

IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA



CIRCULAR N.º 126

(Con aprobación eclesialística)

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1959

¡¡ Una compra que puede
resultarle gratis !!

Unos zapatos de



COMPRE AQUI MAS
BARATO Y GASTESE
LA DIFERENCIA
EN OTRA COSA



costura

Rosales

DANTE 91-bis

PAPELES TIMBRADOS
PAPELES KRAFT EMBALAJE
ENVOLTURAS COMERCIALES
E INDUSTRIALES

L. ESCRIBANO

TRABAJOS CORRIENTES Y DE CALIDAD,
EN BOBINAS FORMADAS CON ROTATIVA
ALEMANA A TRES Y CUATRO COLORES
HASTA 106 CTMS. DE ANCHURA

Chapí, 67

HORTA

Teléfono 35 87 24

P A S T E L E R I A
U L T R A M A R I N O S

J. Mayol

CASA FUNDADA EN 1854



HORTA, 59 - TELÉFONO 35 52 99 - BAJA MARINÉ, 2

BARCELONA

LA INMACULADA CONCEPCION



*Alaba y engrandece
a su Dios y Señor el alma mía,
y en mi espíritu crece
el gozo y alegría
en Dios, mi Salvador, en quien confía.
El Poderoso y Pío,
que Santo es su renombre y ornamento,
ha obrado en favor mío
maravillas sin cuento
que exceden todo humano entendimiento.*

(Fr. Diego González. s. xviii)

En los albores de Navidad llega esta hermosísima fiesta, una de las más emotivas y deseadas del año, que honra la gracia especial y milagrosa que santificó a la Santísima Virgen en el momento que fué concebida.

En tan fausta hora se cumple la predicción del Eterno a la serpiente: «Ella quebrantará tu cabeza.»

*Quebrantando la cabeza
de la serpiente maligna,*

*ayuda siempre benigna
a vencer nuestra flaqueza.*

Espejo donde debería mirarse toda la juventud. Dice de Ella San Anselmo: «Convenía que la Virgen que Dios había escogido para Madre suya fuese de una tal pureza que no cupiese siquiera imaginar otra mayor en alguna criatura.»

Toda semblanza es poca e inexpresiva para reflejar su belleza y purísima fragancia.

Patrona de la nación española — ya en 1394 el rey Don Juan I de Aragón y Valencia consagró su persona y reino a la Virgen Santísima con una declaración auténtica en favor de la Inmaculada Concepción—, los españoles han honrado siempre de modo muy particular esta especial devoción. En las Cortes de Madrid de 1760, María Santísima, con el título glorioso de su Inmaculada Concepción, fué propuesta, honrada y estimada Patrona de todos los Dominios sujetos al Rey Católico, según deseos expresos del devoto rey Carlos III.

No hay fiesta establecida en honor de la Santísima Virgen que le sea más agradable. Grande debe ser nuestra devoción, nuestra ternura y nuestra veneración para con la Madre de Dios en el primer instante de su purísima concepción. En esta favorable coyuntura actual honrémosla en todo momento saludándola siempre con aquella hermosa jaculatoria:

«AVE MARÍA PURÍSIMA: SIN PECADO CONCEBIDA.»

Lámparas

Candelabros

Apliques

a precios de fábrica

MATERIAL ELECTRICO

PEDRO COMA

Calle Horta, 57

Teléfono 35 52 91

Les coses perennes del Nadal

Havia escrit «la perennitat del Nadal». Però, ultra que aquest mot abstracte — com tots — té una duresa molt remarcada, no deixa entreveure el que intento dir. M'he decidit encapçalat aquestes ratlles amb les paraules que llegia, perquè recorden, encara que sigui de lluny, un títol de Joaquim Ruyra, «Les coses benignes», i així, d'algun manera, us serà possible endevinar allò de sant Pau: «Aparegué la benignitat del Déu, Salvador nostre», que m'ha inspirat aquesta plana.



Nadal és la festa litúrgica que hem assimilat més bé. La commemoració del Naixement de Jesús és un tema preferit pel folklore, la literatura i les arts plàstiques de casa nostra.

Però voldria fer-vos adonar que, si alguna vegada ens decidim a fer una concessió a la poesia i a la tendresa, és en aquests dies. Des del 25 de desembre fins a Reis als nostres pobles i als nostres ulls s'hi belluga una llum nova, més càlida que en la resta de l'any.

Quan era petit, aquestes festes tenien, per a mi, una expressió molt concreta: torrons, missa del gall, vacances de col·legi... Més endavant significaren la realització d'un misteri corprender: Déu havia entrat en els límits del temps i de l'espai.

Ara tenen un altre aspecte.

No és que m'hagi tornat vell i hagi afegit a aquestes dues visions una altra, fruit de mirar les coses i els esdeveniments des d'un angle ple d'enyorances grises; records boirosos. Potser un dia hi arribaré, però, ara i tant, és un altre ambient el que envolta el meu esperit i té una altra pell la galta de l'estrella que penja d'un fil sobre el pessebre.

Es una síntesi dels dos aires que fins avui havien omplert el meu espai interior.

Déu s'ha fet home: Però això no és una afirmació dura, cantelluda. No és —menys: encara— un teorema fred i insípid. Es carn i és sang, és somriure i és llàgrima calenta: és un infant.

L'Encarnació podia no haver-se realitzat.

Déu tenia infinites maneres insospitades per a redimir-nos; com podia haver-nos deixat sempre immersos en la tenebror, sense ni la possibilitat d'una esclatxa per on s'escolés la llum.

Decidit a fer-se home, podia prendre la nostra carn de mil formes distintes. Però trià la més normal, la més senzilla, la més fràgil: néixer infant.

Tots tenim un racó blanc en la tenebra del cor. Fins l'home més bestialitzat té un fil d'aigua clara en la brutícia de l'esperit que està a punt de cantar una cançó neta i blanca; només falta que algú li obri pas.

Un nen amb la seva carona tocada d'una dolça pinzellada rosa; els seus ulls plens d'una llum feta amb estrelles foses és freqüentement una de les coses que més fàcilment aconseguen fer brillar aquesta veu amorosa de la tendresa.

Aquí hi ha el secret del Nadal: una de les seves coses perennes. Un infant se'ns belluga a dintre el pit i des del cor una llum tendra, calenta, ens puja fins als ulls i per ells es vessa a fora, omplint l'espai amb un aire cristallí, transparent.

Nadal ens desperta el millor de nosaltres mateixos: per això tots semblen més bons aquells dies.

Déu s'ha fet pobre: Heus ací una altra de les coses perennes. Nadal és una crida a la pobresa. Ja està bé que aprofitem aquests dies per a fer arribar a les famílies necessitades l'escalf d'un present, la possibilitat d'una alegria; però no confonguem els termes. Seria molt trist que amb l'almoina intentéssim tancar la boca a l'autèntic crit de l'Infant. (I ho estem aconseguint.)

La tendresa troba espai en el nostre Nadal. Però no tot és aquí. I per més que ho vulguem dissimular no podrem privar a l'aire gelat de la nit que s'ha rebotat en la misèria de la cova, que ens fuetegi el rostre.

Aquest ai al cor, que a vegades ens punxa sobtadament, és el crit del pessebre que volem fer callar.

I no hi ha res a fer. Es una cosa perenne del Nadal que ens convida a estimar i **desitjar** ésser pobres. Tal com sona. Nadal és una invitació a la pobresa. Pensem-hi.

Mn. MODEST PRATS

La hogareña y tradicional costumbre de la construcción del "Pessebre"

Aunque un poco desplazado, pero siempre de actualidad, queremos llamar la atención de nuestros lectores-convecinos respecto a un acontecimiento que creemos no dejaría de interesarles.

