

# IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA



CIRCULAR N.º 132

(Con aprobación eclesiástica)

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1960

## Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

### MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono. 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

### B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

### PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

### FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

RESERVADO

J. F.

### JUAN FARRÉS FUMADO

Cachorrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)  
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA  
MUEBLES

### ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48- BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

### "MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA. 51

*Peluquería para caballeros*

### FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

### MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel  
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ  
BALLESTER**

Chapi, 48-Tel. 35 83 99

### VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n  
(Esquina Chapi)

BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

### TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELÉFONO 35 64 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

### Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 427-Tel. 35 5495-HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

### Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 353 (Lauria y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

TINTORERIA  
WALDORF

LA TINTORERIA DEL  
MAXIMO PRESTIGIO

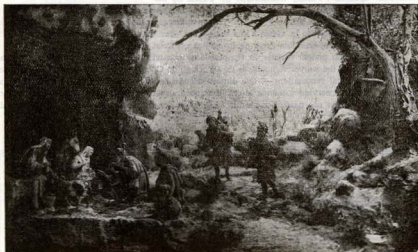
Desea a su distinguida y estimada  
clientela unas venturosas fiestas de  
Navidad y un próspero Año nuevo

C. Viento, del 24 al 28

Teléfono 35 77 47

H O R T A

## NADAL!



Arreu del món se celebra la gran Festa del Nadal!... Però és evident que cada vegada oblidem més el seu significat i la immensa transcendència del fet commemorat. Cada dia es va perdent més la seva essència cristiana, degerant de mica en mica en una festa pagana.

Molt treballa l'enemic per a aconseguir destruir totalment i fer oblidar l'origen cristià d'aquesta gloriosa efemèrides commemorativa de la vinguda al món del seu Salvador. D'aquesta data que marca una fita — ja més important — que capgira el sentit total del viure de l'home; que glorifica la pobresa i desprecia l'opulència!... I a fe que ho va aconseguint!

L'esnobisme dels uns, la pedanteria dels altres, l'estultícia i la ignorància de molts van introduint costums exòtics, ignorant, normalment, el seu simbolisme — hem vist moltes corones d'Advent amb tres o cinc candeles i són molt pocs els que coneixen el significat de l'arbre de Nadal —, i abandonen per arcaïques les nostres belles tradicions.

No parlem del «Papà Noëls», el significat o finalitat del qual no podem comprendre, almenys a casa nostra, com no sigui el d'esborrar paulatinament o de cop tot el sentit cristià de la festa i paganitzar-la totalment. Alguns ja l'anomenen «Pare de les neus», perquè ni el record quedi del nom de Nadal, quedant d'aquesta manera convertida aquesta diada com una simple celebració de l'entrada de l'hivern.

Cada vegada més, trist és confessar-ho, anem cedint terreny i es va perdent el caràcter religiós de les nostres festes més grans. Nadal, per a molts —per a la majoria malauradament— no és més que el motiu de celebrar uns àpats pantagruèlics —segons els possibles, de verídica disbauxa— que tan perjudicials són per l'ànima com pel cos. Setmana Santa i Pasqua: un «pont estupefacte» per anar a la platja o al camp; per viatjar, divertir-se i passar-ho bé... Heus ací el gran ideal dels nostres dies: PASSAR-HO BE!... I el pitjor és que, més o menys inconscientment, contribuïm a fomentar aquest lamentable ambient molts que ens anomenem cristians i que per tals ens tenim!

El món en què vivim està cada vegada més materialitzat. No admitem més normes que les que ens dicta el nostre egoisme i les nostres petites o grans concupiscències. Rebutgem tot allò que suposi sacrifici o que ens privi del més lleuger benestar. Rendim el màxim culte al dinar, que ho aduitera tot: l'art, el deport...

Per altra part vivim en una angoixa asfixiant per l'amenaça d'una doctrina diabòlica de «materialisme dialèctica», que va estenent-se arreu i que ens fa témer una topada terrible entre dos móns incompatibles... I, il·lusos!, creiem que és possible combatre amb èxit un «materialisme científic» —diabòlic— amb un altre materialisme híbrid, corcat i tambalejant, forjat pel nostre desenfrenat egoisme i l'afany desmesurat de **passar-ho bé**.

