

# IDEAL



## PLAZA IBIZA 1916...

Cuántos recuerdos para muchos de nuestros lectores... El "campanar"... la "masia", el quiosco de bebidas... Las "paradas" de venta, algunas de ellas en pleno suelo. El "remolque" que espera pacientemente que den la vuelta al trole, para ser enganchado al coche motor. La mujer con una futurista "línea saco"... Visión de aquella Horta tranquila y reposada...

|| FELIZ FIESTA MAYOR ||

**Guía de Comerciantes e Industriales de Horta**  
**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS  
**MERCERIA SOLE**

Calle Chapí, 42

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

**L L U C H**

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias  
Los mejores precios SIEMPRE EN

**GENEROS DE PUNTO ESTEBE**  
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

**CARPINTERIA MECANICA  
FONT Y BOADA**

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

**Domingo Marqués**

El servicio más esmerado de la barriada  
H O R T A . 6 2

**JUAN FARES FUMADO**

Cachorreria, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

**CARPINTERÍA  
MUEBLES**

**ANTONIO CASAS**

Chapí, 6-Tel. 25 18 80 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

**"MAYOL"**

H O R T A . 5 7

*Peluquería para caballeros*

**FRANCISCO LARRASA**

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

**MANUFACTURAS RUIZ**

Toda clase de artículos de Piel  
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ  
BALLESTE**

Chopí, 48-Tel. 27 06 76

**VIDAL-MORIST**

RELOJERO

Bajada Combinación s/n  
(Esquina Chapí)

BARCELONA (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

**TERESA MORERA**

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3 ESQUINA DANTE

TELÉFONO 35 4 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

**Joaquín SALVATELLA**

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

**Optica LLOBET**

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauris y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

## "...l'Autor!, l'Autor!..."

D'un temps ençà hem vist re florir entre la flora dels al·licients de la vida ciutadana, regional i nacional un element que durant uns anys fou bandejat de les activitats públiques, no sabem ben bé amb quin criteri, però creiem que ho fou encertadament. Ens referim als anomenats "concursos de bellesa" per a l'elecció de "Miss", ara dites "Pubilles".

No tenim res a dir contra l'estètica femenina i som els primers a plànye'ns dels estralls que li causà el pecat original, com també volem ésser-ho a admirar les deixalles meravelloses que, a desgrat de tot, ens han quedat com a mostres perdurables de l'esclat esplendorós de la naturalesa. No tenim res a oposar als cànons clàssics o moderns de la bellesa del "bell sexe", i si molt a dir a favor seu, considerant-la com el més adequat vehicle de les més altes dots espirituals de la humanitat; ni tampoc volem fer cap retret a les seves afortunades posseïdores, mentre no calguin en la fàcil temptació d'enganyar-se elles mateixes — que és la més nècia de les mentides —.

Però, sense voler ferir susceptibilitats de ningú, voldríem advertir a tots els Jurats d'aquesta mena de concursos i a les seves concursants i espectadors del perill en què es troben de cometre la més gran injustícia amb la més ingènua — i lamentable — inconsciència, a part d'altres riscos d'ordre íntim que ara no és moment d'exposar.

Ens temem, simplement, que el premi l'obtingui qui menys s'ho mereixi, no perquè el Jurat no tingui el suficient sentit crític i estètic per a jutjar amb equitat les excel·lències físiques de l'afavorida, sinó perquè no s'hagi adonat del veritable mereixedor.

A qui es premia, digueu, en tota competició? A l'obra o a l'autor? Diríem a l'autor per l'obra, no és veritat? L'obra no ha estat més que l'expressió, tan admirable com vulgueu, de la encara més admirable personalitat de l'autor. Fins ara, no hem vist cap monument dedicat a una simfonia, posem per cas, ni a un quadre cèlebre, ni a un "cervell electrònic"; i, en canvi, veiem enlairats als més alts llocs a llurs autors. Es que el sentit comú de l'home exigeix un mínim o un màxim d'esforç personal (enginy, destresa, estudi...) per adjudicar a algú el tribut de la seva admiració: el premi s'ha de merèixer. I qui el mereix no és pas l'obra resultant, que només passivament reflexa la vàlua de l'autor, sinó el seu creador que, activament, ha donat tot allò que d'ell mateix podia donar posant-ho a l'obra. Per això, a la fi d'una obra teatral que ha corprès els espectadors per la seva bellesa, hom reclama la presència de l'autor per a tributar-li el just homenatge d'admiració; per això, s'aïreca un monument al doctor Fleming i no a la penicil·lina.

I això és precisament el que trobem a manca en aquests concursos: un veritable sentit de la total justícia. Creiem, en un mot, que entre les felicitacions i els rams de flors i els somriures de satisfacció, hauria d'açar-se la veu dels espectadors i admiradors i de les mateixes afavorides reclamant la presència de l'Autor, del veritable Autor de tanta bellesa.

D'altra manera, fem un retrocés de més de vint segles de cultura humana en aquesta era de progrés científic: tornem al paganisme, a la cultura clàssica de Grècia i Roma que, per desconèixer a Déu, convertí en déus els homes.

No fóra possible, senyors dels Jurats i distingides "Pubilles", després del concurs almenys, retre el degut homenatge de gratitud i admiració a Déu, Creador de totes les meravelles?

Reclamem la presència de l'Autor!

# CURSO 1958 - 59

Han pasado los días más calurosos del verano y parece como si todo el mundo se sintiera con más ánimo para reemprender en el nuevo curso las propias actividades.

La Acción Católica, ejército de los apóstoles seculares de la Iglesia, tiene ante sí una gran masa de hombres, casi del todo apartada de aquélla. Muchas, es verdad, pueden ser las causas de este apartamiento: falta de principios cristianos, el duro batallar de la vida, el preocuparse más de las cosas terrenas, despreciando las divinas, etc. Es necesario, por parte nuestra, fijar y señalar objetivos claros y concretos, de cara a la clase obrera, ideales que estimulen y apasionen, obras de apostolado visibles que justifiquen la existencia de una Acción Católica, y que exciten el interés de las masas para con las cosas de Dios.

