

IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA

DOMUND
DE LA

CARIDAD



23
OCTUBRE

Guia de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono. 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

RESERVADO

J. F.

JUAN FARES FUMADO

Cocharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA. 5 1

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES

JOSÉ

Chapi, 48-Tel. 35 83 99

BALLESTER

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)

BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERPUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELÉFONO 35 64 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall. 427-Tel. 35 54 95-HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

MUEBLES HORTA

CONTADO *y*
PLAZOS

*Le ofrece lo mejor al
precio que Vd. deseaba*

Tajo, 66 HORTA

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55 PL. IBIZA, 6
Teléf. 35 52 92 Teléf. 35 63 52

CAFETERIA - CERVECERIA
MIOKO

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS
VESPA - MOTO GUZZI HISPANIA - MONTESA
Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 55 66 00: - 175

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69 ALTA MARINE, 6
Teléfono 35 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

RAMON BORDES

Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 35 52 90

Garage-HORTA

Pupilaje - Lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolino Super

Plaça Ibiza, 12 Tel. 35 52 13 Rajoler, 1

DOMUND-1960 O DE LA CARIDAD

EL SEÑOR OS NECESITA

Por Mons. FULTON J. SHEEN

En la mañana del Domingo de Ramos, Nuestro Señor envió a dos de sus discípulos a Jerusalén por el camino que va desde Betania. Les anunció que encontrarían a un hombre con un asno y que debían decirle: «El Señor lo necesita.»

Jesucristo «requisó» el animal sobre el cual había de hacer su entrada triunfal en Jerusalén. El Señor prescindió de todos los argumentos, de todos los títulos, e incluso de todas las necesidades. Su mensaje escueto fue éste: «El Señor lo necesita.» Cuando Él nos habla así, no espera de nosotros un movimiento de resistencia o demora, y mucho menos una negativa. Tenemos que aflojar las manos agarrotadas por el egoísmo y abrir de par en par las arcas de nuestros tesoros. Para la petición autoritaria de Cristo no hay más que una respuesta: la obediencia rápida y alegre.

Pero la historia no termina aquí. Nuestro Señor dijo también que después de haber acabado su tarea con el asno, lo devolvería. ¡Qué ufano debió sentirse el propietario, que después de la Resurrección y de la Ascensión podía exclamar: «Yo cedí mi asno al Señor para su entrada triunfal en Jerusalén.»

Jesús dice también: «Tengo necesidad de vuestro talento, de vuestro dinero, de vuestros sacrificios.» Cuando nos los devuelve — y siempre los devuelve — estos dones exhalarán una deliciosa fragancia; conservarán el buen olor de Cristo. Si queréis que las bendiciones del cielo descendan sobre vuestros bienes, ponedlos a los pies de Cristo. Esto lo podéis realizar enviando vuestras generosas limosnas al Santo Padre por medio de la Obra de la Propagación de la Fe.

Vosotros no sois un cero. Podéis dejar a Cristo solo; pero Él no os dejará en paz. Si habéis escuchado este llamamiento de la Propagación de la Fe, ya no podéis permanecer indiferentes. Para Cristo la indiferencia es ya una elección. Cuando el Señor tiende por primera vez su mano a un japonés, a un birmano o a un americano, no lo hace como si fuera un apretón de manos protocolario y rápido; es un estrecho abrazo que cada vez se va cerrando más y más; incluso en ocasiones deja la huella de las uñas. Rechazarlo es un anticipo del Juicio. La indiferencia es ya una condenación.

Nosotros hemos recibido, como una bendición, el conocimiento de la plenitud de Cristo en su Iglesia, el fuego de Dios cuando Él nos besa en sus sacramentos, la seguridad de la fe en el Vicario de Cristo. Por todos estos dones tenemos que crecer hasta adquirir la «plena estatura en Cristo». De lo contrario seremos unos católicos a medias,

que después de un fugaz acto de amor bajamos de la Cruz. Cuando sabemos que nuestras limosnas llegan hasta el Santo Padre, que se preocupa de todas las Misiones católicas, no podemos permanecer indiferentes.

Si lees estas páginas y te cruzas de brazos, es mejor que no las leas. Si ves a Cristo en el ciego de la esquina y te niegas a ser sus ojos en medio del tráfico de la gran ciudad, será mejor que no veas a este Cristo ciego. Y también será preferible que ignores a Cristo refugiado en Hong-Kong, si es que no estás dispuesto a entregarle el precio de una cajetilla de tabaco para que pueda comer una taza de arroz.

Lo mejor que puedes hacer es demostrar tu amor a Cristo misionero aceptando las cruces de la Iglesia del Silencio en China, de la Iglesia Crucificada en Rusia, de la Iglesia Doliente en Hong-Kong. Cuando Jesucristo se acercaba a la Cruz, dejó a sus discípulos un testamento extraño en aquellas circunstancias: su gozo. La adhesión a los planes de Cristo nos une de tal suerte con Él que consideramos un gozo el desprendernos de un poco de oro viejo, de unos céntimos o de una joya para ver cómo las manos negras de un sacerdote chino alcanzan hacia el cielo el cáliz de oro. Si el «Padre Celestial no perdonó a su Hijo», ¿cómo nos negaremos a sufrir con Cristo en favor de los paganos? Que nuestros corazones no sean como piedras inertes, sino como piedras vivas que construyen el templo de Dios, cuya piedra angular es Cristo y cuya Roca visible es Pedro.

En conclusión, recordad estos hechos:

- Como católicos, habéis sido llamados a ayudar a todas las tierras de misión.
- El mejor modo de responder a este llamamiento es entregar vuestras limosnas al Santo Padre.
- La Obra de la Propagación de la Fe es el órgano que hará llegar vuestras limosnas hasta el Vicario de Cristo.
- El primer mensaje de S. S. Juan XXIII, con ocasión de su elección, se refirió a las Misiones. Y en el discurso de su coronación colocó a la Misiones en el primer lugar entre todos los problemas de la Iglesia. El Papa citó a San Juan:

Tengo también otras ovejas que no son de este aprisco; y también tengo que recogerlas, y oírán mi voz y se hará un sólo rebaño y un solo pastor, (Joan, X, 16.)

Luego añadió: «Aquí reside el problema misionero en toda su extensión y belleza. Esta es la solicitud del Romano Pontífice. LA PRIMERA DE TODAS.»

El primer donativo

Estábamos en las puertas de la Iglesia Parroquial pegando uno de los llamativos carteles editados por las Obras Misionales Pontificias cuando se nos acercó una viejecita humildemente vestida.

— ¿Para qué es este cartel? — nos preguntó.

— Anuncia el Domund del próximo domingo, para recoger donativos para los misioneros.

— Ah, sí, pobrecitos; yo, aunque pobre, también quiero aportar lo que buenamente pueda.

Anduvo buscando y rebuscando en sus po-

bres y sencillas ropas pudiendo reunir al fin una peseta con treinta céntimos.