No ens enganyem! L'únic antídote contra el materialisme és un gran espiritualisme; una fe profunda que, com deia el nostre gran Dr. Torras i Bages, senfonsa les muntanyes, omple les valls i fa planer el camí de la vida, i una esperança il·limitada en la Divina Providència. I l'única arma eficaç i indestructible és la de la caritat en Crist i per Crist!

Per acabar, no podem resistir la temptació de transcriure unes poques paraules de la darrera carta Pastoral del senyor Arquebisbe de Santiago de Cuba, sobre el comunisme —la lectura i meditació de la qual recomanem—, que diuen: «Sepan todos y no lo olviden, que los católicos a medias nunca han servido y menos ahora. Tampoco sirven los que són católicos a su manera, o por la libre, ya todo eso pasó. Los católicos de estas dos clases son los mejores auxiliares del comunismo.»

X. X.

**¡Caballero!**

su peluquería está en la calle  
Horta, 62

**DOMINGO MARQUES**

QUE LE OFRECE SUS ESMERADOS  
SERVICIOS EN LOS  
DIVERSOS CORTES DE PELO INCLUSO  
EL ESCULPIDO A NAVAJA

**FABRICA DE CEBADA  
MALTEADA**

*F. Mercadé*

FABRICA: Lloret, 52 - Teléf. 35 76 89

**BARCELONA-16  
(HORTA)**

**Torrefacción y  
Elaboración de  
Achicoria y  
Sucedáneos**

## ESTABLIMENTS CANIGO

Olis fins d'oliva - Gran assortiment de Sabons, detergents especials  
per al rentat a màquina - Sabons de tocador - Dentífricis - Xampús

**ACURAT SERVEI A DOMICILI**

Tajo, 52-54 (Sucursal: Ramalleras, 24)

BARCELONA

# LAMPARAS COMA

Les ofrece un extenso surtido de lámparas clásicas y funcionales candelabros apliques y pantallas



Material Eléctrico



Gran variedad de juegos de bombillas de colores para Belenes y Arboles de Navidad



Señora, tenemos la mejor plancha eléctrica para Ud.

*Compre en LAMPARAS COMA y ahorrarán dinero*

Calle Horta, 57

Teléfono 35 52 91

BARCELONA

# UNA ESTRELLA AMB CUA

Aquell dia, o més bé, aquella nit, va ésser una nit de tràfec pels astrònoms palestínencs. Les estrelles estaven esbojarrades.

Les estrelles estan contentes de poder vigilar sempre el son dels mateixos ciutadans. Cada estrella sap el lloc que li van assignar des d'un bon començament, i no la treieu pas d'allà! Sap estar quieta tota la nit, parlant amb veu baixa amb les seves companyes. Però, aquella nit...! Alguna cosa devia passar. El que passava no entrava pas en el càlcul dels astrònoms.

Feia cosa d'uns dos anys que ja havien observat quelcom semblant. Però no n'havien pas tret l'aigua clara.

Aquell cop n'havien tingut la culpa els àngels. Va ésser en néixer Jesús. Els àngels van córrer vers la terra per anunciar la nova. Les estrelles prou que els van veure venir. Però acostumades a la pau, no foren tan amatents com calia per apartar-se. Els àngels, de contents que estaven, brandaven les ales d'un costat a l'altre sense cap mena de cura. I les estrelles anaven d'ací d'allà, mogudes per l'enjogassada empenya d'aquelles ales que tenien por de fer tard.

El pas dels àngels va ésser ràpid. De seguida va tornar la tranquil·litat. Els cants de benaurança que sentien van fer-los adonar del que passava. Aleshores, no volent ésser menys, vinga mirar de resplendir més i més. No, quina feina aquella nit per les estrelles de Betlem!

Però ara, era un cas ben estrany. Pel firmament corrien unes notícies ben insólites. Les estrelles més properes a Orient havien vist un estel que corria. Un estel més brillant que no pas qualsevolga d'elles. Un estel que se'ls anava acostant.

