor positiu, que pugui haver-hi dins totes les estructures socials i en totes les organitzacions dels homes.

Però manca encara, per a la major part dels cristians, "descobrir la Parròquia". La Parròquia encara és jutjada — molt liberalment — com una mena de centre oficial per a l'administració de Sagraments, despatx d'expedients matrimonials o execució d'enterraments; o bé, allí on la caritat està organitzada, és considerada com un centre benèfic per atendre les necessitats de la barriada... i res més.

La Parròquia no és això, per més que això i moltes altres coses entrin de ple dins de la seva missió, o millor dit, siguin el seu més esplèndid fruit. La Parròquia és, abans de tot, el centre de culte que necessàriament tots els homes i obligatòriament tots els cristians deuen tributar a Déu. Aquesta és la primera i més important missió de la Parròquia.

I és clar que l'acte principal del culte de la feligresia està centrat en la Missa parroquial dels diumenges, la qual el Rector té obligació d'aplicar per les necessitats espirituals i materials del poble a ell encomanat. Es l'acte de comunitat, l'assemblea de la família dels fills de Déu, el moment de la santa convivència, amb esperit d'autèntica germanor al voltant de la Taula Sagrada, de tots aquells que, redimits per la Sang de Jesucrist, poden dir: "Pare nostre que esteu en el Cel...". Entendre bé aquest acte és el primer pas indispensable per aquells que vulguin considerar-se i ésser bons feligresos, i mostrar-se agraïts a la sollicitud maternal de l'Església que vetlla d'aquesta manera per tots els seus membres.

Per això l'índex del grau d'espiritualitat d'una Parròquia el trobarem sens dubte en la major o menor assistència a la Missa parroquial.

Els feligresos de la nostra Parròquia passen per ésser uns bons feligresos. No obstant, l'assistència a les Misses parroquials és més aviat migrada. No volem admetre que sigui per manca d'amor a la Parròquia, quan consta a tothom l'esforç i fins els sacrificis que per ella s'han fet i es fan. L'única dificultat que es presenta és l'excessiva durada d'aquesta Missa que, essent cantada, arriba als seixanta minuts.

Convidem a tothom a contestar, en consciència i davant Déu, si realment és excessiva la durada d'una hora a la setmana, consagrada al culte de Déu i a la germanor entre tots.

I esperem que no mancarà mai un representant aïmenys de cada família de les que constitueixen l'entitat Parròquia a la Missa parroquial de cada festa, ajuntant el seu cor — i la seva veu també! — al cor i a les veus dels altres. Els fruits d'aques'a unió no es farien esperar.

Entreviu con los componentes de "La Passió d'Horta"

Por JUAN BARTROLÍ BONANY

ACTORES

Jorge Dordal: Jesús de Natzaret

—¿Estás contento de interpretar el personaje central de «La Passió»?

—Sí; muchísimo, en todos sus aspectos. Moralmente, por la sublimidad del Personaje y, artísticamente, no deja de significar una gran satisfacción el que me lo hayan encomendado.

—¿Crees merecer, con referencia a tu temperamento y dotes interpretativas, que se te haya encomendado un papel de tanta trascendencia?

—Yo mismo me sorprendí al ver que me era confiado el mismo, pues nunca hubiera creído que se confiara en mis escasas dotes, además de considerar que me sientan mejor los papeles de cariz cómico.

—¿Resulta agotador tu trabajo?

—Te diré; bastante, especialmente en el primer acto, por lo que se refiere al diálogo. Los dos siguientes, con todo y suponer más esfuerzo al conjugar la actuación con la tramoja escénica, me resultan más fáciles. Para mí, lo más cansado es la letra.

—¿Vives, en la escena, el personaje que interpretas?

—Desde luego, la mayoría de las veces me impongo el recogimiento necesario a mi papel, aunque en ocasiones me veo turbado por el ajeteo interior; me refiero a comparsaría y montaje, mientras se interpreta.

—Algo más para los lectores de «Ideal»?

—Sí; añade que desde los muchos años que vengo interviniendo en «La Passió», unas veces como comparsa y otras con pequeños papeles, siempre había soñado, intuitivamente, con llegar un día a interpretar el papel de «Ponç Pilats».

—Bien, pero ya lo ves... ¿quién manda, manda...

Rosa M.^a Bonany: Verge Maria

—¿Cómo te sientes en el papel que en el presente año te han encomendado?

—Pues llena de satisfacción, ya que no creo ser merecedora de la labor que me han asignado.

—¿Te sientes compenetrada con el personaje en cuestión y lo crees en consonancia con tu temperamento?

—Lo siento y me lleno de emoción, aunque confieso que a mí quizá me «vayan» mejor los personajes menos serios.

—¿Exige de ti una gran fuerza de superación?

—Sí; exige de mí gran esfuerzo, pues además de ser un papel difícil, creo que por

más que una llegue a superarse, nunca llegará al grado de perfección y elevación que requiere el personaje de María.

—Bajo tu criterio, ¿cómo ves tu actuación?

—Pues esto, yo creo que el más autorizado para decirlo es el público.

—Pues que opine el respetable...

Pedro Solé: Pere

—¿Cuántos años lleva encarnando el papel de Pedro en «La Passió d'Horta»?

—Desde su inauguración, allá por el año 1943, hace aproximadamente trece años.

—¿Se siente ya vinculado al personaje en cuestión?

—Pues me esfuerzo para que así sea, aunque no lo creo en consonancia con mis aptitudes artísticas.