— Tenga, señor — nos dijo poniendo en nuestras manos una pieza de cincuenta céntimos y ocho de a diez —. No tengo más. Ya miraré si para el próximo domingo puedo reunir dos pesetas más. Pasaremos igual y me produce gran satisfacción el poder hacer esta caridad.

Este fue, creemos, el primer donativo recibido en nuestra Parroquia a favor del Domund. Si cada uno se desprendiese de acuerdo con sus posibilidades como esta buena anciana, ¡qué recaudación podría efectuarse!

HI HA BOIRA, O NO HI HA BOIRA?

Abans de posar-me a escriure he mirat què va quedar escrit l'última vegada. Era una mena de reflexions titulades «Boira». Semblava que aquest era el fenomen de la natura que les havia inspirat. M'ha fet gràcia. He recordat quan i com ho vaig escriure, i ja ho dic, m'ha fet gràcia.

Però això, és clar, ha estat breu. «Involuntàriament» he continuat reflexionant.

Ara ja no veia la boira de lluny. Ara sóc jo el qui estic emboirat. Vull dir que visc en mig de la boira. I també he mirat de fer sortir d'ací les seves lliçons.

Es ben segur que si continués mirant cap a Barcelona a la mateixa hora que ho feia, hi veuria boira. Amb tot, ara, estant al centre de Barcelona no me n'adonava pas. No deixa d'ésser curiós i fins i tot divertit.

(En aquelles ratlles deia que les coses les hem de mirar per davant i per darrera — sense deixar-nos els costats—. No em vaig descuidar de dir que també per sobre?)

Concretem. Tots vivim en un ambient o altre. Aquest ambient pot ésser bo o pot ésser no tan bo. I, fins i tot, pot ésser que hi visquem sense saber com és. Tranquil·lament inconscients. Això acaba el dia que ens trobem a fora del món nostre, i el podem mirar de lluny, voltats d'uns elements diferents de vida.

El canvi, més d'hora o més tard, volent o sense, l'hem notat. I, poden passar varies coses. Si aquest últim ambient —que pot ésser motivat simplement per una amistat nova o per una senzilla lectura— és menys bo que el primer, la reacció és, tot mirant de fer-lo pujar de to, tornar al lloc primer. Però si la nostra situació ha millorat? Si el lloc buit que hem deixat reclama la nostra presència per apuntalar allò que veiem trontollar? Serà millor quedar-nos, escalfant-nos amb la flama descoberta, o serà millor córrer a portar-la a qui sabem que està fred, perquè la comparteixi amb nosaltres? No és l'orgull qui ens presenta aquesta acció, i qui tot corrent, a mig camí, ens apagarà aquest foc que ens havia semblat tan ben encès? Què fer?

La nostra situació, idealitzant-la, és aquesta: volem viure la vida nova de cada instant plenament, sense que la mínima herència de cansament —produït per la mort de l'instant que ha precedit— la faci més petita. Ens fa por tornar al nostre lloc, perquè ens fa por topar amb la incomprensió de la nostra excessiva (?) vitalitat. Tenim por que la flama s'apagui en córrer o que sigui insuficient per escalfar tothom, i els llavis es cloguen tot just oberts per al primer somris.

Però si en lloc de córrer caminem de puntetes? Veuran la llum que se'ls va acostant, sentiran l'escalfor que els va revifant. Ni s'enlluernaran ni es cremaran amb el canvi de llum i calor. I aleshores, un cop en mig d'ells, els diu: «Veniu ací. Mireu aquesta flama. No en voleu tenir una vosaltres? Jo la vaig acceptar així que me la van oferir. No, si no us cremareu pas. Hi veureu més clar... Però aporteu la vostra part. Un tió qualsevol. Enceneu-lo ací. Amb precaució, que no apaguéssiu pas el que està encès. Veniu...

Es aquesta una solució? Potser sí que només cal vèncer la por del primer moment, fregar-se els ulls simplement per veure-hi millor, i observar. Què faig jo? Què fa aquest que està al meu costat? I aquell altre? I l'altre? I, tots plegats, què fem? No estem mig adormits? I la resposta serà deixar-se portar dòcilment, no pas inconscient, pel primer que ha despertat, i que està més desvetllat. Aquest ha de mirar de tenir l'art suficient d'anar desvet-

llant tothom sense sobtar ningú, deixant que els sentits tornin a la plenitud de vida amb tota normalitat.

Si, per què no mirem si l'atmosfera és pura o no al nostre voltant? Si hi ha boira o no hi ha boira? — repetint la primera metàfora —. Per què no aprofitem aquest petit raig de sol que ens ve entremig de dos núvols, que gairebé no el deixen passar, però, al cap i a la fi, que ens ve?

Ara estaria molt bé acabar aquestes ratlles cantant un himne a l'optimisme. Animar tothom a girar la vista al seu voltant i a saber aprofitar la mica de caliu que hi trobi per ajudar tothom a tirar endavant. Però no, prefereixo convidar que tothom faci un trosset d'aquest himne. Aquest trosset d'himne que serà la petita acció que cadascú farà per ajudar... Bé, no cal que ho repetim.

I ara, per posar punt final se m'acudeixen dues preguntes (No és pas un punt massa petit.)

Què haig de fer jo, concretament, per posar en obra totes aquestes metàfores d'ací?

Com se m'ha acudit escriure tantes tonteries seguides?

Ajudeu-me si us plau, a respondre-les.

JOSEP URDEIX D.

DEMOGRAFICAS

NACIMIENTOS

El día 20 de septiembre pasado recibió el sacramento de la regeneración cristiana el niño Joaquín Matute Valls, nacido el día 12, tercer hijo, primer varón, de los jóvenes y conocidos esposos don Joaquín Matute y doña María Valls, a quienes nos complacemos en expresar nuestra cordial y sincera enhorabuena.

MATRIMONIOS

Durante el pasado mes de septiembre y en las fechas que se indican, tuvieron lugar en la Capilla de los Hogares Mundet los siguientes matrimonios:

El día 1, el del Presidente del Centro Parroquial, nuestro buen amigo don Juan Bonany Saló con la señorita Isabel Roig Tomás.

El día 10, don Jorge Clos Villalonga con la señorita Eulalia Mari Puig, hija de nuestro buen amigo, socio del Centro Parroquial y Presidente de la Asociación de Pesebristas de Barcelona, señor don Juan Mari.

Y finalmente, el día 26, se celebró el de don Ricardo González de Agüero y Saiz con la señorita María Teresa Castañer Bellver, de conocida familia hortense.

Junto con nuestros plácemes, expresamos nuestros deseos que el Señor bendiga estos nuevos hogares derramando en ellos la abundancia de sus dones, colmándoles de dicha y felicidades.

DEFUNCIONES

El día 4 de octubre libró su alma a Dios, a la edad de 68 años, la señora doña Pilar Royo Marzo, viuda Franqués.

El día 10 lo hacía doña Narcisca Cot Pla, madre política de nuestro consocio señor Pedro Solé.

En estas tristes circunstancias, testimoniamos a todos sus deudos, y en especial a los más allegados, el testimonio de nuestro sentido pésame, a la par que imploramos unas oraciones por el eterno descanso de las almas de las finadas.