La notícia corria de pressa, amb perill de trencar la quietud de la fosca brillant del cel nocturn. Aviat es va saber pertot arreu. La conversa es feia ja en veu alta. Corrien, pampalluguejaven. Cap estrella va pensar si en aquells moments, ella era o no motiu d'estudi. Totes estaven esverades. Sort que la mat'nada les va anar fent callar poc a poc, i el sol imposà silenci.

En tornar de nou la nit, els comentaris es van fer més reposats, més assenyats. Però, no obstant, hi havia en totes elles un sentiment comú: una mena de vanitat. Era com si es sentissin haver estat escollides per brillar sobre Palestina, per fer llum a Jesús. Es sentien ufanes de la seva missió. Cap més altra podia ocupar el seu lloc! Com era possible que ara un estel foraster vingués a ocupar un lloc dels seus, ni que fos per uns dies? Fins i tot una estrella — una d'aquestes que saben fer-se simpàtiques — havia dit: «No sé, em fa l'efecte que aquesta estrella portarà cua.»

L'estel, però, anava fent el seu camí. No s'aturava pas. Cada nit s'anava acostant més. Se'l van trobar a sobre sense saber ben bé què fer. Les primeres a qui va tocar solucionar el problema — les de la frontera — van conferenciar una mica. Però acostumades ja en el tracte d'estrelles de fora, poc escrupoloses com eren, no duotaren gaire a deixar-li el pas franc. I així anà caminant ja pel cel palestínic. (No diguem que la seva aparició acabà de destacar els astrònoms.)



No tothom comparteix sempre les mateixes opinions. Les estrelles de Jerusalem es sentiren jeràrquicament superiors, amb prou poder per dissentir de les demés, i no hi estaven pas d'acord. «Nosaltres — es digueren unes amb altres — no la deixarem passar.» Tenien por que en la ruta de l'estel no hi entrés el travessar per allí. Però no, era ben educat i saludava totes les capitals que trobava.

Quan veieren que s'apropava es posaren serioses, immòbils. I en demanar pas l'hi negaren sense pensar-s'hi gens. El que realment les deixà parades fou l'adonar-se que l'estrella que tenien davant, portava cua. Una cua allargassada, lleugerament inquieta, lluminosa, que es perdia en l'espai sense saber on acabava. La seva visió gairebé tingué la virtut de treure tota enemistat. Es reprimiren, però, al moment i es mantingueren immòbils.

En arribar la nit següent ni tan sols la deixaren aparèixer. Amb l'ajuda d'uns núvols la mantingueren oculta. Ella comença a treure raons, però no hi hagué res a fer. Anà donant excuses, però cap no li valgué. Al final no tingué més remei que dir la veritat. Tot suplicant començà a dir:

—Deixeu-me passar... jo sóc l'estrella dels Reis.

—Qui són els Reis? — preguntà una estrella petita, que fins i tot sabia fer preguntes inoportunes.

Les grans no preguntaren res per no quedar malament, però la curiositat les feia estar neguitoses. L'estel se n'adonà. Intentà posar bé la cua en mig dels núvols que la hi feien tenir encongada, i va explicar la història dels Reis — tal com tots la sabem — fins a la seva arribada a Jerusalem.

—Aquesta missió te l'han encarregada a tu perquè portes cua?

—O no, la cua és tan sols l'emblema de missatge.

—I com t'assabentares que havies de fer de missatge?

—Es molt senzill. Vingueren uns àngels i m'explicaren el que havia de fer. Uns altres em posaren la cua, m'assenyalaren el camí, i així va ésser tot.

—I si no fos per la cua no t'haurien seguit els Reis?

—Potser sí, però així no hi havia confusió possible.

—Tu els coneixies, els Reis?

—Oh, jo només els veig des d'ací dalt, però sé que un és blanc, l'altre ros, i l'altre negre.

—Noi, que bonic! I quan hagin ofert els seus dons a Jesús, els tornaràs a acompanyar a la seva terra?

—No. Aleshores ja sabran el camí.

—I ara, on són els Reis?

—Mireu, per culpa vostra heuen estar perduts per Jerusalem sense saber on anar.

En saber això, totes les estrelles — que fins aquell instant havien estat preguntant, més contentes que mai, aquestes coses — es posaren tristes. Es preguntaren, apenades, unes amb altres què calia fer. Després de dues nits de consulta veieren on les havia portat la seva altivesa.