Debemos hacer caso a las consignas emanadas de la Iglesia. Es necesario interesarse un poco más en el problema de la recristianización de la familia — la nuestra y la de los demás —, procurar en todo lo posible la santificación de las fiestas, no sólo asistiendo a la Santa Misa, sino, además, tomando parte en los diversos actos de piedad y apostolado, anulando la blasfemia, diversiones y espectáculos peligrosos; leer, además, algún libro provechoso, sobre todo en estos tiempos en que la ignorancia religiosa es la primera causa de un cristianismo raquítico.

Miremos, pues, el gran problema de la clase obrera y nos daremos cuenta en seguida de nuestra gran responsabilidad ante Dios. Él nos pedirá cuenta de lo que hayamos hecho o dejado de hacer para el bien de sus almas. ¡El gran escándalo del siglo xx — dijo S. S. Pío XI — es que la Iglesia haya perdido la clase obrera! Estas palabras, no meditadas tal vez suficientemente, impresionan poco, pero no basta con leerlas. Es preciso actuar.

Hay que pensar en cristianizar los medios de trabajo en los talleres, oficinas, fábricas, etc., donde no tienen entrada ni el crucifijo, ni el sacerdote y donde no cuenta para nada la religión; sin embargo, nada acerca más a Dios que el trabajo hecho gustosamente para cumplir su voluntad.

Tengamos en cuenta una cosa: la Parroquia, la grey del Señor, espera mucho de nosotros. Por tanto no debemos permanecer inmóviles; los que tienen un cargo, por insignificante que sea, tienen, además, la obligación de procurarse una buena formación cristiana, deben ser valientes al enfrentarse con los sacrificios que les sean precisos para cumplir con su deber. Tiene que haber forzosamente para ello una intensa vida de piedad, si no hay vida espiritual es inútil echarnos al campo de batalla. No haremos nada.

Dios quiera que al empezar el nuevo curso 1958-59 sea éste lleno de grandes empresas, y obtengamos de él grandes frutos; que Dios nos ilumine y nos dé valor y fuerzas para conseguir el gran ideal de la Acción Católica, de instaurar el reinado de Cristo en la familia, en la sociedad y en el mundo. Y para terminar un propósito: No permanecer por más tiempo con los ojos vendados, al lado de la gente indiferente; hay que hacer mucho más de lo que hasta ahora venimos haciendo.

# Fiesta Mayor



*Nuevamente el inexorable transcurrir del tiempo nos ha llevado a las fechas en que HORTA, cumpliendo un antiguo voto efectuado por nuestros antepasados a su Co-Patrón, San Gaudencio, se dispone a celebrar en el segundo domingo de septiembre, la celebración de su Fiesta Mayor... que deseamos transcurra para todos bien feliz.*

*Hoy que nuestra generación tiene fija su atención en los átomos, neutrones, electrones, velocidades supersónicas, cohetes teledirigidos, etc., no estará de más que, aminorando un poco la marcha de su visión ultramoderna, retrocediendo unas cuantas décadas, saboreen interiormente un poco de aquella suave tranquilidad y vida apacible, que, en horizontes más reducidos si se quiere, gozaban aquellas gentes de vida sencilla que confiaban más para resolver sus dificultades en ofrecer un voto a su San Gaudencio, sin que llegara a quitarles el sueño el llegar a pensar si un día podrían efectuar un viaje directo a la Luna.*

*Para ustedes unos apuntes sobre Horta que un día nos ofreció para ocasión propicia — y qué mejor que ésta — nuestro llorado buen amigo don Enrique Matas (q. e. g. e.), bajo el título de:*

## Una mica d'història d'Horta

La Parròquia de Sant Genís d'Agudells tenia jurisdicció des de la part alta de Collcerola i per tota la vall d'Hebron i per tant comprenia el que després fou el poble d'Horta i fins el segle XVIII tenia més importància que la parròquia d'Horta.

El segell parroquial consistia en tres ocells envoltats pel nom de SANT GENIS D'AGUDELLS, més tard, fins 1855, en que Horta havia pres un gran increment d'augment de Sant Genís, el segell consistia en la imatge de San Gaudenci, compatró d'Horta, amb la seva creu d'aspa i els tres ocells corresponents a Sant Genís, envoltat amb el nom de S. JOAN D'HORTA I S. GENIS D'AGUDELLS. Després d'aquell any,

consistí en una casa forta amb la seva torre de defensa, CASA D'HORTA, envoltada amb la inscripció ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE SAN JUAN DE HORTA i després de 1820, portava el dibuix de la casa, amb la seva torre i envoltant-la, AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE SAN JUAN DE HORTA, segell usat fins a la seva agregació a Barcelona en primer de gener del 1904 per Decret de 9 de juliol del 1903.

L'increment que Horta prengué en el segle XIX és de creure que fou degut a l'agricultura i precisament per la seva riquesa d'aigües. Es el territori d'Horta accidentat i inclou nuclis molt diferenciats.

**EL BARRI DE LA PLAÇA**, el que podríem indicar com centre de la població, no el centre geomètric, ja que ocupa el límit del seu territori amb la divisòria amb Sant Andreu del Palomar.

En 1845 es componia sols d'un carrer, després s'hi edificà la Casa de la Vila. Prop de la Plaça, a can Fontanet, hi sojornà en 1709 Carles IV d'Àustria amb la seva esposa Isabel.

El camí que comunicava amb Barcelona acabava abans de la Riera, on uns homes descalços es cuidaven de passar a coll al personal que no volia mullar-se els peus en el corrent d'aigües que quasi tot l'any embellia aquell rieral.

En Francesc Xinxó Martori, propietari de la masia de can Grases de la barriada del Carmel, no descausà fins obtenir la concessió del ramal del tramvia de La Sagrera a Horta. Començaren els treballs en primer de gener del 1882. El mateix Xinxó projectà el pont que uneix Horta amb Santa Eulàlia de Vilaplacina per salvar la Riera, en el lloc conegut per can Tarantí. El tramvia s'inaugurà el 5 de juliol del 1883, enllaçant Horta amb la línia del tramvia de Barcelona a Sant Andreu. Divuit anys més tard, una companyia belga construí un tramvia elèctric de via estreta, amb comunicació directa entre Barcelona i Horta. Aquesta línia s'inaugurà el 20 de juny del 1901; sortia de la Plaça Urquinaona seguint un recorregut aproximadament a l'actual.