JOHN F. KENNEDY

Podría ser el primer presidente católico de los Estados Unidos

Tras el triunfo de Kennedy en las «primarias» de New Hampshire, a primeros de marzo, y el más reciente y rotundo en las de igual grado de Wisconsin —en las que ha conseguido más del 56 por 100 de los votos frente a su rival en el partido, dejando muy mal parado también al actual vicepresidente, Nixon—, el papel del joven político católico ha subido muchos enteros ante la opinión americana. La Convención demócrata de Los Angeles le ha designado como su candidato para la Presidencia de la Nación, allanándole extraordinariamente el camino hacia meta tan codiciada.

John Fitzgerald Kennedy, de cuarenta y dos años, rubio, despistado, simpático y deportista, procede de una familia de irlandeses, es ferviente católico y goza de una sólida posición económica. Si por su preparación puede considerársele como un brillante intelectual, cosa que nada le favorece a la hora de la elección, por su participación personalísima en la segunda guerra mundial es un auténtico héroe popular capaz de ejercer una gran atracción sobre el censo electoral. Kennedy es doctor en Economía, Derecho e Historia por la Universidad de Harvard y la London School of Economist, así como Premio Pulitzer; pero Kennedy es también un ex combatiente con historial: hundido con su crucero por los japoneses, herido en la columna vertebral, salvador heroico en un



nafragio de dos de sus compañeros y cliente de los hospitales militares durante dos años seguidos, que es el tiempo que permaneció escayolado a consecuencia de las heridas recibidas en el frente.

Algunos han tratado de hacer ver que el triunfo de Kennedy en Wisconsin se ha debido al apoyo de los católicos, que en ese Estado alcanzan un 30 por 100 de la población, mientras que la media de los EE. UU. apenas si es del 23 por 100. Pero Kennedy no se ha presentado como candidato religioso, sino como una de las personalidades más relevantes del partido demócrata.

También para miles de mujeres norteamericanas, la posibilidad de que la señora Kennedy ocupe los salones de la Casa Blanca a los 29 años, batiendo todos los records de edad, es realmente incitante, y se espera que influya decisivamente a la hora de la votación de noviembre.

Una española

REINA DE BELGICA

Ya nos imaginamos la reacción de muchos de nuestros lectores al ver el presente título: ¡IDEAL también! Pues, sí, IDEAL también quiere hablar un poco de Fabiola de Mora y Aragón, escogida por el joven y simpático rey Balduino para compartir el trono belga.

Hablemos de ella haciendo coro, por primera vez, a la gran prensa y publicaciones internacionales, forzadas también algunas de ellas por primera vez, a fijar su atención y a ceder sus primeras páginas a una figura modesta, simpática, afable y sencilla, en vez de dedicárselas a tantas y tantas egírselas divorciadas o en trance de hacerlo, a estrellas de la pantalla de vida azarosa, exhibidas en poses y vestimentas con bastante que desear.

Sí, hablemos también de doña Fabiola de Mora y Aragón, esta española de quien nos sentimos orgullosos sus compatriotas, más que nada para fijarnos en un detalle que también ha destacado esta prensa a que antes aludíamos: Doña Fabiola es una muchacha altamente piadosa y caritativa. Elegante y distinguida, pero no excéntrica. Educada y con un atractivo don de gentes, como lo ha demostrado la calurosa acogida que le han dispensado sus futuros súbditos, pero sin extravagancias ni exageraciones innecesarias, ocupando muchas horas del día en obras de caridad para la que tenía montada

una oficina especial a fin de poder atender al mayor número de ellas.

Se habla mucho en nuestros días de inquietudes de la juventud, de aprovechar el tiempo, este tiempo que se pierde muchas veces en las barras de los bares, en las playas de modas, de afanes e ilusiones, que muchas veces no son nada más que huecas palabras, y de pronto este aldabonazo que debiera haber despertado a muchas conciencias dormidas, como clara demostración que una de las mejores inquietudes a sentir es esta de la caridad, la modestia, la piedad y la naturalidad, que en esta ocasión han tenido la virtud de llamar la atención de un joven rey, católico y piadoso, que desea compartir con esta piadosa y católica joven española, las alegrías, vicisitudes y también, ¿por qué no?, las difíciles tribulaciones de un trono que con tan excelente compañía tiene la absoluta certeza de poder sobrellevar mejor.

Por esto, aparte de elevar nuestra sincera felicitación a la futura reina de Bélgica, hemos querido tocar este tema y brindarlo especialmente a la consideración de nuestras jóvenes en la seguridad de que ellas también se alegrarán con nosotros y no dejarán de tenerlo en cuenta.

¡Caballero!

su peluquería está en la calle
Horta, 62

DOMINGO MARQUES

QUE LE OFRECE SUS ESMERADOS
SERVICIOS EN LOS
DIVERSOS CORTES DE PELO INCLUSO
EL ESCULPIDO A NAVAJA

**FABRICA DE CEBADA
MALTEADA**

F. Mercadé

FABRICA: Lloret, 52 - Teléf. 35 76 89

**Torrefacción y
Elaboración de
BARCELONA-16
(HORTA)
Achicoria y
Sucedáneos**



PRACTIQUE
EJERCICIOS ESPIRITUALES

NUESTRA POLITICA

Como a *ejercitantes*, en el sentido pleno y estricto de la palabra, no nos incumbe la política y menos las *epolitiquerias*. En nuestras filas pueden militar todos aquellos cuyas ideas políticas *personales* no se opongan a las normas dadas por la Iglesia.

Nuestra posición, pues, saliendo al paso de alguna posible reserva mental, es bien clara: como a *ejercitantes* no somos políticos, y como políticos, si personalmente lo fuéramos, no somos *ejercitantes*.

Pero hay una política que sí que nos interesa. La política de la Caridad, de la Justicia y de la Verdad. Es decir, la política de Dios y el Gobierno de Cristo y su Iglesia. Por eso amamos la Jerarquía Eclesiástica y salimos como un solo hombre a defenderla cuando conviene. Con valentía y con caridad, mejor dicho, con la valentía que da esta misma caridad. Por eso amamos y obedecemos con humildad al Papa y a los Obispos. Y seguimos sus consignas y su dirección. Por esto, esta política sí que nos interesa, nos interesa hasta el fin, y en todas sus consecuencias. Y dentro de esta línea y siguiendo la pauta que nos marcaba en el Palacio de la Música nuestro Padre y Pastor, nuestro amor y nuestra comprensión, se extiende a todos, a todos sin distinción. ¡Si hemos de amar a nuestros enemigos, cuánto más a nuestros hermanos! ¡Que en medio de las modernas perturbaciones — pide el Papa en la intención del pasado mes de septiembre del Apostolado de la Oración —, todos los

católicos permanezcan unidos entre sí y con sus pastores!

Dispuestos, desde luego, al abrazo, a la comprensión, con tolerancia, no con el error, pero sí con el posible equivocado... Porque es así y no de otra manera como el Cristianismo se adueña de los corazones, como ha conquistado medio mundo, y por este camino ha de proseguir para conquistarlo todo.