—Deixem-la passar. Per què no li hem de deixar complir el seu missatge?

—Tens raó. Hem fet mal fet.

—Si la nostra tasca és vetllar sobre Jerusalem, per què ens hem d'envanir que se'ns hagi encarregat? Fem-la sense molestar ningú.

—Sí, sí... deixem-la passar.

En arribar la quarta nit de la seva estada a Jerusalem tornà a resplendir l'estrella, assenyalant el camí amb la llarga cua. Se li deixà un bon tros de cel ben blau perquè passés majestuosament i se la veies ben clara. Totes les estrelles miraren a la terra i veieren com els Reis tornaven somrients a seguir l'estrella que portava cua.

Uns dies després el cel de Palestina era un perfum d'encens, un suau perfum d'encens. Les seves estrelles compregueren que era el do que els feia Jesús per haver deixat arribar a Eil els Reis de l'Orient. Era el do dels Reis que s'enlairava fins el cel. Era el do dels Reis que va davallant a la terra any darrera any.

Oi que vosaltres no ho sabíeu això? Doncs jo tampoc. Però a mi m'ho explicà una estrella. Una estrella que no porta cua. Però en podria portar, perquè m'ajuda a mirar el Cel.

JOSEP URDEIX D.





# ALMACENES ESTEBE

*desea*  
*a toda su distinguida clientela*  
*unas felices fiestas Navideñas*  
*y un próspero Año 1961*



Y LES RECUERDA  
SU GRAN SURTIDO EN PRENDAS PROPIAS PARA  
REGALO A PRECIOS LIMITADISIMOS  
SIN COMPETENCIA



VIVA DONDE VIVA, VISITENOS  
Y AHORRARA DINERO

en sus cinco establecimientos situados en

H O R T A

---

CONFITERIA Y PASTELERIA

“SANT JORDI”

SERVICIO A DOMICILIO

Fultón, 19 (Horta)

Teléfono 35 53 90

---

Mantequería “*Sant Jordi*”

QUESOS - MANTECAS - JAMONES - EMBUTIDOS  
FIAMBRES - GALLETAS - MEMBRILLOS - CONSERVAS  
CAMELOS - VINOS FINOS



Tajo, 48 - 50

BARCELONA (Horta)

---



# NAVIDAD

## 1960

En estos días en que los cristianos celebramos, dichosa y gozosamente, el nacimiento del Salvador, no estará de más el recordar, entre otros, uno de los motivos primordiales de la venida de Jesús al mundo. El divino Niño vino a inculcarnos, por encima de todas las cosas, la idea de la Caridad, del amor fraterno entre todos los hombres. Delante de Él, en aquel pesebre destartalado y humilde, hincaron las rodillas con el mismo afecto, el mismo cariño, la misma ilusión, pastores y reyes, humildes rabadanes y sus encumbrados señores, que sin distinciones de ninguna clase eran acogidos con el mismo cariño y la misma ilusión por el regio Niño y sus augustos padres. Esta es la lección, la hermosa lección de la Caridad, que la Iglesia, continuadora de Jesucristo, ha venido predicando y enseñando insistentemente a través de los Santos Padres, por medio de encíclicas, discursos y exhortaciones, de los que nos es dado publicar unos pequeños extractos a continuación, junto con un bello ejemplo ocurrido en la remota ciudad de Tokio, que Dios está en todas partes y en todas partes donde está Dios hay Caridad. Navidad fue, es y será una fiesta universal hasta la consumación de los siglos.

¡Felices Navidades a todos los que han sabido entender el mensaje de amor y caridad que hace veinte siglos se dio al mundo desde el Portal de Belén!

«Se trata de crear en los católicos un clima de caridad, una especie de emulación contagiosa en que cada uno se sienta apremiado a dar lo que tenga, a hacer lo que pueda de todo corazón. Se trata también, en un mundo sensible con tanta frecuencia a las relaciones basadas en la fuerza y casi únicamente preocupado por aplicar una justicia a veces demasiado estrecha, de rehabilitar la verdadera noción de caridad y de volver el honor a las humildes obras de misericordia, cuya práctica la Iglesia recomienda tan encarecidamente a sus hijos.»