—Cuando actúa, después de tanto tiempo, ¿siente usted vibración interpretativa o, por el contrario, a fuer de acostumbrarse al mismo, lo hace por mera rutina?

—No lo hago rutinariamente, precisamente, porque, como te he dicho, me es necesario esforzarme para adaptarme al temperamento de dicho personaje.

—Pues que siga usted así...

José Magrans: Judas

—¿Crees que tu personaje, Judas, es de la calidad escénica consonante a tus aptitudes?

—Creo que cuando el director, con sus excelentes conocimientos de teatro, me lo ha encomendado, es porque debe ser así.

—¿Te emocionas durante tus actuaciones?

—Acostumbro a sentir los personajes que encarno, cuando puedo interpretarlos bien estudiados y estoy compenetrado con los mismos.

—¿En qué momento te parece mejor y en cuál es más difícil verter tus cualidades artísticas?

—Pues, sinceramente, en el cuadro de la «desesperación» y suicidio de Judas.

—Pues, cuidado, no te compenettes demasiado...

Fernando Solé: Ponç Pilat

—Señor Solé, dígame, ¿le gusta su papel y le parece a tono con su temperamento artístico?

—Desde luego, me gusta mucho y considero que el mismo es de los mejores; especialmente en cuanto a letra. Ahora bien; por mi parte pongo todo lo que puedo para con

el mismo y procuro adaptarme lo más posible.

—Si tuviera usted que hacer una auto-crítica de su interpretación de «Ponç Pilat», ¿qué diría en la misma?

—Hombre, verás, no sé qué decirte, el más a propósito para enjuiciar yo creo que es el público. Hago lo que puedo, y eso es todo.

—En la escena, desde su puesto de «Gobernador de la Judea», ¿cómo ve nuestra «Passió»?

—Pues me parece muy bien, porque todos los intérpretes ponen cuanto saben en favor de ella. Incluso aquellos que hacen papeles de los que resultan «antipáticos» al público, ponen todo su talento en hacer resaltar lo que podríamos llamar la gran «injusticia» del proceso de Jesús.

—¿Tiene usted preferencia por otro personaje determinado?

—Yo he interpretado los cuatro sacerdotes de la «Passió», Ponç Pilat, Sant Joan, Sant Tomàs, Sant Mateu, Jaume el Menor, Tadeu y, no sé cuántos más, y puedo decirte que no tengo preferencias; la «Passió» ante todo, yo creo que es una obra de todos, y siempre he hecho gustosamente el papel que me han asignado.

—Pues contra gustos... nosotros nos lavamos las manos...

Miguel Campmany: Caifàs

—¿Qué personajes, además del de Caifàs, ha interpretado usted?

—Jaume el Major, Josep d'Arimatea y Simó el lebrós, aunque el que más años he «hecho» es el de Caifàs.

—¿Se identifica con este último personaje?

—Es un personaje «antipático» e ingrato de interpretar, mas todo y así yo acostumbro a poner todo mi saber y buena voluntad en la interpretación del mismo.

—¿Qué siente en escena?

—Yo creo que en escena no puede salirse friamente y, por lo tanto, pongo todo el fuego para compenetrarme y vivir el personaje que «hago»; por lo tanto, en escena procuro transportarme a la psicología del personaje.

—Lo que todo director desea de sus elementos, sin duda...

José Aragall: Anàs

—También queremos preguntarle a usted, ¿cuántos años «lleva» en este papel?

—Desde el comienzo de «La Passió d'Hortas», o sea desde 1943.

—¿Estás satisfecho del mismo y con el mismo?

—Siempre lo he hecho gustosamente, procurando interpretarlo lo mejor posible.

—¿Pone usted a contribución todas sus prendas artísticas?

—Cuando me fué encomendado, ciertamente, me pareció algo «ingratos» de interpre-

tar, por lo que se me antojaba no demasado bonito, pero luego, a través de los años, me he ido adaptando al mismo y ya me he habituado a «hacerlo», que hoy me gusta mucho.

—Pues cuando usted lo dice...

M.^a Rosa Casas: Magdalena

—¿Cuánto tiempo en el papel de Magdalena?

—Tres años.

—¿Antes qué hacías?

—De comparsa.

—¿Es de tu agrado tu actual papel?

—Me gusta porque, desde luego, me siento compenetrada con el mismo y, al propio tiempo, es de mi preferencia el género dramático, que creo va bien con mi temperamento.

—De no haberte cabido en suerte interpretar este papel, ¿te hubiera gustado otro?

—Este es el personaje que más me gusta y, siempre soñé con llegar algún día a interpretarlo.

—¿Te emocionas mucho?

—Incluso llevo, en ocasiones, a verter copiosas lágrimas.

—Ojo, pues; ¡cuidado con el maquillaje!...

Armando Calafell: Gamaliel

—¿Estás contento con ser de segunda línea con tu papel en «La Passió»?

—Sí, porque ya me he adaptado al mismo.

—¿Te crees con aptitudes suficientes para desempeñar un papel de mayor magnitud?

—Pues, realmente, creo que esto es el juicio del director escénico quien lo ha de decidir.

—Usted tiene la palabra, señor director...

Carmen Bas: Ester

—¿Es de tu agrado, tu breve intervención?

—Sí; verdaderamente me gusta.

—¿Qué personaje te gustaría interpretar?

—Mi ambición sería llegar a interpretar el personaje de la Virgen María.

—¿Qué te parece a ti «La Passió»?

—Magnífica; para mí después de los teatros profesionales; ¡Horta!

—Pues no es poco, que digamos...