En las fiestas navideñas del pasado año —y ahora probablemente vuelva a estar de actualidad, ya que la famosa revista americana «Life» tiene intención de publicar un

lugar en el ANGELICUM de Milán (Italia), donde tres de nuestros conciudadanos, dos de ellos hijos y vecinos de nuestra Parroquia, causaron la admiración de todos los milaneses que visitaron la referida exposición. Nos referimos concretamente a don Juan Mari Oliva, presidente de la Asociación de Pesebristas de Barcelona, don José Civit Girau —su fiel y aventajado colabo-



Huida a Egipto - MILAN, 1958 (Construido por D. José Civit Girau)

número extraordinario de los Pesebres más caracterizados de cada país — parte de la prensa nacional centró su atención sobre un emotivo y destacado acontecimiento de ambiente internacional, del que fueron principales protagonistas, entre otros, dos miembros de nuestro Centro Parroquial: la segunda salida de nuestros constructores al extranjero, esta vez concretamente a Milán, donde sus tradicionales y emotivas, hogareñas y llenas de fe, maravillosas construcciones artísticas, constituyeron un éxito extraordinario.

La exposición de tal gala artística tuvo

ador, y el otro acompañante don José M.^a Meneses Tapias, destacado artista pintor, todos ellos de la Asociación de Pesebristas.

IDEAL, que no en vano se precia de ir anotando lo que puede representar un tinte de mérito y orgullo para cuanto afecta a nuestra Parroquia, ha solicitado del señor Mari un poco de atención para nuestra Circular, aunque sea restándole otro poco de la extensa demanda que en este sentido está obteniendo. Muy amablemente, por tratarse de la Parroquia y de sus convecinos, ha accedido gustosamente a complacernos, y más tratándose de una oportunidad para la difu-

sión de una tradición tan bella y arraigada en nuestros lares y que, afortunadamente, año tras año se va extendiendo en nuestra Patria. Así pues, muy cordialmente dimos comienzo al diálogo:

—Dinos, Juan, ¿desde cuándo tu afición al pesebrismo?

—Desde mi infancia compartía con mi padre y hermanos en la construcción de nuestro Pesebre hogareño que, por sus dimensiones, en la actualidad se le denomina «monumental» (?). ¿No será que las viviendas actuales son de espacios muy limitados?

—¿Tus primeras actuaciones, digamos, fuera del ambiente hogareño?

—En la Cuaresma del año 1946 y con la colaboración de varios socios de nuestro Centro Parroquial —«Luisos»— de los que recuerdo Francisco Casademont, Angel Borrás, Manuel Gausachs, José Civit y otros que lamento no poder citar, presentamos un conjunto de dioramas de Calvario. No le cause extrañeza de que los pesebristas manifiesten sus inquietudes en presentar secuencias arrancadas de los Santos Evangelios, pues si el Pesebre constituye erigir un altar, en el seno hogareño, al Niño Jesús, también debemos procurar que durante la Cuaresma se expongan cuadros representativos de la Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y para diferenciarlos del Pesebre se les viene llamando **Calvarios**.

—¿Y fuera del ambiente vecindal u hortense?

—En 1947, y formando parte de la terna reglamentaria de los constructores elegidos por votación para construir uno de los cuadros del Calvario oficial de dicho año en el local de la Asociación de Pesebristas de Barcelona.

—¿Desde cuándo eres directivo de la Asociación?

—En 1951 fui elegido para el cargo de Presidente, cuyo mandato expira este año.

—¿Puedes destacar los acontecimientos más relevantes que han tenido lugar bajo tu presidencia?

—En las Navidades del año de mi elección —1951— y aprovechando la oportunidad de celebrarse en San Sebastián la Exposición de LITERATURA BELENISTA INTERNACIONAL, me displicé formando parte de una Comisión de Barcelona, y en una de las reuniones entre belenistas nacionales y extranjeros, se acordó nombrar una Ponencia para el estudio de la fundación de un organismo sin fronteras bajo el título de la UNIVERSALIS FOEDERATIO PRAESEPTICA (Federación Internacional del Pesebre, por anagrama, UN-FOE-PRAE). Quedó aprobada su denominación y fundación en las sesiones, en forma de Congreso Internacional, en 1952, con motivo de celebrarse en Barcelona el grandioso acontecimiento de magnitud universal en el ambiente católico, como fué el XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

En 1953, los Benefactores y Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias), conocedores y atraídos por nuestros Pesebres, nos invitaron a desplazarnos para construir un Belén en el nuevo Hospital en construcción y a beneficio de las obras del mismo.

Otro acontecimiento a destacar, fué la celebración, en nuestra ciudad, del III Congreso Pesebrista Internacional, que tuvo lugar en los días 27 al 30 de diciembre de 1957, al que concurrieron diez delegaciones extranjeras, aparte de las nacionales, de las que cabe destacar por su presencia y actuación la de Madrid, San Sebastián, Pamplona y otras. La labor de dicho Congreso estaba confiada a doce Ponencias, en la que fué estudiada la conmemoración anual del Pesebre, bajo los siguientes puntos de vista: el religioso, social, pedagógico, artístico, técnico, folklórico, museístico, histórico, musical, poético, teatral y organización. Las conclusiones aprobadas por las Ponencias y refrendadas por el Congreso fueron sumamente óptimas, y entre ellas destacan las de: religioso, social, musical y pedagógico. Como secuela de la Exposición «EL PESEBRE EN EL MUNDO», exhibida en el Palacio de la Virreina, durante dicho III Congreso, los congresistas italianos, al frente de los cuales se encontraba don Angelo Stefanucci, famoso historiador y escritor, presidente de la Asociación Italiana —**Amici del Presepio**—, nos invitó, encarecidamente, a trasladar la referida Exposición a la famosa «Mostra Internazionale del Presepio e del Re Magis», y que tuvo lugar en las Navidades pasadas en el célebre Conservatorio de las Buenas Letras y Artes «ANGELICUM», de Milán, en la que nuestra escuela pesebrista ha causado la admiración de la enorme multitud de visitantes que allí acudieron.

—Para terminar, ¿cuál es el ideal que persigue la Asociación de Pesebristas de Barcelona?

—Tratamos de salvaguardar nuestra tradición y costumbres que con tanto cariño y arraigo nos legaron nuestros antepasados y agrupar todas las entidades pesebristas y pesebristas en particular esparcidos por todo el orbe, bajo el común sentir angélico de: paz en la tierra entre los hombres de buena voluntad. Como secuela de lo arriba dicho, dicha Asociación organiza tradicionalmente unos cursillos de instrucción pesebrista para la mayor divulgación de estas tradicionales manifestaciones de arte.

Esto es lo que nos ha dicho Juan Mari. Por nuestra parte, creemos es un deber el colaborar en la difusión de esta hogareña, fervorosa y tradicional costumbre de conmemorar la venida del Salvador, construyendo un Belén —símbolo perenne de fe— en un sitio de honor de nuestro hogar, que nos recuerde a todas horas que la conmemoración de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo es una de las fiestas más solemnes que celebra la Iglesia.

N A D A L

Nadal... Gairebé, plagiant el poeta, podríem dir :

Nadal !

Quina cosa més curta de dir !

Quina cosa més llarga de seguir !

I és que, certament, Nadal es presenta dintre d'un ambient tan seu que, tot i expressant-se amb un mot tan curt, se'ns avaloten les idees en recordar-lo.

Fixem-nos en el Misteri Sagrat que ens presenta. El Verb Diví es fa carn. La promesa d'un Messias, que tornaria a Déu la humanitat que en el Paradís se n'apartà, es fa realitat. Aquest fet, també tan curt d'anunciar — l'Encarnació —, és d'una grandesa inconcebible. Jesucrist abocarà altra volta la Gràcia en les nostres ànimes. Però... ja sabem què és l'Encarnació ; parem-nos-hi uns instants contemplant-la.

Quina lliçó d'amor ! Per amor a la glòria del seu Pare, Crist s'ofereix com a víctima dels pecats dels homes. Per amor als homes, perquè retrobessin tot el que havien perdut en pecar, pren la naturalesa humana. Totes les obres de Déu són fruit del seu amor, però l'obra de la Redempció n'és l'esclat més viu. L'amor que va informar tota la seva vida va arribar a l'extrem quan havent arribat l'hora de tornar al Pare, Crist va voler quedar-se entre nosaltres per sempre. Institueix l'Eucaristia, que és el Nadal que es va continuant fins a la fi dels temps. I dona als seus deixebles un manament nou : «Que us estimeu els uns als altres ; així com jo us he estimat, que així també us estimeu mútuament. Amb això coneixerà tothom que sou deixebles meus, si us teniu amor els uns als altres.»