Y así, San Pablo, de quien nadie dudará que no fuera un hombre con *temperamento*, nos habla de la caridad en aquellos hermosos términos: «La caridad es sufrida, es benigna; la caridad no tiene celos, no se pavonea, no se infla; no traspasa el decoro, no busca lo suyo, no se exaspera, no toma a cuenta el mal. No se goza de la injusticia, antes se goza con la verdad. Todo lo disimula, todo lo cree, todo lo espera, todo lo tolera.» (I Cor. 13, 4-7.)

Pero notemos también que San Pablo nos dice que eno se goza la caridad de la injusticia, sino que antes se goza de la *verdad*. Porque sin Justicia y sin Verdad no puede existir la verdadera Caridad. Nada más y nada menos, pero también nada menos y nada más. Firmes, pues, todos unidos frente al Sembrador de Cizaña, frente al Enemigo de toda Justicia, de toda Verdad, y, por ende, de toda Caridad.

RICARDO PUNCCERNAU
Presidente de la O.E.P.

CAMPANYA D'ESPIRITUALITAT COMITÈ D'HORTA

Reunió de Perseverança
31 D'OCTUBRE DE 1960, a les 10.15
al Centre Parroquial

ORDRE DE LA REUNIÓ:

- I. - L'Evangeli a la llar
- II. - Revisió col·lectiva
- III. - Llum en la ruta

Para no dejar apagar el fuego interior del Ejercitante:

Cada año: Una tanda de Ejercicios

Cada mes: Retiro mensual

Cada día: Oración

Romiatge parroquial a

DE LA GUIA DEL ROMEU. - BREU DIETARI I PETIS COMENTARIS

Dissabte, dia 1

Encara que el primer acte oficial anunciat era el sant Rosari pel camí de la Cova, a les 3.30 de la tarda, com és natural, visita extrafocial obligada de cortesia fou a la Verge, aprofitant la primera oportunitat que pogués presentar-se. Salutació que, tot i essent en dissabte dia feiner, costà més de mitja hora llarga, a cua triple, de poder efectuar-la, i deixàrem en sortir tanta cua com quan entràrem...

Estàvem adquirint un ciri en el petit taulell situat en el passadís on es troben exposats els ex-vots ofrenats per la munió d'agraciats per la Verge Bruna. Se'ns acostà un mariner: «¿Una ploma o un llapis, per favor?» L'hi prestem. Es lleva la gorra blanca que portava i hi escríu al damunt: «En reconocimiento al bien recibido en el servicio militar, a Ntra. Sra. de Montserrat.» Firmat: «José M.ª P. ...» La penjà, aprofitant un sobrerrelleu existent en un quadre dedicat a la Verge l'any 1895 per un grup de voluntaris catalans expedicionaris a Cuba, situat enfront a un altre ex-vot, una escopeta de caça rebentada pel mig que un caçador de Sant Vicenç ofrenà l'any 1860. Un caçador en 1860. Un mariner en 1960. ¿Cal cap comentari a aquesta devota contínuitat de més d'un segle de duració?

A la tarda, com estava anunciat, tingué lloc el sant Rosari pel camí de la Santa Cova. Més d'un centenar de romeus s'hi aplegaren. Certament, fou un bon començament. Pel camí, donant la mà al meu filllet, sobtadament la retina em retrocedí trenta-cinc anys la visió del temps, quan jo tenia la seva edat i era la meua mare (q.e.p.r.) la qui hem portava a mi, tot resant el sant Rosari, pel camí de la Cova.

En arribar a la santa Cova, encara el nen em va preguntar:

—On és aquí?

—Aquí? Doncs mira, fa molts anys que uns pastorets observaren que, cap al tard del dissabte...

La mateixa narració que una generació va passant a l'altra, i que així va perdurant i perdurant des de temps immemorial.



Oh cel blau, cel estrellat...

Diumenge, dia 2

A les 9, a l'Altar Major, Missa Parroquial. Al matí havien arribat quatre autocars més procedents de Sant Joan d'Horta. Ara sí que quasi bé podria dir-se que tota la Parròquia era a Montserrat. Les cantants del Chor es lluitren força, com l'endemà al matí al Cambril. Les comunions foren abundantment repartides en el transcurs de la santa Missa pel nostre Rnd. Sr. Rector i quatre monjos benedictins que l'ajudaren, tant, que les Sagrades Formes s'esgotaren davant la munió de fidels que s'aproparen a la Sagrada Taula. Llàstima que, encara que pocs, encara hi ha qui creu que anar a Montserrat és com anar a fer una «costellada» o cosa semblant; així creiem que ho classificà Mn. Xavier en la seva sentida plàtica.

Mentrestant, quin passar, anar i arribar-

Montserrat

se a venerar la Verge. El que és durant el diumenge constituï una veritable heroïtat aconseguir-ho.

¡I pensar que pel que a nosaltres respecta sempre ho hem vist així!

Després de la santa Missa, temps lliure. Tothom a gaudir de les meravelles de la natura, tan esplèndides aquí, una organitzant petites excursions pels bells indrets de la santa Muntanya; altres, amb menys ganes de caminar o bé preocupats per la boira que en aquest dia no deixa d'acompanyar-nos, arribant-se a Sant Joan amb la bona ajuda del funicular; altres ballant sardanes a la plaça del Monestir, amenitzades per una bona cobla. A la tarda, el meravellós acte del sant Rosari, cant de la Salve i Virolai, al qual s'ajunta la immensa munió de fidels que emplena de gom a gom l'ample recinte de la santa Basílica.

Dilluns, dia 3

Començà el matí amb una grata sorpresa. Pujats al Cambril, tot esperant l'hora del Via Crucis penitencial, ens trobàrem que a l'altar situat dessorra la Verge s'hi celebrava la santa Missa. Res de particular a primera vista. Se'n celebren tantes en el Monestir! Però... en un reclinadori situat enfront de l'altar s'hi divisava un birret rosat, que denotava la dignitat bisbal del celebrant. En acabar la santa Missa ens apropàrem a besar el seu anell pastoral. Amb marcat accent estranger, S. I, es va interessar per nosaltres, preguntant-nos d'on procedíem.

— De la parròquia de Sant Joan d'Horta, de Barcelona — li contestarem.

— «¡Ah!, Barcelona, bonita ciudad, cerca, cerca...»

Ens atrevírem a preguntar:

— «¿Y Su Ilustrísima?»

— «¡Ay, hijo, de muy lejos, de Letonia!»

LLavors endevínarem que ens trobàvem davant de Monsenyor Urbs, bisbe de Libau, de la malaurada Letònia, a qui la revolució foragità de la seva pàtria llunyana. Mentalment estàvem desitjant una benedicció especial per a nosaltres i per a la nostra Parròquia.



Diumenge. Sardanes a la Plaça del Monestir

ròquia. Com si ens endevínés el pensament, lenta i majestuosament aixeca el braç, traçant damunt nostre el sagrat signe del Redemptor. Una especial atenció que en nom de tots li agraim profundament.