Jorge Ferrer: un comparsa

—¿Cuánto tiempo hace que intervienes en «La Passió» como figura de conjunto?

—Como comparsa desde el año 1943.

—¿Te gustaría llegar a interpretar determinado personaje?

—Sí; a mí me gustaría llegar a interpretar el papel de «Ponç Pilat».

—¿Cómo ves «La Passió» desde tu puesto en la escena?

—Yo creo que «La Passió d'Hortas», hoy en día resulta un verdadero acierto, aunque

creo que con un poco de buena voluntad por parte de todos, puede llegarse a mucho más.

—¿Ya lo saben los aludidos... conque, ¡adelante!...

REALIZADORES

D. Francisco Vendrell: Director escénico

—Díganos, señor Vendrell, ¿qué opina, imparcialmente, de «La Passió d'Horta»?

—Naturalmente, yo creo que dentro de ella hay muchos puntos factibles de superación; pero en sí, puedo asegurar que se ha hecho un gran esfuerzo para conseguir lo que es actualmente, y esto ya es motivo de satisfacción.

—¿Cree usted que le falta aún mucho para que llegue a ser un espectáculo perfecto?

—Creo que lo que es verdadera perfección es cosa imposible de conseguir en todo espectáculo. No obstante, le falta, claro está, bastante para llegar a ser algo lo más perfecto posible. Lo único que es de temer es que buscando esta perfección que me dices, no llegue a caerse en la exageración y pierda su encanto actual; me refiero a la clásica sencillez que posee hoy día nuestra versión. El texto, por ejemplo, una de las cosas que tanto se ha debatido, sobre si sería interesante substituirlo por otro de más consistencia literaria, es una de las cosas que, a mi juicio, convendría conservar, pues su sencillez, además de la fácil asimilación que significa para un público de cualquier categoría intelectual, es uno de sus encantos, y lo que le da un sello particular, o sea el típico sabor de que hoy disfruta y que a mí me parece uno de sus mejores alicientes.

—En su opinión, ¿qué haría falta para obtener una mayor superación en la actuación escénica?

—Haría falta que todos fueran actores consumados y, como todos somos aficionados, yo creo que con la buena voluntad que todos demuestran, ya logran lo mejor que puede exigirseles.

—¿Significa para usted mucho esfuerzo, dirigir un espectáculo de tan vastas proporciones como es «La Passió»?

—Como mi norma es la sinceridad, diré que no demasiada, pues tratándose de un espectáculo que lleva tradición dentro de nuestro Centro, yo por mi parte, sólo he tenido que procurar un mejoramiento de conjunto.

—¿Se encuentra usted con muchos obstáculos en su labor directiva?

—Verdaderamente, puedo decir que ni con obstáculos, ni obstrucciones de ninguna clase; de todos muy agradecido.

—Y nosotros a usted, señor director...

D. Federico Torné: Director artístico

—A tu juicio, ¿de qué adolece «La Passió d'Horta»?

—Falta perfeccionar algunos cuadros y aumentar el utillaje eléctrico, como son proyectores, etc.

—¿Qué sería necesario para conseguir una mayor riqueza plástica?

—Mayor cantidad de componentes adultos en algunos cuadros y estudiar un poco más la adaptación de conjunto.

—¿Qué harías si las circunstancias técnicas y económicas lo permitiesen?

—Mejoraría el cuadro de luces, pondría el ciclorama e introduciría algunos cuadros de apoteosis, que creo quedarían bien. Asimismo, si el factor económico lo permitiera, adaptaría plataformas especiales, para mayor rapidez en el montaje de algunos cuadros.

—¿Planes a realizar para un futuro inmediato?

—Introducir algunos cuadros plásticos más, al estilo de los del presente año y hacer la crucifixión en escena; también pienso poner algunos detalles de maquillaje que seguramente resultarían de un buen efecto visual.

—Amén. (Que así sea...)

D. Juan Bonany: Presidente del Centro y actor

—¿Cómo interpreta de «La Passió», durante tantos años y como presidente del Centro Parroquial, tendrías inconveniente en decirnos tu opinión de la misma?

—Como intérprete puedo decirte, modestia aparte, que es una de las mayores creaciones de nuestro Cuadro, desde 1943 que se iniciaron las representaciones y especialmente por la máxima atención que ponemos cada uno en el personaje que se nos encomienda. Como presidente del Centro diré que ha sido una satisfacción, durante el tiempo que llevo en el cargo, el oír las alabanzas prodigadas a la digna representación de nuestro Drama Sacro.

—¿De los varios personajes que en el transcurso de los años te hemos visto interpretar, podrías decirme cuál te ha satisfecho más y cuál te ha resultado más «antipático»?

—El personaje que más a gusto interpreté, a pesar de saber que no me avas, ha sido el de «Ponc Pilats». Y puede que sea porque fué el primer papel que «hice», pues al estar cumpliendo con el Servicio Militar, al iniciar las representaciones de la «Passió» y no poseyendo, naturalmente, ningún papel, por causa de accidente del entonces titular del mismo, mi buen amigo Juan Martínez, tuve que «doblarlos». Te aseguro, con todo, que fué la vez que más miedo he pa-

sado haciendo teatro. Por lo que se refiere a papeles que no me gustaran, debo asegurarte que yo prefiero, a ser posible, ir alternando varios papeles, ya que en todos se encuentran alicientes. Por ejemplo, este año he «hecho» una vez el Anás, que es un papel superficialmente «desagradable» y, francamente, me gustó mucho.