És fàcil per això parlar d'uns fets que són una lliçó per a nosaltres ; però, que costós no és a voltes portar aquesta lliçó a la pràctica ! Que difícil se'ns fa donar-nos completament a tots els germans ! Veiem en els germans tan sols «l'home», no veiem que és Crist que habita en els germans. No recordem que es llegeix en l'Evangeli, que tot el que farem a un dels nostres germans a Crist ho farem. Mirem de reviure aquestes idees en recordar un cop més l'Encarnació. Neguitegem-nos perquè hi hagi més i més germans que coneguïn a Crist. Alegrem-nos també en gran manera palpant ja el triomf de Crist al nostre voltant. A nosaltres, que tan bé ens va que les coses ens entren pels ulls, com no ens mouria el veure el rostre de tots aquells que esperaven amb daler la vinguda del Messias, mirant fit a fit a un horitzó que sabien que, tot i estant voltat de tenebres, clarejaria ! Com no veuríem transmutar-se les seves faccions fins a adquirir una total expressió de joia en veure com el sol neixent ho il·luminava tot. Ells comprenien la necessitat de l'Encarnació, de la vinguda de Crist a la terra per elevar-la a Déu. Enduts d'aquest esperit clamem amb l'Església : «O sol ixent, esplendor de llum eterna i sol de justícia : vina, il·lumina tots els que viuen en tenebres i ombres de mort.»

En pensar en Nadal ens vénen també de seguida al pensament les festes de Nadal. Unes festes que se'ns han fet molt familiars, en el doble sentit de la paraula : no se'ns fan gens estranyes i ens agrada celebrar-les en família, dintre de casa. Unes festes que vénen acompanyades d'una pila de cançons que ens posen dintre d'un am-



bient plenament nadalenc. Sobretot, «el pessebre» ens recorda el que estem celebrant; aquest «pessebre» que des de la ingenuïtat infantil va a parar al món dels artistes.

No podem, però, deixar de mirar amb pena aquells que viuen tan sols de l'ambient i han oblidat l'objecte pel que ha estat creat. Quin esforç no deuen haver de fer per sentir la joia d'aquesta festa.

I encara, si som una mica més sensibles, associem a Nadal la idea de fred, de nit. La natura sembla que també ens vulgui ajudar a viure aquest Misteri. El fred d'aquests dies ens ajuda més a viure aquestes festes en la intimitat, a replegar-nos i viure més recollits, a profunditzar més en totes les coses.

Neu... blancor, puresa, pau, uniformitat. Ens agrada parar-nos davant de la neu a contemplar-la en silenci. L'esperit hi reposa i els ulls no es cansen de contemplar la seva blancor. Amb la mateixa intimitat, amb aquesta pau de l'esperit hem d'eleva-nos davant el Nadal. Amb aquesta pau hem de glorificar Déu pel favor que ens fa.

La nit de Nadal, clara, plena de serenor. Nit que omple totes les coses d'un misteri sublim: aparta tota estridència que pugui torbar la pau que tot ho envolta. Seguim l'exemple de la natura; apartem de nosaltres tot el que ens pugui distreure de viure conscientment aquests dies el Misteri sublim que l'Església ens presenta.

Que el Nadal d'aquest any, embolcallat com sempre de tota la seva poesia, ens porti a tots el missatge de pau i amor.

*Glòria a Déu en les altures
i en la terra pau als homes de bona voluntat.*

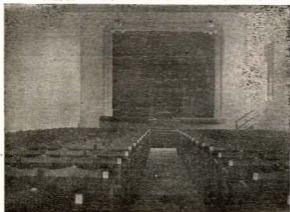
JOSEP URDEIX D.

Después de 55 años, la Academia de San Luis Gonzaga ha reanudado las clases

UN POCO DE HISTORIA

Corrían los años 1904-1905. San Juan de Horta contaba aún con Ayuntamiento propio, del cual dependía la Escuela Municipal, única existente en la barriada, dirigida por el profesor del Magisterio don Francisco Comerma.

Percatados el entonces Cura Párroco y Consiliario de la Academia de San Luis Gonzaga, Rdo. Mn. Juan Icart, y la Junta Directiva de la Entidad, continuadora de de la fundada en 1865 a sugerencia de Mn. Luis Cantarell, con el nombre de Centro INS-



La antigua Sala de Espectáculos de la Academia de San Luis Gonzaga (después de su reforma), que se habilitaba para clase de estudios en su primera época

TRUCTIVO y Recreativo «La Amistad Hortenses», legalizado así en 1875, de acuerdo con las disposiciones emanadas en aquellas fechas por el Gobernador Civil, Excmo. Sr. D. Casto Ibáñez de Aldecoa; apercebidos, decíamos, de la falta acuciante de escuelas y precariedad de medios de enseñanza, acordaron la creación de una Escuela, cediendo a tal fin su local social, solicitando al mismo tiempo el Rdo. Mn. Juan Icart del Obispado fuera cedido o destinado a esta Parroquia un joven sacerdote, brillantemente recién terminada su carrera ecle-

siástica, a fin de poder confiarle el cuidado de las clases. Así fué como el reverendo Mn. José Bundó, actual Cura Párroco de la vecina Parroquia de San Antonio, se constituyó en el primer profesor de las mismas. Con tal acierto desempeñó su cometido, demostración al mismo tiempo de lo acertado de aquella creación, que ante el éxito arrollador y avalancha de alumnos consecutiva, aparte la sala de espectáculos destinada a clase, hubo necesidad de habilitar también el café, la otra dependencia más espaciosa de la Casa, solicitándose al mismo tiempo otro sacerdote como profesor ayudante, cargo para el que fué designado el reverendo Mn. Juan Marqués.

Transcurrió el tiempo. Horta fué creciendo, llegaron a nuestra barriada los beneméritos Hijos de San Juan Bautista de la Salle y con ellos la instalación de los Hermanos y sus respectivas Escuelas Cristianas, que, previo acuerdo con la Parroquia, se hicieron cargo de las Escuelas Parroquiales, extinguiéndose con tal motivo las que tan meritoria y eficazmente hasta entonces habían funcionado bajo el patrocinio del angelical San Luis Gonzaga.

LA HISTORIA SE REPITE

1959-1960, la Parroquia ha pasado de unos cuatro o cinco mil habitantes de antes de 1936 a las doce o trece mil almas con que cuenta actualmente. Nótese nuevamente una falta acuciante de escuelas o Centros de Enseñanza, especialmente por lo que a niños y jóvenes de condición humilde o escasos medios para costearse unos estudios se refiere, y otra vez el Consiliario del Centro Parroquial, nuestro querido Cura Párroco Mn. Javier Roselló y la Junta Directiva del

mismo han tomado la iniciativa de reanudar con el mismo espíritu de caridad aquellas clases 55 años atrás creadas. A tal fin, cedido por el Rdo. Mn. Javier, en el edificio del «Local» enclavado en la calle Rectoría, ha vuelto a resurgir la Academia de San Luis Gonzaga, como sección benéfico-cultural del Centro Parroquial de la Parroquia de San Juan de Horta.

¿Su presentación? Humilde. ¿Su funcionamiento? ¡Maravilloso! Con esta suerte de contrastes que obras sublimes en su fondo y su idea suelen ofrecer. Pero... Veamos su organización y funcionamiento. Con este fin nos personamos una noche—téngase en cuenta que las clases son nocturnas dada la condición de sus asistentes jóvenes y muchachas de humilde condición, que concurren a las mismas al terminar su habitual jornada de trabajo. El horario fijado, pues, es el de 7.30 a 9— en la sede de la nueva y flamante Academia, donde fuimos magníficamente acogidos por el benemérito Cuadro de Profesores, formado por los jóvenes siguientes:

Don José Serra, Abogado.