A les 7.30, Via Crucis penitencial. Es notava l'absència dels que havien retornat el diumenge a la nit. Amb tot i això, l'assistència fou bastant considerable, malgrat que a continuació de la pluja matinal, la boira, fenomen bastant corrent a Montserrat, féu acte de presència en forma remarcable. Matí, pluja i boira... i d'un Via-Crucis penitencial es tractava. Creiem que no hi ha res a dir.

A les 9, santa Missa cantada en el Cambril. Tornem a recordar-nos de les cantants del Chor. No sé si el lloc reduït, la intimitat amb la Verge, l'ambient i l'emoció de pensar en uns jorns de felicitat que s'escolaven... però que bé cantaven!

El Cambril ple. Prop d'un centenar de comunions. Montserrat avantsala del cel? Almenys, cosa molt semblant, i per de prompte lloc d'oració, devoció i penitència!

A les 4.45, comiat de la Mare de Déu. Que trist és parlar de comiats! Però... ¿No us fixàreu que a la llàntia, que entre les moltes que contornegen la santa Basílica, es troba situada precisament damunt la porta de sortida donant-nos el comiat, s'hi ha ajeuntat enfront un petit rectangle de metall amb la inscripció: «Parròquia d'Horta»? Allí es troba permanentment el record de la nostra presència devota. Com llavors, quan la hi portàrem, no fou un comiat definitiu, sinó un: «Fins l'any que ve, si Déu vol! A reveure!» No hi estem tots d'acord?

J. S.

DEPORTIVAS

Continuando la iniciativa innovadora del número anterior dedicado a los deportistas de la barriada y dada la buena acogida obtenida, nos es grato ofrecer a continuación unas breves manifestaciones que nuestro reportero deportivo señor Castro ha obtenido del entrenador de la U. A. de Horta, señor Victor Frattarelli, junto con unas ligeras impresiones sobre la marcha del equipo hasta el momento actual, que tanto optimismo ha reportado a nuestros aficionados.

Habla el entrenador de la U. A. de Horta

Nos hemos entrevistado con el entrenador de la U. A. de Horta, don Victor Frattarelli, para que nos oriente sobre la marcha de la competición, pues en el día de hoy, 9 de octubre, después de jugar el quinto partido del Campeonato Regional de Cataluña, en el que llevamos tres partidos jugados en campo propio y dos desplazamientos, habiendo ganado los jugadores en el terreno local y perdido por la mínima en los dos restantes, tenemos al conjunto de nuestra barriada en quinto lugar, encabezando el grupo de seis puntos que lo forman Horta, Anglés, Calella y San Celoni, lo que nos indica que en la presente temporada podremos aspirar a que nuestro Club ascienda de categoría.

Una vez terminado el encuentro contra el Coma Cros, ganado por los hortenses por el resultado de 4-2, nos personamos en los vestuarios para entrevistarnos con el entrenador, que nos recibe muy atentamente cuando le solicitamos unas declaraciones para nuestra revista.

— Señor Victor, ¿cómo ve usted al Horta, físicamente?

— Aún les falta un poco para tener la penetración necesaria para lo largo de la temporada, pero espero que, poco a poco, se irán formando, con los entrenos y los partidos que se irán celebrando.

— ¿Y técnicamente?

— Técnicamente, tenemos muchachos de mucha clase, pero aún les falta compaginación entre ellos, ya que algunos son nuevos

en esta temporada, y también les falta terminar de acoplarse con el rendimiento físico de cada uno.

— ¿Qué aspiraciones tiene para la presente temporada?

— Espero que, probablemente, podremos ascender a Tercera División Nacional, para lo cual, desde estas líneas, desearía solicitar al socio un poco más de paciencia ya que, en lo que se puede apreciar, aún no hemos cogido la forma, pero dentro de poco espero poder ofrecer buenos partidos en nuestro campo.

— ¿Algo más para IDEAL?

— Doy las gracias a los socios y a la Junta Directiva por el interés y su aportación para que el Horta pueda volver otra vez a categoría Nacional.

Deseamos de verdad que pueda ver cumplidos sus deseos, pues sería lograr los de la masa de aficionados de la U. A. Horta.

JOSÉ CASTRO

FUTBOL

U. A. HORTA después de la 6.ª jornada

El Club de nuestra barriada, que milita en el Campeonato Regional de Cataluña, después del sexto partido jugado, con cuatro ganados y dos perdidos, va clasificado en el quinto lugar, después de su última victoria, en San Cugat, a 2 puntos del Guixols, actual líder.

BALONCESTO

El primer partido celebrado en el Campo Municipal de Horta, nuestro conjunto se enfrentó con el Lloret, venciendo por el claro tanteo de 5 a 1, siendo los autores de los goles: Aurelio (2), Gozalbo (1), Otín (1) y Terrades (1).

En el primer desplazamiento, a Bañolas, los gerundenses derrotaron al Horta por 3 a 1, siendo Otín el autor del gol.

Vuelta a Horta, frente al Anglés, al que se venció por 3 a 2, en partido algo flaco, pero que se resolvió favorablemente, marcando por el Horta: Otín, Bretones y Cortés.

Nueva derrota por el resultado mínimo de 2 a 1 en el terreno del Blanes. El gol hortense fue conseguido por Terrades.

Otra victoria local frente al Coma-Cros, por el resultado de 4 a 3, en partido bien llevado por el Horta, siendo los goleadores: Otín, Terrades, Bretones y Cortés.

Por fin, la primera victoria en campo contrario, contra el San Cugat, al que se le venció por 2 a 1 en su propio domicilio. Goles marcados por Darnés los dos, en un partido de mucha calidad.

Después de este partido, vemos que el conjunto blanco de nuestra barriada va ligando sus líneas, por lo que confiamos que en esta temporada nuestro Club se clasifique en un buen lugar.

J. Castro

Debido a una delicada intervención quirúrgica sufrida por el Vocal de la Sección, Cajero del Centro Parroquial, Sr. Jaime Font, de la que según referencias sigue un curso completamente satisfactorio, cosa que mucho nos congratula y que deseáramos que al ver a la luz el presente número se hallara totalmente restablecido, no nos ha sido posible ofrecer la completa información que hubiéramos deseado correspondiente a esta Sección.

De lo que sí podemos informarles es de que nuestro C. P. Horta, por necesidades de acoplamiento, ha sido incluido entre los equipos de Primera Categoría de la O. A. R. — J. A. C. E. — Equipos rudos, batalladores, con una concepción de juego muy superior a la que estaban acostumbrados nuestros muchachos, que de todas formas y a pesar de esta lógica superioridad de sus adversarios, están deseando hacer un buen papel entre dichos equipos, y si más no, estos encuentros pueden servirles de provechosa experiencia en vistas al futuro.

En la conmemoración del XXIV aniversario de la consagración episcopal del Dr. Modrego Casaus, elevamos nuestras oraciones al Señor —y ofrecemos al Pastor nuestra respetuosa adhesión renovada—, en súplica de gracias para quien es cabeza de la gran familia diocesana, como representante de Cristo a través del Papa.