—¿Crees que nuestra «Passió» ha alcanzado actualmente, si no la perfección absoluta, si que una superación ascendente, o bien que ha habido, durante estos trece años ininterrumpidos de «Passió», diversas oscilaciones en su calidad artística?

—Creo que sobre todo este año, hemos ascendido un buen trecho en presentación y montaje escénicos, aunque podemos, si Dios nos ayuda, mejorarnos aún mucho. Ganas no faltan y personas dispuestas a trabajar tampoco.

—¿Alguna cosa más?

—Solamente dar las gracias a este numeroso grupo que con tanto sacrificio y buena voluntad integran la comparsa de nuestra «Passió», ya que ellos son el magnífico complemento para que la misma sea alabada de propios y extraños.

—¿Vale el cumplido, señores comparsas?...

D. Manuel Gausachs: Jefe de montaje y maquinaria

—¿Su opinión de «La Passió d'Horta»?

—Mi opinión como espectador no puedo darsela. No he visto «La Passió»... más que entre bastidores. Si quiere mi opinión como tramoya le diré que «La Passió» ha progresado mucho desde su instauración. Y tiene que progresar. No puede detenerse. Aun conservo la lista de los primeros decorados y cuando comparo con los actuales, veo la enorme distancia recorrida.

—Usted que prácticamente ha sido el creador y realizador de lo que en montaje se refiere de nuestra «Passió» y de nuestro escenario, ¿ha sufrido obstáculos que le impidiesen realizar lo que se proponía?

—A su pregunta tengo que hacer una aclaración. El montaje del escenario, en la parte de carpintería corrió a cargo del socio Juan Mari Oliva. La parte eléctrica es la que estubo a mi cargo. No todos los proyectos que a lo largo de los años he hecho, he podido realizarlos. Por falta material de tiempo, por dificultades de realización o económicas. He de decir que siempre he tenido la plena confianza de la Junta y creo no haber abusado de ella.

—¿Ha significado para usted mucho trabajo, y aún sacrificio, el llevar a feliz término todo cuanto posee hoy nuestro escenario para las representaciones de la «Passió» y en general?

—Desde luego. Muchas horas de trabajo y muchas más de pensar cómo solucionar los problemas que se presentan al realizar las cosas.

—¿Se siente satisfecho de haber conse-

guido todo cuanto hoy en día disfrutamos para la presentación escénica en el Centro Parroquial?

—Satisfecho de lo realizado. Pero falta aún mucho para que el escenario de que dispone la Academia dé el máximo rendimiento que puede dar.

—¿Deberíamos decir con el refrán catalán, lo de... «La mar com més té...»?

D. Martín Torné: Operador Jefe

—Ya que eres el encargado técnico de la parte musical, ¿crees tú que la música que actualmente se emplea está adaptada con nuestro espectáculo?

—Desde luego sí lo está; ya que además de tratarse de música sacra escogida, se ha procurado sea del mejor efecto.

—¿Crees, al propio tiempo, que dichos efectos musicales resultarían mejor si provinieran de una orquesta directamente y también de unas partituras especialmente compuestas para nuestras representaciones?

—Para mí resulta mejor la música que proviene de discos, que si fuera directamente de orquesta, porque el amplificador, obedece a la voluntad de una sola persona, pudiendo darse los matices adecuados, desde el pianísimo al fortísimo, cosa difícil de conseguir de una orquesta. Y en lo que se refiere al efecto sinfónico de partituras especiales, resulta igual.

—Pues, maestro, con la música a otra parte...

D. José Clot R.: Regidor de escena

—Dinos algo de tu trabajo.

—Mi trabajo tiene, especialmente, un factor predominante: la puntualidad. Mi objetivo es que los cuadros y actos, con su presentación, sean cronometrados y se sincronicen a un tiempo determinado, en el comienzo y terminación de los mismos. Además, mi cometido consiste en preparar las entradas y salidas de personajes en escena, aunque, claro está, ya todos se las saben. No obstante, me supone cierta dificultad, ya que te encuentras, a veces, en el momento en que ha de salir a escena determinado actor, y no sabes por dónde anda, por estar en cualquiera de las diferentes dependencias anteriores a nuestro escenario. También tengo que estar ojo avizor para que no falten detalles de presentación escénica.

—Lo consideras complicado?

—Lo que se dice complicado, no lo es, aunque hay que poner mucha atención y, quizá también, imponer cierta autoridad para conseguir organización y silencio mientras se representa.

—¿Crees que si tú fallaras, algún día, y te tuviera que reemplazar, otro por ejemplo,

(Pasa a la pág. 9)

LA FIESTA DE SAN ANTONIO ABAD



Nuevamente en este año, gracias a los desvelos de la Hermandad de Ganaderos y Labradores, ha sido renovada con gran brillantez la simpática fiesta del día de San Antonio Abad, que había caído en desuso en los últimos tiempos; acto muy digno de tenerse en cuenta, como todos los que signifiquen una continuidad de emotivas tradiciones que ponen de relieve y demuestran a la vez el carácter alegre y cordial de nuestro pueblo, no exento de una radiante espiritualidad que nos fué legada por nuestros antepasados y que tanto debemos agradecer a los que con no menor ahinco procuran conservárnosla.

Insertamos a continuación una, aunque escueta, emotiva nota, que como recuerdo quedará impresa en este Boletín, como prueba de un acto emotivo y cordial con tanto acierto celebrado.

También tenemos noticias de que la misma Hermandad, prepara con todo entusiasmo la fiesta de San Isidro Labrador, a celebrar durante este mes de mayo, para la que hacemos votos de que transcurra con todo el esplendor y brillantez deseados.