Don Antonio Galán, Perito Agrónomo.

Don Enrique Santamaría, Perito Electricista.

Don Juan Tomás, Bachiller, que tienen a su cargo 45 alumnos matriculados hasta la fecha, a los que hay que añadir a 30 jóvenes atendidas magníficamente por las señoritas Barberán, Capdevila, Busquets, Santamaría y Tomás, con un total actual de 75 alumnos, habiéndose tenido que cerrar la matrícula a las muchas solicitudes de alta, por verdadera falta de material y espacio. Pero... esto forma capítulo aparte que abordaremos más adelante.

Por lo que pudimos apreciar, el control y organización de las clases, previo asesoramiento de todos los profesores respectivos, corre a cargo de la señorita Marianela Barberán que, toda amabilidad y atención, nos va informando de su funcionamiento.

¿Que cómo acuden los alumnos? ¡El uno atrae al otro! Mire, me dice mostrándome el Libro Registro de Asistencia Escolar, en el que figuran inscritos escrupulosamente por nombres, edades y secciones, todos los asistentes.

Hoy hemos registrado a los alumnos números 74 y 75 en un verdadero alarde de malabarismo, ya que, como puede apreciar,

las clases y secciones no pueden estar más apretadas o si se quiere más aprovechadas.

Efectivamente, estos 75 alumnos están repartidos en tres clases, con la consiguiente separación entre jóvenes y muchachas, las que a su vez se subdividen en seis secciones, que abarcan desde parvulario a preparatorio, según programa adaptado para poder ingresar a la Escuela del Trabajo en opción a unas becas a tal fin concedidas.

Nada más que elogios y encomios merece la intensa y prolongada labor de estos jóvenes y abnegados profesores. Como prueba afirmativa de esta aseveración, queda lo que decíamos antes: Un alumno trae a otro, la matrícula cerrada irremisiblemente, a lo menos por ahora, por falta de material y espacio. A los aun poco entendidos, creemos que esto les dirá bastante. Sin duda alguna constituye el mejor elogio que del interés, cuidado y abnegación puede hacerse.

Ahora bien, para poder completar esta magnífica labor docente que el Centro Parroquial se ha impuesto, quizá sea conveniente les informemos de lo siguiente:

Todos los alumnos asistentes a estas Escuelas pertenecen a familias humildes y de escasos medios económicos, por lo que la enseñanza que se les proporciona es completamente gratuita.

Actualmente, hay más de veinte alumnos sin poder ingresar. ¿Por qué? Porque faltan sillas... faltan mesas...

En alguna Sección, un libro tiene que servir para cuatro alumnos. Téngase en cuenta que el material escolar también es suministrado gratuitamente.

Actualmente se está ultimando la habilitación de un departamento para corte y confección destinado a jóvenes y mayores.

Faltan Profesores. ¿No habría algún joven de buena voluntad, decidido a colaborar en esta nueva y magnífica labor de Apostolado?

Y, por fin, falta ayuda material para sostener esta ingente y formidable labor cultural y, ¿por qué no?, también espiritual, que la Academia San Luis Gonzaga, benemérita ramificación del Centro Parroquial de la Parroquia de San Juan de Horta, ha reanudado al cabo de cincuenta y cinco años, y a la que todos podemos ayudar aportando desde un simple lápiz, una libreta, una silla, una mesa, etc., o un simple donativo, que de todo se precisa y todo será bien recibido.

JOSE SALÓ



EL CAMI DE BETLEM

*L'àngel diví, que ha dut la nova
de l'Adveniment de Déu Infant
— que nu de tresors i de roba
s'està dins la misèria de la Cova
amb baf de mula i bou al seu voltant —,*

*ciència ni alt llinatge no ha cercat
quan al món el gran Misteri anuncia:
Ell ha preferit la humilitat
d'uns homes de bona voluntat,
amb cor senzill i ànima pia!...*

* * *

*Al punt que l'aletge i la claror s'han jos
— abandonant ramades a la cleda —,
ja més no han volgut saber els pastors
que seguir les clares resplandors
de l'Estel que els guiarà dins la nit freda...*

*I mentre feien, fervents, la seva via,
a aquells a qui han trobat bé prou han dit
allò, meravellós, que els conduïa:
d'un Infant, d'una Verge i l'Establia,
i l'Arcàngel, misteriós, d'aquella Nit!...*

* * *

*I han vist, de sobte, que s'ha aturat l'Es-
[trella;
i amb cor submis el Nadó han adorat;
i se'ls humilejava la parpella
per l'Alè de divina meravella
amb eterna lliçó d'humilitat!...*

*I a dintre el cor, senzill, que s'entendria
davant d'aquell Misteri tan suau,
pel doll d'acatament que en ells floria,
ja un flam roent d'Amor els encenia
l'excels Missatge de la nova Pau!*

JOAN BARTROLI I BONANY

¿Qué es "Cáritas Parroquial"?



En estos últimos tiempos hemos oído hablar con bastante frecuencia de «Cáritas», de sus múltiples actividades en favor de los humildes y necesitados de nuestro país. IDEAL ha creído oportuno, y más ante la proximidad de las fiestas de Navidad, fiestas de amor y también de caridad, poder dar a conocer a sus lectores, aunque sea de forma somera, en qué consiste esta magnífica organización, y más teniendo en cuenta que nuestra Parroquia cuenta con una filial de la misma, al frente de la cual figura nuestro reverendo Cura Párroco, a quien con tal fin nos dirigimos, esperando de su probada benevolencia querrá informarnos de sus actividades y volumen de las mismas: asistencias, repartos, suministros, familias acogidas, matriculas escolares, etc., en fin, un cúmulo de datos interesantísimos, ignorados de la mayoría de nuestros feligreses y que a la par de llenarles de satisfacción el conocimiento de esta gran labor caritativa parroquial, esperamos pueda servirles de estímulo a una activa cooperación a la misma.

— *Rvdo. señor Cura Párroco, ¿tendría a bien darnos una definición lo más aproximada posible de lo que "Cáritas" significa?*

— «Cáritas» no es, propiamente hablando, una nueva Asociación que venga a suplir o a sustituir a las organizaciones caritativas ya existentes, sino la coordinación de todas las entidades con fines caritativos, a fin de alcanzarlos de forma más amplia y eficaz. Bajo este solo punto de vista de aglutinadora de las diversas obras benéficas, «Cáritas» puede definirse como «Organización de la caridad fraterna en la Iglesia». Dentro de ella, pues, caben las Vocals de Caridad de cualquier asociación, las Ordenes y Congregaciones de tipo asistencial, y las asociaciones y personas que trabajan en favor de los necesitados, en mutua colaboración. Esta organización, fruto necesario de nuestro complicado tiempo, está constituida en diversos planos: Internacional, Nacional, Diocesano y Parroquial, y tiene por supremo ideal que la Iglesia, Cuerpo místico de Cristo, pueda atender eficazmente a los miembros necesitados en el alma o en el cuerpo, remediando, con la colaboración fraterna de todos, las necesidades que les aquejan.

— *¿Y en nuestra Parroquia?*

— En nuestra Parroquia, «Cáritas» está integrada por las Conferencias de San Vicente de Paúl, la Obra de la Visitación, el Roperío de la Visitación, la reciente Academia de San Luis Gonzaga, creada por el Centro Parroquial, y esta multitud anónima de bue-

nos feligreses que depositan su limosna en el cepillo de «Cáritas» de la iglesia parroquial.

— *¿Son muy numerosas las familias acogidas en la misma?*

— Actualmente son unas 375 familias las que se benefician en una forma u otra de la ayuda de sus hermanos a través de «Cáritas».

— *¿Cuántos beneficiados cree que totalizan?*

— Es imposible dar una cifra exacta, dada la gran movilidad demográfica de los asistidos, pero por término medio hay que contar que 1.200 personas, en su mayoría niños, ancianos y enfermos, reciben mensualmente una ayuda de la «Cáritas» Parroquial.