CRONICA TEATRAL

Día 11 de septiembre de 1960

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

de Oscar Wilde

Humor inglés, pero traducido un poquito a la española por López Rubio, ocupó esta vez nuestro escenario, en función de Fiesta Mayor.

Esta obra, como todas las de Oscar Wilde, es de una gran finura y en ella campea una fina sátira sobre instituciones seculares inglesas. La adaptación española, con el insignificante arreglo efectuado por nuestro director escénico, desde luego indispensable para su presentación en un Centro Católico, hicieron llegar hasta nuestro público esta obra, una de las mejores del ya nombrado autor.

Con franqueza, creíamos que el público habitual no entraría en el fondo de la misma, pero debemos hacer constar que una buena parte sí se compenetró con la intención del autor; prueba de ello son los aplausos con que el público premió a todos, intérpretes y dirección, de esta fina obra.

Claro que la obra fue presentada con todo lujo de detalles y con vestuario de la época,

lo que unido a la excelente interpretación que se dio a la misma ayudó a que resultara una velada magnífica.

Bien dirigida por Juan Miralles, destacaron como siempre María R. Bonany, la mejor actriz que en la actualidad cuenta nuestro cuadro escénico, la que con decir que estuvo a la altura de su bien cimentada fama ya está dicho todo. María Martínez nos demostró que cuando quiere y le viene de cara un papel, es actriz toda sensibilidad y de lo mejorcito. Nuria Valldubi, cada día mejor actriz, y bien Carmen Ballester, en un papel con mucha dificultad pero al que su enorme entusiasmo logró poner a flote. De ellos, Fernando Bayés y Antonio Canal, a la altura de sus mejores creaciones; pagable F. Nieto; muy bien Jorge Dordal y entonadísimo en su papel M. Bartomeus.

En definitiva, bien dirigida y puesta en escena, sin reparar gastos, gustó en general a nuestro público.

José Clot

Día 25 de septiembre de 1960 "DETECTIU PRIVAT"

«Detectiu privat» es una obra sin pretensiones y con el sólo objetivo de hacer pasar un rato agradable al público, y, efectivamente, como se propuso su autor, los espectadores rieron de lo suyo con las andadas de Pau Gasull, el novel detective que, queriendo arreglarlo todo, todo lo enreda. Personaje protagonizado por Jorge Dordal con su particular gracejo y forma de hacer, hecho a su medida. A su alrededor giran una serie de personajes, bien dibujados algunos de ellos; otros un tanto difuminados, pero que consiguen dar consistencia a la trama, ya de sí endeble, pero toda ella salpicada de chistes de buena ley.

Marta Plans, María del Carmen Solé, que debutaba en un papel grande, María Rosa Bonany, C. Ginés, M. Olivé, por ellas, y A. Calafell, F. Eslugas y F. Bayés cumplieron discretamente su cometido, notándose un po-

co la falta de ensayos, lo que hizo que en ciertos instantes navegasen un poquito.

Dirigida, como siempre, con pericia y acierto por Fernando Solé, hicieron pasar un rato agradable a la concurrencia, que premió con aplausos la representación.

Como fin de fiesta se puso en escena la pieza «Tres i no res», dirigida con la buena voluntad y entusiasmo que siempre pone por todas las cosas del teatro Miguel Campmany. Pieza distraída que interpretaron bien, a secas, notándose algunos baches, C. Ballester, M. Bartomeus, F. Esluga, F. Nieto, E. Costa y T. Mari. En esta obra debutaron las señoritas M. Bertrán y M. Fabregat, que nos gustaron mucho, vislumbrándose en ellas, a poco que perseveren, buenas cualidades para ser actrices que, en un día no lejano, podrán engrosar nuestro cuadro titular, que, precisamente, no anda sobrado de gente nueva.

José Clot

Día 9 de octubre de 1960

"MANOS DE PLATA"

de don Francisco Serrano Anguita

La obra cuyo título encabeza estas líneas es la primera que nos ha sido dado comentar después de la temporada estival y al reincor-

porarnos, por así decirlo, a nuestras tareas de críticos aficionados, y nos ha parecido una obra, desde luego, muy buena; estupen-

da... Una obra que, lástima, lástima, que no se dispusiera del necesario tiempo para sus ensayos correspondientes, puesto que no dudamos de que si así hubiera sido posible — con unos cuantos ensayos más, creemos decir —, la interpretación, casi seguro, hubiera significado un buen éxito.

No obstante, todos los actores de nuestro cuadro — bajo la dirección del señor Juan Miralles — pusieron buena voluntad en sus cometidos respectivos. A unos los vimos más imbuidos de sus partes que a otros, pero podemos aducir, en favor suyo, que la obra es difícil y que la gran extensión de sus tres actos, obligando a la pronunciación castellana a un conjunto de aficionados, como es natural, no tan fuertes en ella como en la vernácula, se presta a ciertos «baches», sobre todo, si no se lleva del todo bien aprendida...

Más o menos, haciendo una breve recopilación de la labor escénica particular de los diferentes elementos que componían el reparto de «Manos de plata», diremos que, a nuestro modo de ver, M.^a Rosa Bonany, en «Remedios», comportóse correctamente. Que «Amalia», Marta Olivé, se condujo con acierto. Que estuvo muy entonada la señorita Nuria Valdubí, quien hizo gala de buena gracia. Que Marta Plans, en «La Ecijana», lució un buen acento andaluz y cierta postura escénica apreciable, pero que la notamos — como en otras ocasiones — muy apagada en el tono y falta de brío... Y terminando con el capítulo femenino podemos decir que la señorita Carmen Ballester, en su breve papel de «Doncella», estuvo muy correcta.

En cuanto a los caballeros hemos de decir que el señor José Magrans, nuestro buen amigo, se condujo muy bien; con este buen empeño que le es característico, que luchó con las dificultades de su papel, de su extensión y complicado papel... y que, repetimos, lástima que no se hubiera podido ensayar más, pues quizá hubiera conseguido hacer del mismo una creación.

Diremos que el joven Francisco Eplugas, en «Rafael», va ganando aplomo, poco a poco, aunque desde luego, como es natural por la edad, aún le falta bastante empaque expresivo. Que «Zacarías», el papel de Jorge Dordal, estuvo muy bien de pose y correcto de expresión, aunque flojo de letra. Que Fernando Bayés, en «Pepe», anduvo correcto, y que en el breve papel de «El Barón de Hinojosa de la Sierra», por el señor Armando Calafell, lució un buen aplomo.

Esto es, aproximadamente, lo que supimos ver. En conjunto, según nos pareció, una obra muy buena, y como ya se ha dicho, que con unos ensayos más, a ser posible, además de significar, seguramente, un éxito, se hubiera apartado del decaimiento de conjunto que observamos en varias escenas y de la lentitud interpretativa que vimos en otras. La puesta en escena, como de costumbre, buena.