En 1869 es construïren tres fonts públiques alimentades per dues plomes d'aigua que l'Ajuntament havia comprat, de can Travi.

En 1886 la Companyia de Dos Rius canalitzà els més importants carrers.

En 1889 s'inaugurà la llum pública per gas.

La que avui és plaça d'Eivissa comunicava amb el carrer Major pel carrer del Sol (avui Castell de la Plana). El carrer Major no era més que una torrentada, aigües avall; després de la Plaça tenia, el seu aiguabarreig amb la Riera (avui carrer del Tajo) divisòria amb Sant Andreu del Palomar.

Seguint la Riera, aigües avall, trobem tot seguit el Torrent de Mariné, per on, aigües amunt, segueix la divisòria. Deixem a la dreta el barri de Santa Eulàlia de Vilaplacina dintre de Sant Andreu, en el qual barri s'han estès les indústries del curtí i altres productes químic-farmacèutics i noves construccions de diverses plantes van enllaçant els nuclis que al redós de can Carol, can Sabastida, La Peira i més enllà tantes importants cases de conreu, però totes ja fora de la jurisdicció d'Horta.

La divisòria deixa uns moments el torrent de Mariné, remuntant-se per la dreta pel camí de ca l'Artera, tornant tot seguit al torrent. A la nostra dreta deixem la important

finca del marquès de Castellbell, al redós de la qual s'han construït gran nombre de cases barates, destruïnt aquella finca coneguda amb el nom de can Peguera. Damunt de can Peguera, tota la barriada de torres i residències de can Quintana, unida amb Horta pel carrer de Feliu i Codina, que salva el torrent de Mariné per un pont. Aquestes barriades estan també fora la jurisdicció d'Horta. En canvi a la nostra esquerra queda la barriada de can Mariné.

Occupava la casa Mariné un promontori damunt el carrer Major i estenia els seus dominis fins el torrent del seu nom. En 1870 l'últim hereu Mariné parcel·là la finca i establí en petits solars tot aquell promontori, obligant a edificar, formant-se un nucli de cases modestes, que s'enllaça amb el que s'anava construint, de més importants residències, al redós de varies cases de conreu, de la Parròquia i de can Cortada, formant la barriada de les Estires (Campoamor).

Can Cortada és propietat dels comtes de la Vall de Merlès, que és la casa que té jurisdicció en la Parròquia.

Seguint el nostre camí, la divisòria d'Horta amb Sant Andreu, ens trobem davant de can Ramis, el torrent de Mariné flexiona al N. seguint sempre la finca Ramis; el deixa, per enfilar-se a la plana de can Quintana, pujant pel carrer d'Hedilla fins la carretera, que segueix un curt tros, fins al carrer de Scala Dei i per l'angle S. del cementiri, travessant la incipient barriada de barraques del carrer de Logroño, el torrent de can Quintana i dintre la finca de can Masedu, avui llatzaret, i a l'altura del nou edifici construït com ampliació del llatzaret, travessa el torrent de can Carbassa quan el camí de can Rius passa damunt seu, enfilant-se fins al coll de les Ventoses.

A la nostra dreta hem deixat, fora de terme, can Sanguis adjunt al Manicomi i el camí de Sant Iscle als seus peus, i a l'esquerra, junt a la carretera, les finques de can Sitjà, avui en curs d'urbanització, edificant-s'hi habitacles de varies plantes, can Macaya, can Ballarda amb unes boniques torres, can Glòria, can Notari i d'altres.

La divisòria pren contacte en el coll de les Ventoses amb el municipi de Sardanyola, puja al turó d'En Gras (281 m.), Forat del Vent, turó d'En Fotja (349 m.) trobant-nos poc després a Valldaura. La seralada de vinya abandonada i de bosc tallat en el vessant de migjorn, està poblada, en el vessant oposat, de boscos i de petits conreus regats per les torrenteres del Cargol, de can Lloses o de Sant Iscle, d'En Fotja, i en la vall de can Cerdà pels de l'Infern, d'En Güell i el de les Telles, dintre el terme de Sardanyola.

## DE RE-CINE...

"No vas anar al Cine al Centre ahir?"

"Bahl Per aquestes «bírries» que feul Si no porteu alguna cosa millor..."

Alto, amigo; antes lee y medita un poco. Un martes por la noche, manejando los mandos del aparato de radio, el éter trajo a nuestros oídos frases sueltas que hacían referencia a una campaña de propaganda que la Oficina del Cine Católico francés efectuaba en pro del buen cine, no en el aspecto técnico precisamente, sino más bien en el «buenos», en el moral, encomiando la asistencia a las salas donde se proyectasen cintas de dicha especie. Al respecto, y citando frases del Santo Padre, indicaban que:

«Los católicos deben adoptar una actitud decidida y favorecer las salas que proyecten películas de acuerdo con sus convencimientos» (y más, añadimos nosotros, si asisten con sus hijitos). Continuando: «Cada entrada es como una papeleta de votación entre el bien y el mal. Debemos definirnos...». Y más adelante... «Las exigencias de la moral no deben sacrificarse a las corrientes modernas de la frivolidad». Esto no lo decimos nosotros, lo dicen el Santo Padre y relevantes Jerarquías de la Iglesia francesa que forman parte de esta Oficina del Cine Católico de nuestra vecina septentrional.

Ahora seguimos nosotros, y añadimos: A veces cabe renunciar a grandes alardes técnicos y presenciar espectáculos de más sencillez si cabe, pero de absoluta garantía. Si autorizamos a nuestro Delegado a programar películas clasificadas con el núm. 3, probablemente en este sentido «interesantes» a que algunos se refieren, se mejoraría, pero... y nuestra conciencia, ¿qué diría?