— *¿Asistencias principales?*

— Las características de cada Asociación: alimentos, medicamentos, vestidos, educación; principalmente hasta ahora, la alimentación se han llevado el mayor presupuesto.

— *¿Kilos de leche en polvo que se reparten y número de colchones entregados?*

— Gracias a la Ayuda Social Americana, durante todo este año se han repartido mensualmente 1.500 kilos de leche en polvo, equivalentes a 15.000 litros de leche líquida de la mejor calidad, con la que se han criado muchos niños en edad de lactancia. Se han entregado 125 colchones a familias que, con

toda certeza, carecían de ellos; tenemos pedidos cien más, que esperamos poder repartir en breve, sin que con este reparto se hayan agotado las necesidades.

— *Dividiendo nuestra Parroquia en sectores o pequeñas demarcaciones si se quiere, ¿en dónde "Cáritas" efectúa una labor más activa?*

— Como es lógico, en los barrios habitados por aquellos a quienes el hambre expulsó de su tierra natal: Coimbra; Lloret; Fátima; P. Vallaura; Canigó; Scala Dei; Font del Gos; Font de la Llet.

— *¿Algunas palabras para nuestros lectores?*

— No. Porque cualquier palabra que se diga en este sentido será una simple repetición de las palabras divinas del Evangelio;

y sería un insulto a la conciencia cristiana de nuestros lectores suponer que no saben que por la práctica de las Obras de Misericordia seremos juzgados en su día por el que todo lo dió ya por nosotros. La Caridad — amor a Dios y a los hombres — será la única llave que nos franquee la entrada a la visión de Dios — que es Caridad —. Todo esto lo saben muy bien nuestros lectores. Por tanto, palabras no. Ahora bien, si les pediría a los 2.000 lectores de IDEAL dos cosas: primera, que un día se den el placer de visitar alguno de los centenares de hogares de nuestra Parroquia en los que falta todo: pan, paz y... Dios; y segunda, que se señalen un presupuesto mensual para auxiliar a sus hermanos, y que, al fijarlo, recuerden cuánto valen un par de cordones para el calzado o un paquete de sal... porque obras son amores y no buenas razones.



STIYL PAKAR

C. Prat

JOYAS
RELOJES
REGALOS
ARTICULOS
BEBE
Y
COMPOSTURAS
JOYAS
Y RELOJES



HORTA, 57

BARCELONA

Confíen sus trabajos de aficionado en LABORATORIOS FULKEN

Venta de material fotográfico y accesorios de los mismos

REPORTAJES A DOMICILIO

FULTÓN, 19 - TELÉFONO 35 66 97

FOTOGRAFIA DANIS

Especialidad en
Bodas y Comuniones

PLAZA IBIZA, 1 - TELEF. 35 66 97

DE LA FRONTERA A LO INFINITO



Encontramos de buena mañana y en plena calle a dos de nuestras vecinas, que regresaban de sus compras, las cuales comentaban:

—Oye, Juana, ¿sabes lo ocurrido a nuestro pobre vecino Miguel?

—No. ¿Qué pasa?

—Pues, ¡horrorízate!; esta madrugada a las cuatro ha muerto.

—¿Qué dices! —contesta embobada y sin aliento—. ¿Qué será de su mujer enferma con sus cuatro hijos? Vaya calamidad, morirse en estas circunstancias en que tanto precisaban de su ayuda...

En otra ocasión comentaban:

—¿Recuerdas la hija de Julián?

—No, no caigo.

—Sí, mujer, la Pepi.

—¡Ah!, ya recuerdo. ¿Qué me cuentas?

—Pirórate. Hace una semana murió de una pulmonía; la pobrecilla sólo contaba seis años. No sé por qué tienen que suceder estas cosas. Vaya disgusto para sus padres; mejor que no hubiese nacido...

Entre amigos:

—Oye, Jaime, ¿te enteraste lo de nuestro compañero Joaquín?

—¿No!, dime.

—El otro día tuvo un fatal accidente de moto, allá en la carretera de Sardaña; se despidió precipitándose contra un árbol y murió instantáneamente. Como puedes ver, fué fatal, con sus dieciocho años, la flor de la juventud, y ya todo acabó para él...

Entre compañeros:

—Vive en casa una anciana de más de setenta años, y desde hace trece está completamente parálitica; no puede valerse en nada; nos da muchísimo trabajo; sólo sirve como quien dice para hacernos perder el tiempo, con lo justo que lo tenemos, dándonos la lata día y noche. *Más valdría que se muriese*. Tantos se mueren y no tendrían que morir, por hacer mucha más falta que ella. ¿Verdad que estamos de acuerdo, Luis?

Entre amigos:

—Muy bien, Juan. Naturalmente que está muy bien que luchemos y trabajemos para salir adelante y vivir algo holgado en la vida; pero mira, a veces me pregunto: todo este luchar y sufrir, ¿total para qué? Recuerdo que mi padre llevó una vida con notables ingresos económicos, aunque no

se la pasó muy bien, y cuando decidió retirarse a descansar los años que pudieran quedarle de vida, dos días antes murió... ¿Para qué le sirvió...?, para ir a descansarlos SI, pero para siempre, entre cuatro ocultas paredes...

Estos o muy parecidos comentarios, no se hacen extraños a nuestros oídos, incluso dentro del ambiente que se dice cristiano, que como tales queremos seguir a Cristo para llegar a la Gloria a que nos tiene predestinados, pero según estas frases y otras muchas que sería interminable narrar, sin vivir prácticamente la realidad de sus enseñanzas. ¿Cuántas veces con atención y devoción hemos leído LA BIBLIA o EL EVANGELIO, palabra de Dios, y por lo tanto fuente de vida eterna? «Si ignoramos lo que en nuestras manos está saber, ¿de qué nos quejamos?»

Demasiadas veces, ante la muerte de un familiar, amigo o vecino, fatalmente caemos en los extremos, cristianamente inconcebibles, de una terrible desesperación. No se quiere decir con esto que tengamos de reaccionar alegremente ante estos acontecimientos, pero sí que tengamos la fe puesta en Cristo y en su misericordia para con el fallecido; también Cristo lloró ante la muerte de su amigo Lázaro (al cual resucitó, para darnos ejemplo, y acto seguido, con una ejemplar serenidad, alentó a los allí presentes con estas palabras: «¿No os he dicho que si creéis en Mí veréis la gloria de Dios?» Como todas las suyas, ¿cuán admirable y esperanzadora es esta frase!

No cerremos nuestros oídos a la voz de Cristo y sigamos su camino por El recorrido, seguros que llegaremos con su ayuda y buena voluntad por nuestra parte a la gloria que tiene prometida a sus seguidores, o, por el contrario, nos precipitaremos cada vez más en los abismos de perdición, pues no debemos olvidar aquellas terribles pero ciertas palabras que Cristo pronunció: «Quien no está conmigo está contra Mí, y el hijo que está contra su padre merece su maldición, si no recurre a él en busca de perdón, y otras tantas palabras que si no más terribles, sí más bellas, que la lengua del paladar espiritual saborea leyendo su adorable y santa doctrina.

Conscientes, pues, ante la verdad, no nos lamentaremos de una forma tan confusa, al comentar un hecho de tanta trascendencia como es la muerte —puerta de la eternidad—; al contrario, elevaremos nuestras oraciones a Dios por el fallecido y, sin lugar a duda, daremos una mirada mucho más esperanzadora a estos acontecimientos, pensando en nuestro celestial futuro.

JOSE FORN

CENTRO PARROQUIAL

Secretaría

El pasado domingo día 29 de noviembre se celebró la Reunión General Ordinaria, con la escasa asistencia de cincuenta y siete socios, cifra ésta harto elocuente, que demuestra el poco interés que despierta en los socios las actividades que a pesar de todo sigue desarrollando nuestra Entidad. Prueba de ello, sucintamente, son destacables las siguientes:

Se ha creado una Comisión de Cultura, cuya presidencia la ostenta el señor don Francisco Vendrell, estando a su cargo la celebración de conferencias culturales, sesiones de cine fórum y dirección de la escuela gratuita post-escolar.