Como final de la larga velada del día que

(Pasa al pie de la pág. siguiente)

Debemos reseñar que es muy lamentable y hasta nos atreveríamos a insinuar que de bien poco gusto, el que un cierto sector de público — creemos, menos mal, en su mayoría juvenil — y en momentos indeterminados de una representación teatral, de improviso explote de risa, de prolongada risa, que impide, en su sostenido y elevado tono, a los que desean seguir el curso del argumento de la obra, enterarse de una buena parte del diálogo que sigue. Si esta euforia hilarante, este exuberante regocijo, esta catarata de carcajadas, fueran, al menos, justificadas por unos momentos escénicos de tipo festivo, serían comprensibles y hasta, quizá, halagadores para los actores, mas nos parece del todo incomprensible y casi intolerable cuando, lo dicho, sucede durante el transcurso de una obra seria y en el preciso instante de la reacción dramática o emotiva de algún actuante y cuando podría lucir sus aptitudes y dar al público lo bueno que pueda poseer artísticamente; asimismo que, además de romper el «hielo» del trabajo, dicho actor, truncando la escena en la que ponía toda su mejor buena voluntad y ahinco, se le desmoraliza a él, obstaculizando al propio tiempo la labor de los que con él colaboran en aquel instante.

Nosotros pediríamos, por favor, a todos, un poquito de buena voluntad. A los que se sientan aludidos conteniendo los «ímpetus» y demostrando un poquitín de «cultura teatral», cuando menos poniendo a continuación este mínimo de tacto que permite diferenciar lo «festivo» de lo «dramático»... Y a los que en algo puedan impedir estos «lapsos» tan desagradables, que usen de su «autoridad» para procurar, dentro de lo posible, subsanarlos, y así, entre todos, conseguir una mejor atención de conjunto a la acción teatral y también como «atención» al público, esta atención que le es debida, porque su «derecho» tiene a enterarse de la obra que presencia.

Desearíamos, de verdad, ver aumentado el amor al teatro — dentro del mejor buen gusto — y que el público que nos distingue con su presencia, especialmente aquel que nos visita por primera vez, se llevara una buena impresión y continuara acompañándonos por encontrarse bien en nuestra sala de espectáculos, disfrutando de una representación «AUDIBLE»...



Llamada póstuma desde San Lázaro

Cerca, muy cerca de nosotros, existe uno de estos establecimientos que tan sólo la caridad y el amor de Dios han hecho posibles, en donde un puñado de almas abnegadas, sólo por caridad y amor a Él, atienden con solicitud y ternura a los pobres atacados de una tremenda enfermedad. Nos referimos concretamente al Hospital-Leprosery de San Lázaro, situado en la falda de unos montes cercanos a nuestra Parroquia.

De allí y a través de unas caritativas damas que cooperan al mitigamiento de los sufrimientos de los pobres enfermos con sus periódicas visitas, limosnas y atenciones, cosa que con cierto rubor hemos de confesar está bastante descuidada por nuestra parte, nos ha llegado, con ruego de publicación, la poesía que a continuación insertamos, compuesta por uno de estos pobres enfermos que, como presintiendo su final ocurrido recientemente, elevaba su pensamiento al Redentor, con la vista fija en este cielo, para el próximo ya, al que con sus sufrimientos se había ido acercando un poco cada día.

CRONICA TEATRAL

(Viene de la pág. anterior)

nos ocupa, el Cuadro Juvenil, dirigido con pericia por el señor Miguel Camprany, nos presentó la pieza cómica de don Marian Amat «Amor en flor».

Fue interpretada por Pilar González y Carmen Ballester, en los papeles femeninos, que comportáronse con desenvoltura y agilidad escénicas, especialmente la última, que unió a su desparpajo la calidad de su pronunciación.

Jaime Román y Tomás Marí, hicieron buenas encarnaciones festivas. También Alberto y Manuel Bartomeus se condujeron acertados, como de costumbre.

En breve papel, Francisco Vilamala estuvo correcto.

JUAN BARTROLÍ BONANY

POESIA

Bondadoso visitante
que vienes a este Hospital,
no temas de nuestro mal
porque afea el semblante.

Si tú meditas con calma,
en consecuencia sacarás
que la belleza del alma
es la que importa más.

Piensa, piadoso cristiano,
que los cuerpos servirán
al fin, cuando morirán,
para pasto de gusanos.

Por eso lo principal
es tener el alma bella
y el obtener para ella
la pureza esencial.

Porque esto es, en verdad,
lo que tiene más valor,
pues se obtiene con amor
y con santa caridad.

Quien ama a la humanidad
sigue bien al Redentor
y alcanzará del Señor
la gloria y felicidad.

FRANCISCO LLUCH
*enfermo del Hospital
de San Lázaro*

Aunque de composición sencilla, ¡qué tremenda lección puede aprenderse a través de su lectura!



SECCIÓ D'ARTS I LLETRES

Tai como anunciábamos en nuestro número anterior, nos es grato publicar el informe que a tal fin nos fue remitido por «Agora», nueva Sección de Artes y Letras del Centro Parroquial. Inquietudes, propósitos, ideas, muchas de ellas realizadas, pueden encontrarse a través de sus líneas. Repetimos que esperamos y deseamos que, con la ayuda de Dios, dichos propósitos se conviertan en magníficas realidades. ¡Adelante!

CRIT

Què fa la joventut d'Horta? Com passa les seves estones fora de les obligacions quotidianes? Quina influència deixa sentir en la vida social de la nostra barriada?

A tu, jove que llegeixes; a tu, noia o noi que potser t'has fet en el teu interior aquestes consideracions o que fins ara no has parat compte amb elles, van dirigides les preguntes. Creiem que l'impetu, l'audàcia, l'alegria innata que porta el jove dintre seu, que ho porta per això, pel sol fet de ser-ho, són un conjunt de virtuts que, traduïdes amb activitats, han de fer sentir el pes de la seva veu dintre de tots els sectors en què vivim, cosa que en la nostra barriada és molt deficient o gairebé nulla. No volem dir amb això que la joventut d'Horta estigui apagada, que sigui diferent a les altres, sinó que, criteri nostre és, totes les energies es perden per falta de contacte, per falta d'ambientació i així s'arriba solament a empreses banals, o el que és més sensible, amb el desplaçament a altres llocs fora dels cercles d'Horta.

I avui surt dels nostres pits un crit de rebellia contra aquesta situació mantinguda durant massa temps. Crit que ha quedat plasmat en un nom: Agora.

Agora, mot grec, equivalent al llatí «forum», té el significat de plaça, tribuna pública, on els ciutadans exposaven davant del poble les seves queixes, esperances o idees. Això és el que volem nosaltres, joves també, que sigui el nostre club o secció del Centre Parroquial. Plaça on ens puguem reunir tota la joventut. Tribuna on puguem dir tots els anhelis i inquietuds que portin a una millor comprensió entre tots. I així arribar a la finalitat d'Agora: crear un ambient de convivència entre els joves mitjançant el foment de les arts i de les lletres.