No es la primera vez que oímos decir: «Aquesta película fan? I per què no feu aquella o aquella altra?». Pues, sencillamente, por esto, «perquè aquesta» és un 1 ó un 2 i «aquella» i l'altra són 3 ó 3R». «Está claro? y aunque esté muy bien, nosotros NO DEBEMOS pasarla, y si a la larga no se comprende esto y la poca asistencia obligara a

suspender nuestras sesiones cinematográficas, quizás sí que alguna vez, *no siempre*, algo flojas, nos quedaría la tranquilidad de conciencia de no haber faltado a nuestro deber y a nuestra obligación ya que, y así terminaba aquella emisión radiofónica, «Por encima de todo, debemos recordar y tener presente la noticia suprema, el interés máximo, a lo que todo debe vincularse: «SOMOS HIJOS DE DIOS».

---

 NECROLOGICA
D.<sup>a</sup> María Miralles de Bonany

Tras cruel y rápida enfermedad, confortada con los auxilios espirituales y con ejemplar resignación cristiana, entregó su alma a Dios, el 27 de agosto, doña María Miralles, esposa amantísima de don Juan Bonany Saló, nuestro digno y querido presidente del Centro Parroquial.

La noticia de tan irreparable pérdida conmovió profundamente a todos los elementos de la antigua familia hortense, ya que concurrían en la finada un cúmulo de cualidades, entre las que destacaban su bondad, sencillez y simpatía, que le hicieron conseguir la estima y consideración de todos cuantos en vida pudimos honrarnos con su trato.

Descanse en paz el alma de persona tan querida. IDEAL, haciéndose eco del dolor que ha afligido a nuestra gran familia parroquial, envía a sus familiares, de un modo especial a su viudo, nuestro querido amigo Juan Bonany, hijos, padres, hermanos, sobrinos y demás, el testimonio de su más sentido pésame, mientras elevamos al Señor una piadosa oración para el eterno descanso del alma de la extinta.

# De la peregrinación Parroquial a Lourdes en el año del centenario

Nuestra Parroquia se enorgullece de haber estado presente en Lourdes en este año del Centenario representada por los cincuenta peregrinos que con espíritu de verdadero fervor, presididos por nuestro reverendo señor Cura Párroco fueron, en nombre propio y de todos los que aquí quedamos acompañándoles con el pensamiento y el deseo, a rendir homenaje de filial devoción a la Virgen Blanca del Pirineo en el pasado mes de agosto.

¿Qué cuentan nuestros peregrinos de

— *¿Qué tal tiempo y viaje?*

— Dia calorós, per cert, i encara que són les vuit del mati, es deixa sentir de debò; a la tarda, després de dinar, fèrem una parada a Pont de Suert per tal de visitar una església famosa pel seu modernisme i bonica per cert; amunt sempre que ara ja estem a ple Pirineu, arribem al túnel de Viella, que ja el sol se'n va a posta. Quan en sortim (hem estat per travessar-lo disset minuts) és ja fosc i no ens podem adonar que estem en



*Un grupo de peregrinos ante el Castillo de Enrique IV, en Pau*

su, más que nada, espiritualmente afortunado viaje?

Ofrecemos a continuación las impresiones de uno de ellos que nos darán una idea bastante aproximada de lo que esta emotiva efemérides resultó ser:

— *¿El espíritu del viaje?*

— Abans que res cal tenir en compte que ésser pelegrí de Lourdes en aquest any del centenari vol dir inconveniències, allotjament difícil i petites o grosses molèsties pròpies d'aglomeracions. Amb l'ànim, doncs, de passar el que fos ens allistàrem per això... per ésser pelegrins, pensant que tot és poc per oferir a la Verge.

Deixant això ben assentat, passarem a relatar els fets:

— *¿Salisteis?*

— El dia convingut, o sigui el 9 d'agost, després d'encomanar-nos a Déu amb una Missa de comunió vàrem emprendre la marxa els 50 pelegrins inscrits, acompanyats del nostre senyor Rector i mossèn Manuel Serra.

plena Vall d'Aran; ara el cotxe corre força i tots tenim ganes d'arribar a Lés, últim poble de Catalunya on hem de passar la nit, per reprendre la marxa aviat del mati per tal de poder ésser dels primers a passar la frontera, la qual cosa fem força aviat, a les deu. Tenint en compte que és diumenge, tots hem anat a missa, que ha celebrat el senyor Rector a dos quarts de vuit.

Aquest mati fresqueja i vorejant sempre el riu Garona entrem a França per Pont de Roy, deixant les magnífiques muntanyes de la nostra Vall d'Aran per córrer en mig d'uns prats verds i gemats i més arbredes frondoses, i poblets jolius i alegres en aquesta hora del mati.

— *¿Una vez dentro de Francia?*

— Corrent sempre molt, ja que les carreteres hi conviden, arribem a una població força gran, Montrejeau. Ens hi aturem, la voltem una mica, però ara ja impacients, puix que tenim ganes d'arribar; passem ràpidament per Tarbes, sense aturar-nos, agafem una recta en mig de



xalets i jardins plens de flors i prats verds, on hi ha molts campaments, i a la fi arribem a Lourdes, lloc del nostre destí. Gràcies, Senyor. L'objectiu més important, veure la Verge, està a punt d'aconseguir-se.

— Y Lourdes, ¿qué tal?

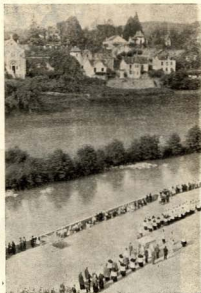
— Lourdes població, quin desengany!, ple de gent, i botigues, hotels i més gent i més botigues, però com que no és per això que hem vingut, després de dinar a l'hotel que ens ha tocat ens donen les habitacions, poques pels que som, ens arreglem com podem i amb bona voluntat i cara alegre anem a visitar el vertader Lourdes pel qual hem fet el viatge.

— ¿Impresión?

— Dintre un recinte tancat, el lloc dedicat del tot al culte a la Verge i, davant, la Basílica, composta de tres esglésies, una damunt de l'altra, amb una esplanada grandiosa, és el lloc on se celebren els actes de conjunt, i que són d'una espectacularitat impressionant. La primera a que vàrem assistir fou la processó de les candeles amb milers de persones congregades allà, totes per retre homenatge a la Verge Blanca i cantant «L'Ave» cadascun amb la seva veu, bonica o lletja, però tots vessant-nos el cor de fe.