Constituye un éxito el curso hace pocas semanas iniciado; las conferencias que se vienen celebrando todos los jueves acerca del sugestivo tema «Panorama de la literatura contemporánea», presentado por el ilustre catedrático don Juan Triadó.

Igualmente fué muy interesante la sesión de cine fórum, celebrada el pasado día 21 de noviembre. Actualmente se está preparando otra para este mes, cuya fecha exacta se dará a conocer oportunamente.

Una buena noticia: Desde primeros de noviembre pasado nuestro Centro, antigua Academia de San Luis, ha reemprendido, después de largos años, las tareas escolares, cumpliendo así la Entidad con uno de sus más caros objetivos fundacionales. Las clases se dan en una de las salas anejas a la Casa Rectoral, cedida asistentemente por la Parroquia y en ellas asisten muchachos y muchachas que han cumplido ya los catorce años. La mayoría de ellos son preparados para poder ingresar en la Escuela del Trabajo. Asisten habitualmente unos setenta alumnos de ambos sexos, con carácter gratuito.

Los gastos que origina el mantenimiento de esta magnífica obra que todo socio debiera conocer y apreciar en lo que vale son sufragados en su totalidad por donativos anónimos.

El señor don Juan Miralles, secundado por don Fernando Solé y don José Magrans, se han hecho cargo de la dirección de nuestro magnífico cuadro escénico, alternándose en

las tareas de llevar por los derroteros del éxito a este elenco orgullo del Centro.

Nos comunica la vocalía de excursionismo que demos a la publicidad y consideración de nuestros amables lectores las siguientes notas:

Se está preparando una magna excursión-romería al pirenaico Santuario de Nuria durante tres días en el verano del próximo año. Asimismo se organizará, seguramente en junio, una completa travesía a la Costa Brava, parte en coche y parte por vía marítima, excursión ésta de un solo día.

Ahorren ya, pues, para disfrutar con nosotros de unas jornadas que, a no dudar, dejarán un grato recuerdo.

Próximamente les iremos dando datos e instrucciones sobre el particular.

Y para dentro de pocas semanas, concretamente —tomen nota de ello, por favor— el día 9 del próximo mes de enero y por la noche, les invitamos a visitar el Observatorio Fabra en la cumbre del Tibidabo. Siendo las plazas muy limitadas —unas cincuenta— aconsejamos a quienes gustan ver los espacios siderales surcados hoy por tantos trastos interplanetarios, hagan rápidamente su inscripción dirigiéndose para ello a uno de los siguientes señores: Juan Torelló, Alberto Olivé o Salvador Casals.

En estas mismas páginas de la modesta Revista que usted, amigo, está hojeando, encontrará huellas y detalles de otras actividades desarrolladas por nuestro Centro, tan criticado por no hacer nada. Quienes afirman tal cosa son los mismos comodones de siempre, pero no importa. Nos hace falta la colaboración de todos para llevar a feliz término lo que nos hemos propuesto: Ser una entidad que sirva de brazo derecho de la parroquia, y al mismo tiempo hogar de cultura para el espíritu y recreo para el cuerpo.

Ignorar una cosa o desdeñar otra nos conduciría a la inactividad permanente y sería claro indicio de cosa caduca. Esto es lo que hay que evitar a toda costa.

Un homenaje aleccionador

Lo fué sin duda alguna el tributado el ppdo. día 15 de noviembre a don Francisco Vendrell Ollé, en la sala de espectáculos del Centro Parroquial —su casa— al cesar en

su largo y ejemplar cometido de director escénico del Cuadro de la Entidad, después de largos años de trabajos, esfuerzos, sinsabores, etc., soportados con aquella sencilla a la par que grandiosa conclusión de los valiosos-humildes, de que cuando se hace por Dios, bien hecho está.

Nuestros lectores tuvieron ocasión de leer su ficha técnica, hoja de servicios, o curriculum vitae como se estila ahora, en el interviu que IDEAL, aportando su grano de arena en este justo homenaje, publicó en su numero anterior.

La lección aprendida en esta ocasión, es la de que las gentes no son tan olvidadizas ni ingratas como una apreciación superflua podría hacer pensar. La abigarrada multitud que aplaudió, se entusiasmó y, ¿por qué no?, se emocionó con aquel formidable acto de homenaje a don Francisco Vendrell se emocionaba con los méritos y prendas personales que adornaban y adornan al homenajeador, puestas tantas veces de manifiesto, con aquel resignado acatamiento del deber cuando circunstancias especiales así lo requirían... aquel, como ahora, tantas veces repetido y tantas veces cumplido «Cualquier momento que se creyera oportuno, estaria

IDEAL agradece la entusiasta colaboración que le vienen prestando industriales, comerciantes y negocios en general, como así también a sus numerosos y asiduos lectores, a los que desea en estos días tan señalados, unas venturosas Fiestas de Navidad y un próspero y feliz Año Nuevo.

dispuesto a colaborar de nuevo en lo que fuese necesario. Y que conste que los que conocemos a Vendrell sabemos por experiencia que no son sólo palabras...

Que así lo apreció la multitud, a la vista estuvo. Creemos que el buen amigo se resarcirá con creces de algunas que otras pequeñas decepciones ante la llegada de esta magnífica y brillante hora de la verdad.

¡Nuestra sincera enhorabuena!

J. S.

NOTICARIO DEMOGRÁFICO

NACIMIENTO

El hogar de los esposos don Fernando Solé y doña Dora Serra recibió la bendición de un nuevo hijo, al que le fué impuesto en las aguas bautismales el nombre de Luis.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

El día 9 de noviembre el hogar de los esposos don Francisco Benedito y doña María Joseph se vió bendecido por la gran alegría de la llegada de un niño, su primer hijo, al que se le impuso en las aguas bautismales el nombre de Francisco.

Nuestra más cordial y sincera enhorabuena.

El matrimonio formado por don Jorge Miró y doña Roser Castells se ha visto, nuevamente, bendecido con la llegada de una niña, la cual fué bautizada, el día 11 del presente mes, imponiéndosele el nombre de María Dolores. Felicidades.

MATRIMONIO

En nuestra iglesia parroquial se unieron en el sagrado vínculo matrimonial don José-Oriol Cuyás López con la señorita Rosa Cois Mas, hermana de nuestro amigo y popular consocio Esteban Cois.

Nuestras sinceras felicitaciones a los nuevos esposos.

DEFUNCIONES

El pasado día 4 de noviembre dejó de existir doña María Xarau Pedris, madre que fué de nuestro buen amigo don Miguel Fumadó, quien pasa por la triple pena de haber perdido en poco espacio de tiempo a su señora tía doña Rosa Xarau, tan conocida de todos nosotros, y a su padre, fallecido no hace mucho.

Reiteramos y nos unimos, una vez más, al dolor que le embarga, mientras elevamos a Dios una oración por el eterno descanso de sus deudos desaparecidos.

A la edad de 65 años, el día 5 de noviembre, entregó su alma al Señor doña Serafina Barlet Fitó, de conocida familia hortense.

A su esposo e hijos el fiel testimonio de nuestra condolencia.

Nuestro anunciante don José Navarro ha pasado por la desgracia del fallecimiento de su señor padre. Por tal motivo le enviamos por estas líneas el testimonio de nuestra condolencia.

A V I S O

Lamentamos sinceramente, que por motivos imprevistos no nos haya sido posible publicar en este número la correspondiente información deportiva. Anomalia que quedará cumplidamente subsanada en el próximo, con una amplia reseña de la actuación de nuestros jóvenes deportistas.

La veu del Sant Pare

Als delegats de la Conferència biennal del F. A. O. (11-11-59)

«...Un dels fets més notables i falaguers dels anys de la postguerra és aquesta presa de consciència, per les autoritats responsables, de la gran diferència de nivells de vida entre les nacions, de la misèria econòmica de les menys afavorides — les nacions subdesenvolupades, com són anomenades — amb relació a les que gaudeixen de les primeres fonts de riquesa. I així, en les ànimes nobles, preocupades pel bé dels homes, un impuls vital d'entrega, un desig de servei eficaç després d'un gran moviment d'estudis, d'enquestes, d'intercanvi d'informacions, de tramesa de tècnics...»