«El día 17 de enero, organizada por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, se celebró la fiesta de San Antonio Abad con el desfile de carros y caballerías típicamente engalanados, recorriendo varias calles de nuestra barriada, después de haberse celebrado el oficio en honor del Santo y bendición de caballerías.

Estos festejos tradicionales años atrás se habían celebrado, decayendo en los últimos años, hasta dejar de celebrarse en 1953-54.

En vista de que se perdía una fiesta tan simpática, la Hdad. Sind. de Labd. y Gand. tomó a su cargo la organización de la misma, nombrando de su seno una comisión de jóvenes que apoyados por el Jefe y Cabildo de la Hermandad cuidan de ella, siendo ya un éxito la del año 1955, superando en número y calidad la del presente año y quedando en el ánimo de todos deseos de celebrarla cada año con el mayor esplendor posible.»

Benedicció Papal a la "Passió d'Horta"

Rematant la brillant campanya portada a terme pel nostre Quadre Escènic amb motiu de les seves representacions de «La Passió», el dia 7 d'abril proppassat es rebé de Roma l'ina preciable obsequi de la benedicció apostòlica per al Reverend Consiliari, Junta Directiva, Patronat de «La Passió», Quadre Escènic i per a tots els qui d'una forma o altra intervenen en el sacre espectacle.

El Patronat aprofita aquesta avinentesa per a remerciar públicament, reconeixent-ne els seus mèrits, com també totes les molèsties, inconvenients, preocupacions, i inclús sacrificis que tots els interpretants, des del paper més gros al més insignificant comparsa, imbuïts del alt sentit evangèlic a què estaven entregats, aportaren a la seva tasca per tal d'elevant les representacions a la precisa dignitat que requerien.



XX



HOMENAJE A LA VEJEZ

El pasado 8 de abril tuvo efecto el V Homenaje a la Vejez que el Valle de Horta dedica anualmente a sus ancianos, bajo el alto Patrocinio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, si cabe con mayor brillantez que los anteriores por celebrarse el V aniversario de su institución en nuestra Barriada. Nuestro propósito sería dar una amplia referencia del mismo, pero debido al tiempo ya transcurrido y por haber glosado el mismo toda la prensa barcelonesa, sólo haremos constar desde estas líneas nuestra entusiasta felicitación a los componentes del Patronato, y en especial a su secretario don Luis Borrás, dinámico Delegado de la Caja de Pensiones, por el brillante éxito obtenido

PAGINA DE LA JUVENTUD

Amb tot i trobar-se ja una mica llunyanes, tenim, no obstant, encara fresc en la memòria aquell favorable record que deixaren en nosaltres, els joves, aquelles jornades que amb el nom de «Setmanes de Joventut» es celebraren per tot el bisbat de Barcelona durant la primavera dels anys 1954 i 1955. Els que hi assistírem, qui més qui menys, en guardem encara un regust de cosa agradable i si més no una favorable impressió. I no em refereixo ara, precisament, als joves d'A. C. en concret, sinó a tots els joves en general, que a la fi foren joves de totes les classes socials els que hi prengueren part activa, portats uns per convicció, altres per ésser ben vistos, qui per curiositat, qui, també, una mica per força, però tots, no en dubtem, guiats per la seva bona voluntat.

Una de les ponències que aleshores va ser sense cap classe de dubte, l'estudi del tema més comentada i que més èxit obtingué fou, relacionat amb les falsificacions del nostre cristianisme i com a contrapartida les possibilitats de dirigir el nostre afer cap a un cristianisme més autèntic.

La seva importància i interès no ha perdut actualitat i és per això que he cregut convenient ressenyar avui, aquí, algunes de les conclusions i comentaris que com a resultat d'aquella ponència es publicà aleshores.

Val la pena, a part de llegir-ho amb la deguda atenció, sospesar-ho minuciosament i procurar treure'n conclusions pràctiques, perquè a nosaltres, els militants, pertoca esborrar aquestes falsificacions que desprestigen el cristianisme.

Enumerem-ne unes quantes:

«Hi ha la falsificació de la feblesa, que consisteix a creure que el cristianisme és una religió per a gent mediocre, impotent, fracassada, que es refugia en la religió perquè no sap sortir endavant en la lluita de cada dia. Hem de demostrar que, ben al contrari, al cristianisme només hi entren plenament els tenaços, els audaciosos, els durs, els violents.

Hi ha la falsificació de la por, que consisteix a creure que el cristianisme és la religió del NO, del no faràs això ni el de més enllà, perquè si ho fas Déu et castigarà, o el que és pitjor, perquè si ho fas aquell capellà del Centre et renyarà. Cal demostrar que el cristianisme és, per damunt de tot, la religió de l'amor; de la llibertat.

Hi ha la falsificació de l'arribisme, que consisteix a creure que el cristià busca la

manera, valent-se de la religió, de guanyar diners, d'escalar llocs en l'escalafó, d'ésser ben vist. Cal demostrar que el cristianisme exigeix servei, exigeix abnegació i caritat, que un cristià pensa en els altres abans que en ell mateix.

Hi ha la falsificació formulista, que consisteix a creure que ésser de l'Església equival a complir uns ritus i a recitar, més o menys maquinalment, unes oracions. Hem de donar testimoni de què el cristianisme només és vàlid quan és plenament viscut, quan tot el que es diu a més se sent i es practica. Que només és cristià aquell que no es limita a parlar de caritat, sino que la practica.