I què direm de la benedicció als malalts congregats tots a l'esplanada i cada un d'ells portat per infermeres o infermers voluntaris plens d'abnegació? Es forma una processó, amb totes les banderes i ensenyas de Lourdes al davant, a més de totes les de les peregrinacions que es troben allà, seguides per multitud d'homes de totes les nacions i després totes les jerarquies eclesiàstiques, amb nodrida escolania; finalment el senyor Bisbe sota talem portant la Custòdia. La processó es forma a la Santa Cova i entra a l'esplanada enmig d'un silenci que esborrona. Des d'ací comença la benedicció particular a tots els malalts, que es fa de cada deu un, si no fóra interminable; tot seguit, el senyor Bisbe, des d'unes grades, dona la benedicció a tota la multitud allí congregada, que la rebérem de genolls i plorant molts i compungits altres, demanant cadascú que les seves necessitats, si no corporals els que teniem la sort d'estar bons i sans, espirituals, que aquestes si que a tots ens fan força falta.

Això per si sol ja fóra molt, sinó que hi ha la part íntima, potser la millor de l'estada a Lourdes, com són les visites tothora a la Santa Cova i sobretot les de la nit, on hi ha un silenci que no és ben bé silenci, puix que s'hi troben moltes persones que soles o per grupets resen el Sant Rosari, altres oïxen missa, que es celebra tothora del dia i de la nit i aprofitant un petit interval entre missa i missa vàrem anar a adorar la roca que hi ha als peus de la Verge, que és on diuen que reposava els peus en les seves aparicions a la Bernadette; un cop resat el Rosari, sempre es troba un



moment per tornar-hi i no te'n mouries. Que coses t'ajuda a pensar aquesta devoció quieta i silenciosa!, quines promeses de millorament es fan!

I l'aigua meravellosa que brolla de set o vuit raigs prop mateix de la Cova, i ple sempre de gent omplint ampolles per endur-se'n, tot fet amb complet silenci que aci a la Cova és sempre la nota imperant.

Vàrem acomiadar-nos de la Verge la nit de l'últim dia de la nostra estada a Lourdes demanant-li que ens fes la gràcia que un altre jorn puguem tornar-la a visitar.

— Y ¿ya pensando en el retorno?

De bon matí del dia 13 vam oír missa de comiat a la Capella d'un hospital, molt prop del nostre allotjament, per poder emprendre la marxa aviat, car fem el viatge de retorn en un sol dia i són molts quilòmetres, a part de les parades que es fan.

Ara si que vam poder contemplar la Vall d'Aran, que en aquesta hora que el sol hi queia de ple oferia un aspecte magnífic.

— ¿Conclusión?

— Cansats, però contents, vam arribar a Horta donant gràcies a Déu que amb la seva bondat féu possible la nostra peregrinació, la de la Parròquia de Sant Joan d'Horta, al Santuari de Lourdes, i poder venerar la Verge en el Centinari de les seves aparicions a aquella humil pastoreta que amb el temps havia de convertir-se en Santa Bernadette Soubirous.

UNA PELEGRINA

# ¡RECUERDA E

**4, 5 y 6 de octubre: Romería a Montserrat**



Durante los días 4, 5 y 6 de octubre tendrá lugar, D. m., la tradicional Romería de nuestra Parroquia a Montserrat. En este año del centenario de Lourdes, quien más quien menos, ha sentido la necesidad de postrarse a los pies de la Virgen para rendirle el homenaje de su amor filial.

Buena ocasión para efectuarlo será nuestra Romería, a la que invitamos a tomar parte a todos nuestros feligreses.

Se procura disponer de servicio de autocar para los que únicamente les sea posible desplazarse el domingo día 5.

# STAS FECHAS!

**19 de octubre: DOMUND**

La gigantesca empresa del Domund no es cosa de niños, pero triunfa por los niños... 15.756.000 de dólares para la propagación de la verdadera Fe, frente a 3.000.000.000. de dólares para la propagación de la «fe marxista».

De Secretaría del «Domund», Madrid, se ha recibido en la dirección de IDEAL una atenta circular, juntamente con material interesantísimo relacionado con la próxima campaña del «Domund», que este año se celebrará. D. m., el próximo día 19 de octubre.

El Santo Padre se ha dirigido o todo el mundo católico en favor de las misiones, a través de la Encíclica *Fidei donum*, pidiendo a todos los prelados, sacerdotes, religiosos, religiosas y fieles un esfuerzo excepcional a favor de la obra misionera de la Iglesia.

IDEAL, haciéndose gustosamente eco de este llamamiento, ofrece las páginas de nuestra publicación, aunque modesta, único portavoz de nuestra querida Parroquia, reproduciendo las consignas y también curio-



sísimas noticias que se nos han transmitido y que sin ninguna clase de dudas nuestros lectores encontrarán interesantísimas.

Ciertamente que el «Domund», la gigantesca empresa del «Domund», no es cosa

de niños, pero... triunfa principalmente gracias a los niños. De estos niños que, con su sacrificio callado, aguantan muchas veces no ya el desprecio o la indiferencia, sino



incluso la grosería de tanto «caballero» que presume de tal.

A uno de estos pequeñuelos le contestaron al pedir para las misiones:

— ¡Qué misiones! ¡Esto se lo chupan los curas! ¡Siempre andan pidiendo!

Claro que siempre andan pidiendo. ¿Sabes cuál fué la aportación del año pasado a la Propagación de la Fe? Pues de 15 millones 756.000 dólares. La Sagrada Congregación de Propaganda Fide ha recibido 676 solicitudes de otros tantos territorios de misión, a los que puede responder tan sólo con subsidios de 15 a 20.000 dólares.

Ahora compara. ¿Sabes cuánto destina el partido comunista de la U. R. S. S. para la propagación de la «fe marxista»? Pues 3.000 millones de dólares, habiendo destinado para uno solo de sus «territorios de misión», el estado comunista de Kerala, en la India, la cantidad de ¡¡66 millones de dólares!! Luego los «curas» siempre piden...

## CENTRO PARROQUIAL

# PROGRAMA DE LA FIESTA MAYOR

### ACTOS RELIGIOSOS

SABADO, día 13. Volteo de campanas anunciando el comienzo de las fiestas, en honor a San Gaudencio.