A la peregrinació nacional de França (4-11-59)

«...En relació amb Sant Pere, existeixen les afirmacions de Jesús: Príncep dels Apòstols i pedra fonamental de l'Església; i les paraules misterioses vingudes del cel per a la glorificació de Sant Pau: Doctor de les nacions, vas d'elecció destinat a portar el nom de Crist arreu de la terra. Aquestes expressions donen una seguretat absoluta a la confiança espiritual de tot fidel catòlic — sacerdot o segle — en el poder i autoritat apostòlica dels successors de Sant Pere i dels que participen, com Sant Pau, de la llum de la gràcia i de la dignitat del seu magisteri.

Els mereixen, en veritat, la confiança plena de tot bon cristià. «In omnem terram exivit sonus eorum: et in fines orbis terrae verba eorum.» La seva veu ha ressonat en tota la terra, les seves paraules han arribat arreu del món. Sobre aquests dos fonaments — Sant Pere i Sant Pau — es basa l'Església de Crist; i les forces de l'infern no prevaldran contra ella. Vint segles d'història han palesat la solidesa d'aquesta potestat: autoritat de l'Església de Roma...»

Al Congrés de Censors Eclesiàstics (18-11-59)

«...No ens són pas desconegudes les dificultats que sovint poden desorientar-vos o desanimar-vos en vostre treball. Però si, d'una banda, és perillós per a vosaltres el deixar-vos abatre per la consideració dels aspectes menys consoladors, d'altra no seria pas menys nociu l'abandonar-vos a un optimisme fàcil, que podria conduir a perilloses transaccions i acomodaments, amb el risc de danyar el sagrat dipòsit de la doctrina i a les ànimes dels fidels.

Us cal, doncs, un sa realisme que no oblidí la condició de la naturalesa humana, ferida pel pecat original; sense necessitat, però, de separar-se d'un decidit propòsit apostòlic dictat per un zel gegon, recordant les paraules del diví Salvador: «No trençarà la canya esquerdada, i no apagarà el ble que fumeja, fins que porti la justícia a la victòria» (Mt. 12, 20; cf. Is. 42, 3)...

...Aquestes característiques es resumeixen en una màxima ben coneguda, atribuïda a diversos autors. L'hem recordat en la nostra primera encíclica i pensem que també s'adapta molt bé al vostre treball: «En el necessari ha d'haver-hi unitat, en el dubtós llibertat, en tot caritat.»

Al President Eisenhower (6-12-59)

«...L'Església Catòlica, que té un afany constant per l'establiment d'una pau veritadera entre els pobles, no pot menys que acollir amb alegria tots els esforços encaminats a aquest fi i desitjar-los l'èxit més aconhortador...»

...Expressem els nostres fervents vots per a la prosperitat del vostre poble sota la protecció de Déu Totpoderós i seguint les nobles tradicions que ha heretat i a les quals deu la seva grandesa i el seu prestigi en el món.

En mantenir aquestes tradicions, la vitalitat de les quals es deriva de valors espirituals, no dubtem pas que vostra Excel·lència seguirà rebent també dels catòlics dels Estats Units una aportació exemplar d'acció, lleialtat i disciplina.

CRONICA TEATRAL

DIA 25 DE OCTUBRE DE 1959

«L'AMOR VENIA AMB TAXI»

de Don Rafael Anglada

En la velada del día 25 de octubre, por la tarde, el Cuadro Escénico de la Entidad y bajo la dirección de don Juan Miralles, quien por vez primera se encargaba de la conducción escénica de nuestro elenco artístico, nos fué presentada la graciosa comedia de don Rafael Anglada, «L'amor venia amb taxi».

La obra venia precedida por una «sugestión de títulos, debido, indudablemente, a haber conseguido más de cien representaciones consecutivas en un teatro de nuestra ciudad, y la cual, aun no poseyendo, a nuestro juicio nada importante, si se lleva bien escénicamente, se pasa el rato distraído».

El público, que llenaba nuestra sala, rió largamente, y sin duda salió complacido. Actualmente, esta clase de producciones cómicas, al estilo del llamado «humor modernos», son las que gustan a un sector de público bastante numeroso... No obstante, la obra posee, a nuestro modesto modo de ver, una cualidad muy aceptable y que, nos parece, es la que ha guiado al autor al escribirla: la de entretener con una comedia absolutamente blanca en su contenido y en su forma. Demostrando que sin usar palabras de doble sentido en los chistes, ni entremezclar en la acción humorística nada que dejara entrever la más leve sombra de morbosidad, y sin contener, además, el más mínimo párrafo de gusto dudoso, también se pueden crear situaciones que entretengan y hagan pasar un ratito agradable. Obras hemos conocido que sin tener nada y de puro insustanciales, no obstante, para despertar la hilaridad se ha echado mano, fácilmente, de frases de mal gusto, recurriendo, las más de las veces, a la chabacanería.

Por esto sólo, por haber logrado crear un teatro al gusto — más o menos — actual, en lo concerniente a la producción festiva, podemos felicitar al señor Anglada.

La interpretación fué muy correcta, debiendo hacer aquí hincapié a lo que en recientes crónicas hemos apuntado: cuando quieren y se lo proponen, salen airosos en su cometido... Nos parece, no obstante, que tan sólo lo hacen a gusto, algunos; ¡lástima que no sea en todas las obras que se presentan...

María Rosa Bonany, M. Olivé y J. Calde-ré, en «Emilia», «Serafina» y la «Vidua Roselló», respectivamente, estuvieron acertadas las tres y llenas de gracia y simpatía.

«Ella», M. Plans, bastante bien, aunque en instantes insegura.

Clarísima de dicción y correcta la «Infermeras», interpretada por Carmen Ballester, aunque le aconsejamos cuide un poco más el gesto en vistas a la naturalidad, de la cual adolece aún un poquito.

Con su habitual desenfadado y remarcado tono caricaturesco, J. Dordal, hizo el papel de «Albert».

Con buena vis cómica y acierto, el señor Fernando Solé encarnó a «Martín».

Con muy buena gracia, en un papel de los suyos, el de «Taxistas», Armando Calafell.

«El recomanat del Sr. Tarruellas», don Pedro Solé, con un gracejo excelente. Hizo, a nuestro entender, un buen papel, sin abusar en ningún instante del tono caricaturesco a que fácilmente inducía su parte. Le encontramos en el punto justo, poniendo a contribución sus buenas prendas cómicas...

Muy bien puesta y dispuesta la escena.

DIA 15 DE NOVIEMBRE

«UNA HISTORIA QUALSEVOL»

de Don Santiago Vendrell y Don José Coma Tapias

(Homenaje a Don Francisco Vendrell Ollé)

El día 15 de noviembre, en función de merecido homenaje tributado a don Francisco Vendrell Ollé, al cesar en su dilatada y fecunda labor al frente de nuestro Cuadro Escénico y teniendo como personaje central de la obra al propio homenajeado, fué puesta en escena, con todos los honores, la bonita comedia dramática «Una història qualsevol»,

debida a la pluma de los señores Santiago Vendrell y José Coma Tapias.

Obra de fuertes y excelentes trazos, que significa un certero impacto contra la existencia vivida desde el ángulo exclusivamente materialista...

La interpretación que realizó nuestro elenco teatral fué eficaz y cuidada en todos

sus aspectos. Los actores, en general, nos pareció que se esmeraron en su actuación.

Don Francisco Vendrell —director e intérprete— encarnando el personaje de «Miquel» estuvo, en todo momento, justo, comedido y entonado, como conviene a su larga experiencia escénica. Se entregó de lleno a la psicología del personaje, hasta el extremo de vibrar emotivamente en más de una escena.

Por su parte, Jorge Dordal también puso todo su mejor empeño en sacar el requerido provecho a su labor en el papel de «Ricardo», consiguiendo estar acertado, especialmente, en la emocionante escena sostenida junto al señor Vendrell, en la que nos gustó.