Hi ha la falsificació de la política, que consisteix a creure que l'Església està lligada a determinades formes polítiques o socials. I nosaltres hem de proclamar que l'Església no té res a veure amb els uns ni amb els altres sinó que n'està per damunt i que de tots n'és Mare.

Hi ha la falsificació de la beateria, que roba virilitat a la pràctica del cristianisme, i que fa dels joves que la practiquen uns xicotets de caricatura, que fan riure. A nosaltres, militants, pertoca donar testimoni de què el jove cristià és un jove autèntic, de dalt a baix.

Hi ha la falsificació que podríem anomenar de les espomes podrides, que consisteix a creure que l'Església és una societat exclusiva de refugi per als «bons», en què aquests es posen a cobert de la influència dels dolents, de la spoma podrida». Cal recordar que tot catòlic conscient ha d'ésser llevat en la massa.

Sabeu per què hi ha tanta gent que s'arronça d'espattes quan se'ls parla del cristianisme? Sabeu per què? Perquè del cristianisme només en coneixen les falsificacions. En coneixen la por, la beateria, totes les aberracions que hem enumerat i moltes més. Perquè si del cristianisme en coneguessin la seva faç veritable, en coneguessin la caritat, la puresa, la vida, l'energia interior, l'abnegació, la veritat... estiguem-ne segurs, aleshores ningú no s'arronçaria d'espattes. I, afamats, tots vindrien a l'Església perquè en Ella trobarien el que només Ella té, però que sovint, per culpa dels cristians, passa desapercebut i que és l'alegria i la raó del viure.

Militants siguem intransigents amb les falsificacions i amb els falsificadors!

Nuevamente, y presentada por estos entusiastas muchachos de la Sección Fotográfica Fomento Hortense, nos ha sido dado admirar la magnífica exposición de fotografías que en la Biblioteca de la Caja de Pensiones ha estado expuesta durante los días que van del 25 de marzo al 2 de abril, fotografías que en número de 124 pasarán a engrosar la valuosísima colección del Archivo Fotográfico de Horta que con esta aportación rebasará los 500 ejemplares. Probablemente, por muchos de los curiosos visitantes que habrán desfilado por la mencionada Exposición no habrá sido calibrada con todo su valor la importancia, más que artística, histórica, de la misma. En cambio, para otros muchos, la contemplación de varias de aquellas cartulinas les habrá proporcionado una emotiva sensación interior, recordando cosas que si ciertamente ya pertenecen al pasado, al entrelazarse con recuerdo de cosas vividas aquellos tiempos, al accionar la fibra sentimental, habrán agrandado en gran manera su mérito, pálido reflejo de lo que sucederá cuando en el transcurso de los años nos sea dado contemplar las que en el día de hoy, por ser su tema reciente, no se les conceda la importancia que de hecho tienen.

Por esto es doblemente meritoria la tarea de estos infatigables componentes de la Sección Fotográfica, porque, más que de cara al aplauso actual, su labor no por callada menos tenaz y meritoria, va dedicada a perseverar para el porvenir casos y cosas que ac-



tualmente incluso pudieran parecernos de escaso valor y calidad, y que sin duda alguna al verlas incrustarlas en el libro de la Historia, será la más preciada de sus recompensas.

(Viene de la pág. 5)

ajeno a tu cometido, desde el público, sería notada dicha falta?

—Yo creo que si fuera uno ajeno completamente a mi trabajo, especialmente en lo referente a la regulación del horario, algo se notaría, ya que más que nada, hay que estar siempre pendiente del reloj, aunque cualquier otro un poco entendido podría hacerlo.

—Bueno, no perdamos más tiempo, amigo Clot, pues el idem es oro...

D. Andrés Olivé: Un tramoya

—¿Cómo ve usted «La Passió» desde su puesto de trabajo?

—Yo creo que resulta muy bien, lo que yo digo «matemáticas».

—¿Resulta difícil su labor?

—Difícil no, aunque debe ponerse en ella un poco de buena voluntad, lo que disminuye el esfuerzo propiamente dicho.

—Asimismo, ¿considera en comparación a otras representaciones, agobiador su trabajo durante «La Passió»?

—Desde luego, mucho, pues además de la gran duración de la obra, significa estar

en continuo ajetreto, y por la complejidad del montaje.

—Pues paciencia y... buena voluntad...

D. José Campmany: Apuntador

—¿Años que lleva usted «metido» dentro de nuestra «concha»?

—Pues doce años.

—¿Cómo ve «La Passió» desde su «agujero» de trabajo?

—La veo inmejorable, pero naturalmente, cabe la superación.

—¿Resulta muy monótona su labor durante tantas representaciones consecutivas, y más durante tantos años?

—Un poco, pero especialmente durante los ensayos, resulta pesadísimo.

—¿Se sabe usted ya la letra de memoria o tiene que estar al tanto del texto?

—Desde luego, la conozco al dedillo; ¿qué trozo quieres que te recite? (Aquí empieza a decir diferentes fragmentos y me convence.) Mira, hasta diría que sería capaz de apuntarla sin libro.

—Buena memoria, no cabe duda; ¿puedemos quedarnos con el libro, señor Campmany?...

SECCION RECREATIVA

Día 1 de abril de 1956

"OCELLS DE PIS"

de Don Rafael Anglada

El día 1 de abril vimos presentar en el Centro Parroquial la titulada comedia cómica, en tres actos, original de don Rafael Anglada. «Ocells de Pis».

El señor Anglada, al que todos conocemos como afortunado humorista radiofónico y animador en veladas artísticas, se nos presentó, esta vez, como autor teatral.