DOMINGO, día 14. A las 11. misa solemne cantada por la «Choral Antics Escolans de Montserrat». Sermón por el M. Iltr. Sr. Dr. D. Javier Alert, Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla.

LUNES, día 15, a las 9, misa en sufragio de los socios difuntos.

### ACTOS RECREATIVOS

Día 14, a las 4 de la tarde. Fútbol. C. P. HORTA - O. C. A. R.

Día 14, a las 6.15 tarde. *Función teatral.* «AMOR... DIRECCIO PROHIBIDA!».

Días 17 y 20. Interesantes partidos de Baloncesto. Trofeo Coca-Cola.

Día 18, a las 6 de la tarde. SESION CINEMATOGRAFICA INFANIL, con reparto de obsequios a los niños asistentes.

Día 21, a las 6 de la tarde. *Grandioso programa lírico.*

### MARUXA y MOLINOS DE VIENTO

Detalles por programas especiales.

Interesante Exposición de Montaña, en colaboración con la U. E. C.

## ¡RECUERDA ESTAS FECHAS!

De ahí la angustia del Papa y su urgente llamada pidiendo un esfuerzo excepcional, con el bien entendido que la Iglesia no ataca a unos ni es de los otros. La Iglesia es universal y ataca únicamente a los que de una forma u otra consideran la materia, el dinero, la carne y el placer como la única realidad de la existencia. La Iglesia, a través de sus misioneros, debe actuar rápida y urgentemente para evitar que millones de hombres vayan a caer en la religión de Alá o en una efe sin Dios, caracterizada principalmente por la ideología marxista; necesita crear escuelas, dispensarios, universidades, seminarios, prensa, radio, obras de beneficencia, etc., con que poder socorrer — Dios es Amor — y atraerse a tanto desvalido. Y a eso, con un mínimo esfuerzo por nuestra parte, mucho podemos cooperar... ¿Sabéis qué es lo que pide a cada español la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe? Pues, sencillamente, un padrenuestro diario para los infieles y la irrisoria cantidad de CINCO pesetas al

AÑO! como mínimo, lo que aumentaría a unos 130.000.000 de pesetas los 26.784.541 que se recaudaron el pasado año de 1957. No creemos que sea esto mucho pedir. Concretamente, dirigiéndonos a cada uno de nuestros feligreses le podríamos preguntar: ¿No te ha sobrado un SOLO duro de los — ? — que te has presupuestado, y nadie te lo censura, que también el hombre necesita de honesta y lícita expansión, para nuestra Fiesta Mayor?

Recuerda: CADA DIA: Un Padrenuestro para los infieles.

CADA AÑO: Cinco pesetas.

Los curas siempre piden... ¿Crees, sinceramente, que estos es mucho pedir?



## "EXCURSIO A LA CERDANYA"



Con este título empezamos la reseña del campamento del año actual. La verdad es que su duración tenía más ambiente de excursión que de campings. No obstante, y aparte su escasa duración, la verdad es que nada ha tenido que envidiar a campamentos de otros años en lo que se refiere a belleza de lugar, así como a los buenos ratos y emociones pasadas en medio de sana alegría i siempre en alegre compañerismo.

Para que se enteren los supersticiosos les diremos que éramos trece los que después de muchas deliberaciones decidimos emprender la marcha hacia este rincón maravilloso que es la Cerdaña, en pleno Pirineo.

La iniciación fué un poco trágica, pues todo y que llegamos a la estación con la antelación debida, nos encontramos con el tren lleno a rebosar.

Poco pudimos admirar de la esplendidez del viaje, encajonados e incómodos como íbamos, hasta al cabo de seis largas horas en que llegamos a Alp. Para los que aún no conocían esta parte de nuestra tierra, la llegada a Alp fué una agradable sorpresa. La contemplación de aquellos inmensos prados espléndidamente saturados de agua y luciendo por todas partes sus diferentes tonalidades de verdor, eran un verdadero regalo a la vista.

Aprovechamos el par de horas que faltaban para que llegara el coche para hacer el turista por el pueblo. Después de escribir las primeras postales, nos reunimos en la plaza, donde una cobra tocaba sardanas.

Con más de una hora de retraso por fin llegó el coche que había de llevarnos a Valltarga.

Llegamos a Badés — pueblo formado solamente por cuatro masías — y nos instalamos en el «Mas Martí», donde después de

refrescarnos y cambiarnos, nos pusimos a comer.

Por la tarde hicimos la primera visita a La Fou. Después de las obligadas exclamaciones de admiración de los que por primera vez visitaban aquel lugar y una vez escogido el que al día siguiente había de servir para instalarnos en él, pasamos a uno de los prados con mejor piso que a «Can Barsa».

Por la noche tuvo lugar la primera cena en comunidad, lo que ya nos sirvió para constatar las grandes dotes del «jefe» de cocina, señor Martí Campmany.

La mañana siguiente y después de la gran «xocolatada», emprendimos la marcha hacia La Fou, una vez hecha la correspondiente provisión de viveres. A La Fou hubo «dinar de Festa Major».

El domingo, último día de la excursión, después de despedirnos de los buenos amigos de «Can Martí», de los que sólo recibimos atenciones y favores, nos pusimos en marcha. Una mala pasada del muy simpático chófer del coche de línea nos obligó a ir a Bellver a buscar el coche de La Seu. Pasamos el día en Puigcerdá, donde después de la misa nos presentamos en el hotel, donde comimos como «senyors». Por la tarde visitamos el «Llac» y después nos acercamos hasta la frontera francesa.

A las seis de la tarde dejamos Puigcerdá camino de Barcelona en tren especial, pero resultó ser tan especial, que llegó con más de dos horas de retraso. Suerte de la gran «juerga» que se organizó bajo la dirección artística de Jorge Homar, secundado por el coro y orquesta del lugar. Nos divertimos enormemente durante el largo viaje y si no... ¡que lo pregunten al revisor del tren!

Y aquí acaba la historia de esta excursión que sólo duró tres días, pero... ¡qué tres días, señores!...