Que ningú en llegir aquesta finalitat s'es-panti i cregui que cultivar les arts o les lle-

tres sigui privatiu de mentalitats superdotades, amb vocació de poeta o d'artista. No, el que pretenem és que les nostres activitats tinguin un sentit cultural, que exercitant-nos amb elles puguem arribar a una millor formació de la nostra personalitat, que puguem aixecar el nivell de cultura de la joventut, que el recrear el nostre esperit sigui un mitjà d'esbargiment i així formar aquest ambient de convivència.

Aquest és el nostre crit. Comencem la nostra tasca plens d'il·lusió i bona voluntat i per poder-la sostenir, per poder-la engrandir necessitem el vostre alè, la vostra ajuda, la vostra presència activa. Nois, noies d'Horta: penseu que Agora us espera.

Fets i projectes

Es troba ja degudament pintada i decorada (per cert que amb molt de gust) la sala destinada a reunió del jovent en el Centre Parroquial, amb la instal·lació d'un magnífic tocadiscos, tot el qual fou inaugurat per la Festa Major, el dia 11 de setembre, festivitat de Sant Gaudenci. Al migdia, després de la benedicció efectuada pel Rnd. Mn. Xavier, fou servit pels joves d'Agora un delicat refrigeri als assistents, que quedaren molt complaguts per la delicadesa, simplicitat i atencions per ells desplaçades.

• • •

S'anuncia per a les properes festes de Nadal un Concurs de Fotografia. Les Bases d'aquest Concurs estan exposades a la Sala Cafè del Centre Parroquial i en distints sectors de la barriada.

LITERATURA

En iniciar la publicació d'aquesta galeria d'artistes, cal tenir en compte que el que únicament ens interessa destacar són les qualitats artístiques dels personatges que hi figuren.

La pell de brau, de Salvador Espriu

Una de les novetats més assenyalades del darrer Dia del llibre ha estat l'aparició del llibre de poemes de Salvador Espriu, «La pell de brau».

Per poder parlar amb propietat de l'obra d'Espriu, ens adrecem a uns fragments de l'article que sobre ella va escriure en Francesc Vallverdú al núm. 6 de «Serra d'Or».

Espriu — «La pell de brau» ho confirma definitivament — ha pres la seva posició, i en la polèmica entre la poesia dita «social» i la poesia pura, escolleix la primera. No ens ha d'estranyar. Espriu com tot poeta autèntic, creu en les possibilitats il·limitades de la poesia, i sap que si aquesta ha de sobreviure, malgrat totes les crisis, serà, precisament, gràcies als esforços dels poetes que, com ell, s'hagin abocat completament al seu temps, hagin pres, en definitiva posició enfront de la realitat social que els voltava.

«La pell de brau», com tota obra de pes, és un llibre que cal rellegir si hom vol assaborir-ne cada un dels passatges en tota la seva profunditat, i encara que en algun moment aïllat el seu vers ens pugui semblar un xic prosaic — sobretot en la primera lectura — la veritat és que «La pell de brau» és una obra absolutament poètica.

Tinc el convenciment — diu en Francesc Vallverdú — que «La pell de brau» és un llibre que obrirà una època en la poesia catalana.

Per la meua part, després d'haver rellegit aquesta obra, no puc afegir res més, tan sols aconsellar a tota la gent jove — perquè cal tenir present un fet essencial i és que «La pell de brau» és precisament un cant d'esperança dirigit a la joventut — llegeixi la darrera obra del nostre poeta Salvador Espriu, i podrà gaudir de l'emoció que produeix una poesia clara, vibrant, jove, valenta i sobretot esperançadora.

PINTURA

Pau Ruiz Picasso

Amb motiu del gran èxit de l'exposició que de les obres de Picasso ha tingut lloc a la Tate Gallery de Londres, creiem d'interès donar uns breus notes biogràfiques d'aquest discutit pintor i assenyalant un petit fragment de l'estudi preliminar que en Jaume Sabartés fa en l'obra «Picasso» d'en Wilhelm Boeck.

Pau Ruiz Picasso neix a Màlaga la nit del 25 d'octubre del 1881.

1891. La seva família s'installa a La Corunya (Galícia), on Pau segueix els cursos de l'Escola d'Arts i Oficis «Da Guardas», de la que el seu pare és professor.

1896. S'installa a Barcelona. Pau entra a l'escola de Belles Arts de la Llotja.

1897. Primera menció honorífica a l'Exposició de Belles Arts de Madrid.

1900. Primer viatge a París.

1901, 1902 i 1903. Diversos viatges i exposicions a París.

1904. Deixa definitivament Barcelona per instal·lar-se a París.

1912. Ha exposat ja a Holanda, Alemanya, Anglaterra i Nova York.

1913. Mort del seu pare a Barcelona.

1918. Es casa amb la ballarina Olga Khoklova dels «Ballets» russos d'en Diaghilew.

1919 a 1934. En aquest espai de temps realitza els decorats per «El barret de tres puntes», de Falla; «Pulcinella», de Stravinsky; «Quadre flamenc», mús. de Falla; «Antigona», de Cocteau; «Mercure», mús. d'Erik Satie, i «Train bleu», de Cocteau.

1935. Trencar el seu casament amb Olga Khoklova.

1936. Es nomena director del Museu del Prado.

1939. Mor la seva mare a Barcelona.

1947. Comença els seus treballs com a ceramista a Vallauris.

1948. Viatge a Polònia.

1953. Grans exposicions a Roma, Milà, Lió i Sao Paulo.

1955. Canvia la seva residència de Vallauris per un «Chateau» a Cannes, on resideix actualment.

L'aventura és la raó d'ésser d'en Picasso, i si en veritat no la busca, tampoc la defuig.

El risc el deixa indiferent quan no l'exalta. El seu art, única passió vertadera de la seva vida el fascina, l'excita, l'empresona i l'entusiasme, però al mateix temps el domina, perquè l'art sobretot és la seva gran aventura. No li importa que la gent s'hagi acostumat a una o altra de les seves maneres d'expressió, que comenci a comprendre'l, que s'inclini a confiar en ell, o que, pel contrari s'indigni o s'exasperi. Una forma d'expressió com paraula llançada al vent, és valor passatger. El que compta per ell és la idea, i aquesta, segons Picasso, no pot explicar-se de la mateixa manera cada dia si es tracta de dir-la amb el cor a la mà. El contingut de cada pensament no pot tenir el mateix significat en diferents moments, n'hi ha prou amb un canvi de llum per modificar l'aspecte d'una imatge i la intensitat lluminosa canvia d'acord amb la distància que la separa d'una opacitat. Amb les idees és el mateix, les que sorgeixen dels somnis no responen a les exigències del dia en donar-les a llum, sofreixen les influències dels obstacles que troben al seu pas, contagiades sobretot per aspectes de realitat de diferent aparença.

JOSEP

LÁMPARAS COMA

LÁMPARAS CLÁSICAS Y FUNCIONALES

CANDELABROS - APLIQUES PANTALLA

MATERIAL ELÉCTRICO

Precios sin competencia

c. Horta, 57

Tel. 35 52 91



costura

Rosales

ALTAS NOVEDADES
PARA SEÑORA

Horta, 55 - Dante, 91 bis

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98