Desde luego, la obra que nos fué servida no creemos sea, precisamente, de las escritas con grandes ambiciones. Podríamos decir que se trata de un entrelazado de chistes, más o menos afortunados, que llevan el sello del desbordante humor de su autor. Bien podríamos clasificarla entre las obras que ahora se «llevan», o sea, del gusto actual y que no contienen sino lo que se ha dado en denominar «humor moderno»: así, un poco al estilo «Codorniz» y que, aunque sin contener ninguna lógica argumental, son las que, en general, gustan. Yo creo que más que por nada por lo dislocado de sus secuencias.

Un poco, pues, por sus chistosos trances y un mucho por lo graciosamente disparatado de los mismos, el caso es que el público rió y se regodeó durante el transcurso de la re-

presentación. Pasamos, pues, un rato alegremente, sin pensar en nada, o sea, que nos distrajimos.

Y esto es todo, ya que corroborando las frases que dirigí al auditorio el propio autor, quien asistió a la representación, al ser requerido por el público al palco escénico al final de la misma, la obra es producto de sus ratos de ocio, durante los cuales imprimió en el papel, con toda su buena voluntad, sus recursos jocosos y, añadimos nosotros, su particular gracia, que ésta sí que verdaderamente la posee.

La interpretación, con no ser un alarde de justeza, salió arosa y, todos y cada uno de los intérpretes lucharon para sacar el mayor partido de la parte que les fué encomendada, sobresaliendo en sus diferentes encarnaciones las señoritas M. Olivé, María Rosa Casas y M. Martínez, y los señores J. Magrans, J. Isern, J. Bonany y A. Calafell. El resto del conjunto, discreto.

Cuidadísima la puesta en escena, que en todos sus detalles consiguió estar a tono con el ambiente moderno de la obra presentada. Decorado, mobiliario, tapicerías y efectos luminotécnicos, en buena consonancia.

Día 15 de abril

"DUDA"

de Don Emilio Hernández Pino

«Duda», la bien trazada obra de don Emilio Hernández Pino, que tantos éxitos ha cosechado, desde su estreno, fué la obra escogida por el Cuadro «Amigos del Teatro Selector», para sernos presentada en la velada del día 15 de abril.

Desde luego, tratáase de una comedia dramática de difícil interpretación por el vigor de la trama argumental, así como por la bien definida psicología de los personajes; difícil, ciertamente, de interpretar. No obstante, la versión que nos fué presentada en el Centro Parroquial podemos calificarla, si no de perfecta, sí que de más que pasable e incluso diríamos llena de este esfuerzo de superación tan común entre los actores de nuestro Cuadro, al mismo tiempo que de esta buena voluntad que les anima y que en sí creemos es uno de sus mejores méritos.

En conjunto, diremos que, salvo en determinadas escenas, especialmente las más acusadamente dramáticas, en las cuales los actores, quizá, subieron algo excesivamente la entonación, imprimiendo una afectación un tanto exagerada, la obra transcurrió dentro del marco del acierto y la mayoría de los componentes del reparto pusieron, de nuevo, a contribución sus dotes artísticas.

Por lo tanto, y en conjunto, la interpretación de «Duda», y conste que el que suscribe ha tenido ocasión de presenciarla en distintas ocasiones, fué buena, y si se la compara con las interpretaciones de cuadros de teatro amateur, me atrevería a decir que de las más ajustadas.

Hablando un poco de la labor interpretativa de cada uno de los elementos del elenco, diremos que María Rosa Casas, en el papel de Ana María, se condujo muy en consonancia

con el trazado del mismo e hizo gala de la finura de expresión que le es habitual. Milucha, que interpretó la señorita Marta Olivé, llena de brío y fácilmente adaptada al carácter del personaje en cuestión. Bien María Rosa Bonany en su encarnación de Jesús. La madre, el breve papel que hizo la señorita Carmen Bas, desde luego la encontramos baja de tono; según nuestro entender, el diálogo de la misma debe ser esencialmente de acusación, cosa que no nos pareció ver en su intervención, ya que la encontramos demasiado «suave».

De los caballeros, José Magrans, que interpretaba el difícil personaje de Enrique, estuvo siempre acertadamente en su lugar, exceptuando, quizá, las escenas que sostuvo en el acto tercero, con Jorge Dordal, que hacía Rafael, pues nos parecieron, ambos, demasiado subidos de tono. Según nuestro criterio, en escenas de la hondura dramática como las que nos referimos, es más adecuado darles un acento más atenuado, en ciertos momentos, para en el instante culminante subir al tono superior, lo que da más eficacia al matiz infundido, completando mejor el dibujo y el color del trazado dialogal. Por lo demás, tanto el señor Magrans como el joven Dordal nos parecieron muy bien.

Manzanares, el típico secretario que hizo el señor Pedro Solé, estuvo pletórico en aciertos. Correctos, en sus brevísimas intervenciones, Juan Bonany y Antonio Canal.

La postura en escena muy bien cuidada; efectivamente y cada vez más acusadamente, el acierto demostrado en la presentación de las obras en la Academia de San Luis Gonzaga es acreedora a nuestro sincero elogio.

JUAN BARTROLÍ BONANY

ASPIRANTES



Pentecostés

Aspirante:

Cuando este número de IDEAL haya llegado a tus manos, habrá ya transcurrido el día de Pentecostés, en que la Iglesia conmemora la venida del Espíritu Santo.