# CRONICA TEATRAL

Día 26 de julio de 1958

## "EL CAFE DE LAS FLORES"

de Víctor Ruiz Iriarte

La comedia en tres actos, de don Víctor Ruiz Iriarte, que nos fué ofrecida en sesión de noche, en la velada teatral del 26 de julio, por el Cuadro «Amigos del Teatro Selecto», es una obra original, urdida con una serie de tipos estupendamente bien dibujados, que se nos presentan dentro de un aspecto más o menos cómico, pero que en el fondo de su psicología particular contienen una gran dosis de humanidad, y son protagonistas de su propio drama: su desengaño, su tremenda «soledad», este problema íntimo, que se suaviza y se resuelve por obra y gracia de la imaginación de su autor al encontrarse y reunirse en convivencia, hallando al fin el consuelo, el lenitivo para sus vidas presas del pesimismo y en algún caso de depresión... para, al final, volver a iluminarles la esperanza, a sonreírles la gracia de vivir...

Obra, desde luego, magnífica — dentro de su carácter — y excelentemente trazada de diálogos, avalando en todo instante la reconocida y reiterada agilidad de la pluma de su autor.

La interpretación llevada a efecto por nuestro Elenco, podemos calificaria de muy aceptable en todos los aspectos: el del trabajo particular de los intérpretes, el de la labor de conjunto, así como en el de la presentación escénica.

El público asistente — con no ser demasiado numeroso como viene a corresponder a las jornadas estivales — yo creo no se vió defraudado, cosa que nos fué dado corroborar por la asiduidad de los aplausos que se escucharon al caer la cortina al finalizar los tres actos.

La particular labor interpretativa fué, más o menos, la siguiente: En un papel muy difícil y extenso, que requiere temperamen-

to, carácter y esfuerzo, María Rosa Bonany se desenvolvió con verdadero acierto y ductilidad artísticos; nos referimos al personaje de «Lauras».

Juanita Calderé, en «Marta», un papel de damita joven — el primero, por cierto, que le hemos visto interpretar desde sus inicios en las tareas escénicas dentro de nuestro Cuadro — se condujo muy correctamente.

Muy graciosa y con gran agilidad interpretativa estuvo Marta Olivé, encarnando a «Crisa».

«Rita», Gloria Roig, discreta.

«Una muchacha» y «Un muchacho», dos brevísimos papeles encomendados a María Martínez y Fernando Bayés, con mucha corrección.

Don José Magrans, el voluntarioso y esforzado director escénico, hizo el exabrupto, a ratos, en otros atormentado y, finalmente, humano y sensible personaje de «César», inmejorablemente, y con este acierto en las reacciones escénicas tan característico en él.

Lleno de comedimiento, aplomo, buen tono y precisa pose escénica, don Juan Bonany — a quien cada día encontramos mejor en las lides teatrales — encarnó un «Gonzalo», tal como creemos lo imaginó el autor al concebirlo.

El «Señor Pepes», nuestro buen característico don Armando Calafell, siempre en su lugar preciso.

Muy bien logrado «El Chico», que interpretó graciosamente el joven Alberto Bartomeus.

Buena la presentación escénica, así como los efectos luminotécnicos.

Nuevamente, plácemes efusivos a los directores respectivos.

JUAN BARTROLÍ BONANY

Día 10 de agosto de 1958

## "D'AQUESTA AIGUA NO EN BEURÉ..."

de don José M.<sup>o</sup> Folch y Torres

*D'aquesta aigua no en beuré...*, original del llorado don José María Folch y Torres, fué la comedia que, en reposición y bajo la dirección de don Francisco Vendrell, se nos ofreció en el Centro Parroquial en la tarde del día 10 de agosto. Comedia muy agradable y con la ingenuidad deliciosa y típica de la producción de su malogrado autor, la cual

era ya más o menos conocida de nuestro auditorio, pero que precisamente por su ambiente gracioso y humano a la vez, siempre resulta grata volver a presenciar.

La interpretación de la misma, en general, quizá se nos antojó un tanto «lenta», diríamos que algo flojita...

Todo su desarrollo escénico, con estar bien

precisado, nos pareció un poquito bajo de tono, un poco decaído, tal vez...

Aún recordamos la última escenificación que tuvimos la suerte de presenciar en nuestro mismo local de dicha obra, la cual nos pareció un dechado de acierto y agilidad interpretativa...

No obstante, debemos apuntar, en honor a la verdad, que tuvo que presentarse esta vez con pocos ensayos y con un actor que a última hora se vió obligado a ceder su papel a otro, habiendo, este último, tenido poco menos que improvisar en su actuación.

Sin embargo, el desarrollo de la trama, el trabajo de conjunto, no fué malo, antes bien, todos pusieron lo que buenamente supieron para con el mayor realce del logro que obtuvieron y que, en definitiva, podemos resumirlo en una velada grata. Solamente, como indicamos un poco más arriba, la lentitud con que se desarrolló, en especial en el primer acto, cosa que se supo solucionar bastante en los dos restantes de que consta la comedia, incluso subiendo el tono, que en un principio nos pareció demasiado apagado.

La presentación escénica, como siempre, acertada y cuidadosos los detalles.

JUAN BARTROLÍ BONANY

Día 24 de agosto de 1958

"EL JEFE"

de don Joaquín Calvo Sotelo

Nuestro Cuadro Escénico — hábilmente dirigido por don José Magrans — nos dió a conocer en la noche del día 24 de agosto, el drama en tres actos, divididos en siete cuadros, original del avalado autor don Joaquín Calvo Sotelo, *El Jefe*.

Obra, desde luego, muy poco conocida de nuestro auditorio e incluso de Barcelona, y que, con ser excelentemente bien trazada de diálogos y de forma — respondiendo en todo momento a la elevada categoría literaria de su autor — no posee, quizás, un general interés como contienen otras obras debidas a la hábil pluma del mismo, y que mejor diríamos está destinada sólo a un determinado sector de público.

La interpretación de nuestro Cuadro Escénico nos pareció, desde todos los ángulos, excelente. La labor particular de los actores fué acertada y se les notó — sin duda — que pisaban seguro las tablas. En una palabra, que estaban imbuidos de la letra de sus respectivas partes, permitiéndoles, por este solo motivo, poder jugar mucho mejor el juego escénico. El trabajo de conjunto también se nos antojó bien resuelto, al igual que las «colocaciones» en la escena, que encontramos bien definidas.