Un aplomado y cínico «Carles» fué el que interpretó el joven J. Montañez, prudente en la entonación y en el gesto. Don Juan Bonany también estuvo, como de costumbre, seguro y justo; con la precisa naturalidad, en el personaje de «Feliu».

En el capítulo femenino descollaron la señorita Marta Olivé, en «Mónicas», certeramente comportada.

María Rosa Bonany, en «Bertas», felicísima encarnación característica, que puso una vez más de manifiesto la ductilidad y dotes de adaptación escénica de que está galardonada la mencionada atriz.

María Carmen Ginés, bien correcta.

Asimismo, Marta Plans hizo, con acierto, el breve papel de «Madams».

En definitiva, una velada en que todos y cada uno de los intérpretes y de cuantos contribuyeron, de un modo o de otro, a la re-

presentación, pusieron cuanto pudieron y su mejor buena voluntad para el mayor realce del fin a que era destinada.

La postura escénica, excelente.

El público, que llenaba la sala a rebosar, premió con abundantes palmas al terminar cada una de las partes en que se divide la acción.

Al finalizar, tras unas breves palabras del señor Santiago Vendrell —coautor de la obra—, quien asistió a la representación, se hizo acto de público homenaje a nuestro buen amigo don Francisco Vendrell Ollé.

Con todos los componentes del Cuadro Escénico y colaboradores, así como una representación de la Junta directiva del Centro Parroquial, presentes en el escenario, presididos todos por el Rdo. Sr. Consiliario don Francisco Javier Roselló, que hizo uso de la palabra en sentidas frases de gratitud y encomio hacia el homenajeado, se le hizo entrega de varios obsequios ofrecidos por los antes mencionados y simpatizantes. Después de atronadores aplausos, el señor Vendrell, visiblemente emocionado y con palabras llenas de elocuencia, agradeció el acto de homenaje de que era objeto, dando, asimismo, ciertos consejos a los que proseguían en su labor, animándoles a continuar con ahínco esta tarea de divulgación del buen arte escénico, para la dignificación y moralización del espectáculo que, tal como dijo, es también una de las distintas facetas de hacer apostolado, hoy en día bien necesario en vistas a la ola de materialismo que invade tantos campos.

DÍA 29 DE NOVIEMBRE DE 1959

«MUJERCITA MIA»

de Don Antonio Paso, Don Antonio López Monís y Don José Pérez López

«Mujercita mía» fué la comedia en tres actos presentada por nuestro Cuadro Escénico y bajo la dirección del joven elemento del mismo Jorge Dordal, quien se iniciaba en estas lides, el día 29 de noviembre, por la tarde.

Con una puesta en escena muy elogiabile, así como una interpretación, salvo pequeñas inseguridades, muy correcta, el público rió las agudezas de los personajes y los chistes de la trama, que fueron bien dichos por los intérpretes que, a decir verdad, los encontramos —éste es nuestro criterio particular— muy ágiles y airosos en sus respectivas encarnaciones.

Sobresalieron en su labor María Rosa Bonany, siempre entonada y segura.

Juanita Calderé, con su habitual sobriedad en papeles de característica de estos que le sientan.

Las tres señoritas Marta Olivé, Carmen Ballester y Pilar González, en tres graciosos y juveniles papeles, llevaron con galanura sus respectivas partes, especialmente la pri-

mera, en la mayor extensión de su cometido escénico.

Mención aparte merecen la pareja formada por Marta Plans y Félix Nieto, que dieron muestra de un buen estilo artístico y una gracia excelente.

Jorge Isern, en el capítulo de caballeros, estuvo bien sobrio y nos gustó mucho en su personaje; lo encarnó con justeza e hizo gala de seguridad y buen gusto interpretativo.

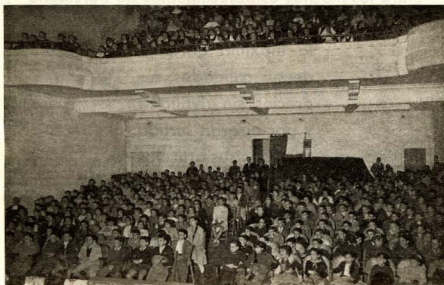
Jorge Dordal, que además de encargarse de la dirección escénica se encomendó el papel de «Antonio Romero», lo encontramos lleno de agilidad y de esta euforia propia de sus interpretaciones festivas.

La labor de Armando Calafell, en un papel de menos categoría al que corresponde a sus aptitudes, estuvo en su lugar.

El resto del conjunto, formado por Jaime Romani y José María Pérez, con buena discreción en sus brevísimas apariciones en escena.

JUAN BARTROLÍ BONANY

XXXV Día Universal del Ahorro



Siguiendo tradicionalmente la norma dada cada año por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de conmemorar el Día Universal del Ahorro en nuestra barriada, con la agrupación de todos los escolares, dedicándoles un festival de exaltación de las virtudes del ahorro, tuvo lugar el pasado día 12 de noviembre, en la sala del Centro Parroquial de Horta, un magno acto público, con la concurrencia de todos los Colegios y Academias del circuito hortense.

El acto dió principio a las seis de la tarde del expresado día, con una palabras de agradecimiento de don Luis Borrás Laporta, Delegado en Horta de la Caja de Pensiones, quien presentó además al representante de la Dirección General de dicha Institución, don Román Jori Rogés. El señor Jori, al hacer uso de la palabra, estudió, en el plano asequible a la mentalidad del infantil auditorio, los conceptos de ahorro y previsión, señalando la necesidad de la práctica de tales virtudes como forma segura de independencia económica. Terminó saludando en nombre de la Dirección General a las autoridades que presidían el acto, a los profesores y a los niños e invitando a todos a seguir colaborando como hasta el presente.

A continuación, el Rvdo. Padre Javier Roselló pronunció unas palabras, aconsejando a los niños que sigueran las recomendaciones que les había hecho el señor Jori, puesto que con ello alcanzarían la felicidad terrena, preludio de la eterna, dado que la virtud del ahorro, al crear un hábito de continencia, preserva de la caída en muchos pecados.

Los niños Miguel Bagán Bagán y Marisa Pomares Laencina, alumnos del Colegio-Academia Horta, recitaron, respectivamente, las poesías «La cigarra y la hormiga», de Samaniego, y «El ahorro», de Francisco Romero, y todos los pequeños asistentes fueron obsequiados con Sellos de Ahorro Popular y Escolar y con la proyección de varias cintas cinematográficas, que fueron muy bien acogidas por toda la concurrencia.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA
PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA
BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS
Teléf. 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Tel 358193 Horta, 65, 1.º - 1.ª

BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

*Ud., Señora o Caballero,
encontrará lo que desea en*

ALMACENES ESTEBE

con sus cuatro Establecimientos de:

Horta, 44 - Tejidos Confección, Géneros de punto en artículos de calidad, para Señora y Niña.

Plaza Ibiza, 9 - Camisería y Sastrería a medida, Confección, Géneros de punto, para Caballero y Niño.

Tajo, 68 - Ocasiones, Saldos y Restos de serie.

Horta, 67 - Perfumería y Objetos de Regalo, extenso surtido y variedad de artículos

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 35 74 12

TINTORERIA *Waldorf*

Con sus amplias y modernísimas Secciones a la vista del público de:

LIMPIEZA SUPER SEC EXPRESS

PLANCHADO PRENSA VAPORIZADO

TINTE Y DESINFECCION

Limpieza super sec express

Permite la rapidez de dos horas, sin el encogimiento de sus piezas.

Planchado prensa vaporizado

Deja sus piezas como salidas del sastre o modista sin peligro de quemadas.

Desinfección

Los trajes o vestidos quedarán esterilizados sin peligro de contagio de otras prendas.

Tinte

Los más sólidos colores de moda.

Sus trajes o vestidos cuestan mucho dinero y necesitan de una buena tintorería para su conservación.

Recuerde: TINTORERIA *Waldorf*

CALLE DEL VIENTO, del 24 al 28 - HORTA - TELÉFONO 35 77 47

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98