Pocos días después de la Ascensión de Jesucristo al Cielo, los Apóstoles reunidos en torno a María en el Cenáculo, fueron inundados de luz, transformados en su ser y en su acción hasta quedar desconocidos de sí mismos y de los demás. Habían recibido el Espíritu Santo.

También tú, aspirante, recibiste a este Divino Espíritu en el día de tu Bautismo. En aquella ocasión, el sacerdote sopló sobre ti, pronunciando estas palabras: «Sal de él, espíritu inmundo, y cede el lugar al Espíritu Santo Paráclito». Y después: «...salgas de esta criatura de Dios, a quien el Señor se ha dignado llamar a su santo Templo, a fin de que se convierta en templo de Dios vivo y el Espíritu Santo habite en él».

¿Has pensado alguna vez que eres templo del Espíritu Santo? El es el dulce huésped de tu alma. El ha fijado su estancia en ti para ayudarte, ilustrarte, fortalecerte, y no te abandona si tú no tienes la desgracia de expulsarle de tu alma por la culpa mortal.

En estos días de Pentecostés, invócale con frecuencia. No te olvides de El. Y, sobre todo, procura no contristarle con una conducta impropia de un cristiano y de un aspirante.

NOTICIES I AVISOS

Els Aspirants ja tenim un equip de Basket-ball. Després de parlar-ne molt i treballar encara més, hem començat a practicar l'esport de debò.

El dia 1 de maig, un bon grup dels Aspirants majors honoraven a Sant Josep Obrer treballant de valent en el pati del local. Si hi aneu, veureu que s'ha col·locat un nou bàsquet — veritable obra d'artesanía — i s'ha elevat el que ja teníem a l'altura reglamentària. Oi que això darrer sembla poca

cosa? Doncs és molt. Pregunteu-ho, si no, als «herois» de la faccía: Balseis, Salvà, Narcís Llull, Martínez, etc.

El dia 10, festa de l'Ascensió del Senyor, va haver-hi el primer partit. Els Aspirants — camisetes vermelles i blanques, pantalons negres — contra els alumnes del Col·legi La Salle-Horta — camisetes blaves i blanques, pantalons blancs.

De moment, componen el nostre flamant equip en Balseis, Molins, Matamoros, N. Llull, Salvà i Martínez.

El resultat no va pas estar malament. Aspirants, 46; La Salle,

22. I entre els nostres mereixen destacar-se en Llull i en Matamoros.

Val a dir que, per aquesta vegada, el públic sempre quedava bé. Aspirant del nostre Centre, moltes vegades es sinònim d'alumne del Col·legi. I entre els jugadors passava una mica el mateix. Però tot sigui per l'esport...

El dia del partit de bàsquet el pati del nostre local estava animadíssim. Això feia preveure una mica el què serà el GREST 1956. Amb el bon temps, ha arribat el moment de començar a pensar en la preparació i organització de la gran aventura estiuenca.

Una vegada més, els Aspirants estem disposats a demostrar a tot-hom que ho vulgui veure, com és possible passar unes vacances divertides, aprofitades i santificades alhora.

Comenceu, doncs, a pensar iniciatives. Que quan us demanin el vostre parer, no us trobiu desprevintus.

I, naturalment, pensar en el Grest vol dir també pensar en les Colònies. Sabem que aquest any, a més de la casa de Reixach, la Delegació Diocesana d'Aspirants disposa d'una magnífica torre a Corbera de Dalt.

Ara és l'hora de posar en pràctica tots els medis haguts i per haver — vosaltres els coneixau perfectament — per tal d'aconseguir que els vostres pares us hi deixin anar. Tots els que alguna vegada hi hagin assistit, us podran explicar com les Colònies Grest són dies plens d'alegria, plens de germanor i també plens de vida de Gràcia.

Darrerament alguns nois han demanat per ésser aspirants. Això ha obligat a fer un grup més — els «Fermes» —, a més dels quatre que ja teníem. Molts més nois hi ha encara que podrien estar entre nosaltres i no hi són. A tots, no obstant, va dirigida la nostra invitació: «Vina amb nosaltres!»

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS
MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios **SIEMPRE EN**

GENEROS DE PUNTO ESTEBE
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE
Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
H O R T A . 6 2

JUAN FARRÉS FUMADO
Cacharrería, garrapas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 18 80 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A . 5 7

LIBRERÍA RUIZ

Paseo Maragall, 146

Sastrería
CRUELLS

Alta costura para
señora y caballero

FULTON, 12 (HORTA) BARCELONA

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**
Chapí, 48-Tel. 27 06 76 **BALLESTE**

Granjas **PADRÓ**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
B A R C E L O N A

PERPUMERIA. MERCERIA Y NOVEDADES
TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
B A R C E L O N A

Consejo de Ciento, 352 (Latria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

ARTIPLASTIC

LA CASA DEL PLASTICO

Impermeables - Telas - Manteles - Bolsas
Artículos para cocina - Artículos para regalo
Crucifijos - Juguetes - Artículos campo y playa
TODO PARA EL HOGAR

OBSEQUIO A TODOS LOS COMPRADORES

Calle Dolsa, n.º 2 - BARCELONA (Horta)

Pastelería

SANVISENS

Especialidad en Dulces Mignons
Canapés - Plum Kake y pasteles
para boda

SERVICIO A DOMICILIO

CALLE DOLSA, 2 - HORTA

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas
Laboratorio para aficionados a la fotografía

RECEPTORES

Philips - Anglo - Askar - Herfor

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Dyna

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Haway - Bahía - Aguilar

Maquinillas afeitar eléctricas

Philips - Foix - Remington

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenas - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO
DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 4136 - 26 95 98