Igualmente elogiamos la postura escénica y los efectos de luz muy acertados.

El trabajo efectuado particularmente por los intérpretes, según nuestro entender bien

En los días 4, 6 y 8 de agosto, durante tres noches consecutivas, tuvieron efecto en nuestro Centro Parroquial, debidas a la gentileza de la señorita Nuria Tarré, tres conferencias sobre teatro.

La mentada señorita, perteneciente al Instituto del Teatro, glosó con una sorprendente amenidad diversos aspectos del arte escénico, culminando con una sesión de recitado a cargo de la misma, que constituyó un alarde de buen gusto y una verdadera lección del arte del buen decir, que los asistentes — en su mayoría pertenecientes a nuestro Cuadro Escénico — subrayaron con cálidos y efusivos aplausos.

Desde estas páginas nos cabe el honor de hacer público nuestro agradecimiento, sincero, a la señorita Tarré, y nos atrevemos a hacer la sugerencia de que serían muy del agrado de todos, así como de eficacia de cara a nuestros elementos, nuevas disertaciones del carácter de las que tuvimos la suerte de escuchar

J. B. B.

modesto, fué como sigue: María Rosa Bonany, en «Esthera», un papel quizás con poco juego escénico, justamente comedia.

«Nancy», Marta Plans, correcta, aunque le falta bastante aún para adaptarse al requerido además.

Como de costumbre, con aplomo y sobriedad Juanita Calderé en el breve papel de «María».

De los caballeros, «Anatols», personaje central de la obra encarnado por don José Magrans, pletórico de seguridad y justeza en la expresión. «Tommy», Fernando Bayés, bien de pose escénica, según requería su encarnación.

Buena la interpretación de Armando Calafell en «Jeremías». Antonio Canal «Máximo», asimismo estuvo lleno de seguridad y acierto.

«El Caballero», don Fernando Solé, quizá con más seguridad después de los inicios de su actuación, muy a tono con el carácter especial de su personal interpretación.

«Gordón» (El Tuerto), y «Sacha», don Miguel Campmany y don Jorge Miró, también correctos, y el primero especialmente, con muy adecuada caracterización.

Se situaron bien los comparasos.

En definitiva, pues, una obra bien aprendida, bien ensayada y en la que fructificaron los atinados consejos de la dirección escénica. — JUAN BARTROLÍ BONANY

PARA TODAS SUS COMPRAS

# ALMACENES ESTEBE

siempre los mejores artículos a los mejores precios

*Anunciándoles que:*

*El próximo domingo día 28 del corriente mes,  
de 1 a 2 de la tarde pasará por segunda vez el avión de*

# ALMACENES ESTEBE

*tirando miles de regalos, muchos más que la vez anterior.*

*¡Estén alerta!*

CONFITERIA Y PASTELERIA

## “SAN JORDI”

SERVICIO A DOMICILIO

FULTÓN, 19 (HORTA)

TELÉFONO 35 53 90



# CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

FUNDADA EN 1844

Esta Institución, en su deseo de atender las necesidades del ahorro en esa importante zona urbana, ha procedido a la instalación de su nueva

## AGENCIA HORTA

sita en la Plaza de Ibiza, con entrada provisional por la calle Tajo núm. 20, que con sus diversas secciones y servicios permitirá a los imponentes y público en general la cómoda realización de las operaciones que nos encomienden.

### OPERACIONES

LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA Y A PLAZO  
CUENTAS CORRIENTES ACREEDORAS A LA VISTA  
SERVICIO DE VALORES  
PEQUEÑO AHORRO EN SELLOS  
SERVICIO DE HUCHAS  
PREVISIÓN INFANTIL  
PREVISIÓN EN CENTROS DE TRABAJO  
PENSIONES VITALICIAS  
PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS, PERSONALES Y SOBRE  
LIBRETAS Y VALORES  
COBRO CUOTAS SEGUROS SOCIALES UNIFICADOS  
Y MUTUALIDADES LABORALES  
SERVICIO DE PAGO DE RECIBOS  
MONTE DE PIEDAD

### OBRA BENÉFICO-SOCIAL

ESCUELAS GRATUITAS. BECAS DE ESTUDIOS  
PREMIOS AL AHORRO PENSIONES A LA VEJEZ  
VIVIENDAS ECONÓMICAS  
HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS  
CENTRO AUXOLÓGICO Y DE MEDICINA PREVENTIVA  
INFANTIL  
SERVICIO DE VACUNACIÓN ANTITUBERCULOSA ESCOLAR

P A S T E L E R I A  
U L T R A M A R I N O S

**J. Mayol**

CASA FUNDADA EN 1854



HORTA, 59 - TELÉFONO 35 52 99 - BAJA MARINÉ, 2

**BARCELONA**

# ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

## PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO  
CLASES GRADUADAS

## SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO  
PERITAJE INDUSTRIAL  
PERITAJE MERCANTIL  
COMERCIO PRACTICO  
IDIOMAS

# CARBONERÍA DE

## MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

## FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín  
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

## JOYERO

# J. CIVIT

Horta, 65, 1.º - 1.ª  
BARCELONA (Horta)

# M. GUASCH

JOYERÍA  
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

# GARRIGA

ARTICULOS  
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

## PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades  
Linos, Sedes Algodones, Lencería, Visillos, Mantas, Telas, Linas para labores, Perfumería, Medias, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - FULTÓN, 19 - Teléfono 27 17 57

# R. CASAS DEVEZA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)  
TELÉFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

# CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL  
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58  
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

# VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157 BARCELONA Tel. 27 64 72

# ROSELLÓ Y CÍA.

M A T E R I A L E L É C T R I C O

RADIO

HOGAR

ELECTRICIDAD

Plaza de Ibiza, 4 - Teléfono 35 66 90 - BARCELONA

LICORES - ANISADOS - VINOS - ALCOHOLÉS

## ROSELLÓ



Plaza de Ibiza, 5 - BARCELONA - Teléfono 35 66 90