(JUAN XXIII a los delegados de Cáritas Internacional.)

*La caridad tiene nombre:*

## SATOKO KITAHARA

el ángel de "la Ciudad de las Hormigas"

En nuestro mundo no se ha hablado mucho de Satoko. Pero en Tokio, cualquiera podía hablarnos de ella. Su historia es como un cuento triste, porque Satoko Kitahara murió hace dos años cuando era todavía una muchacha bonita como un crisantemo recién abierto.

Satoko era hija de un catedrático de la Universidad de Tokio. Estudió farmacia. Recién graduada, vino su conversión al catolicismo. Y se llamó Isabel. Su posesión de la Verdad la impidió conformarse con la fácil práctica de unos preceptos. Quiso darse por entero.

Su objetivo fue un barrio de traperos nacido en los años difíciles de la postguerra. A aquel conglomerado de latas le llamaron «la ciudad de las hormigas», y su fama sombría atrajo delincuentes y vagabundos. Allí se fue a vivir Satoko. Hizo falta que hasta renunciase a vestir con sencilla elegancia, para que las gentes de la Ciudad de las Hormigas la considerasen una de ellos. Llegó a serlo. Primero la llamaron «la católica»; luego, «la hermanita»; más tarde, «el ángel». Su atención se dirigía principalmente a los niños.

Un día, un periodista fue a verla. Su nombre y su historia se repitieron en cinco mi-

llones de ejemplares. Llegaron cartas de todos los sitios. Entre ellas, una de diez oficiales del ejército japonés, prisioneros de los aliados y condenados a muerte. Satoko hizo una campaña a su favor y ofreció a Dios su vida a cambio de la de los oficiales. Y los oficiales fueron indultados.

Un día, el crecimiento de Tokio obliga a derribar las chabolas de la Ciudad de las Hormigas. Las autoridades municipales no están dispuestas a ocuparse de aquellas gentes. Satoko — Isabel — acude a los que han dado estas disposiciones.

— Me dejaré caer una noche en la nieve, y cuando al día siguiente amanezca muerta, las autoridades cambiarán de pensar.

Aquellas palabras impresionan. Los traperos de la Ciudad de las Hormigas tendrán casa.

Dos días después de su traslado al nuevo barrio, Satoko — Isabel — muere de la enfermedad que la venía minando. Dios aceptó el trato y se llevó su vida.

ALEJANDRO FERNÁNDEZ POMBO

Delante de estos heroicos ejemplos de caridad, ¿no deberíamos avergonzarnos de las miserables limosnas que damos, si es que llegamos a darlas, a veces a regañadientes y casi doliéndonos?

---

«La caridad nunca será verdadera si no toma en cuenta la justicia... No tiene necesidad el obrero de recibir como limosna lo que le pertenece en justicia, ni se puede pretender el eximirse de los grandes deberes impuestos por la justicia como pequeños regalos de misericordia.»

(PIO XI en la encíclica «Divini Redemptoris».)

---

*Caja de Ahorros y Monte de Piedad  
de Barcelona*

FUNDADOS RESPECTIVAMENTE EN 17 DE  
MARZO DE 1844 Y EN 5 DE JUNIO DE 1845

AGENCIA HORTA

PLAZA IBIZA, 6

TELÉF. 35 27 52



Esta Institución ha concedido en 31 de octubre de 1960, conmemoración del XXXVI Día Universal del Ahorro, la cantidad de

**1.500.000 Pesetas**

en pensiones y premios a imponentes ancianos de mayor antigüedad en el ahorro y en el trabajo, por nupcialidad y natalidad, por fin de estudios a alumnos con mejores calificaciones, para la liberación gratuita de pequeños préstamos y a los escolares y operarios que han practicado el pequeño ahorro



# óptica y fotografía

galerías horta

plaza ibiza, 6 - tienda n.º 8

¡la mejor técnica e instalación al  
servicio del cliente!

**EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS SRES. MEDICOS OCULISTAS  
TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO**

Si nuestros servicios le pudieran interesar, visítenos y será atendido cumplidamente en cuantos detalles le precisen.

Gracias



*lad*  
Garantía de  
Prestigio

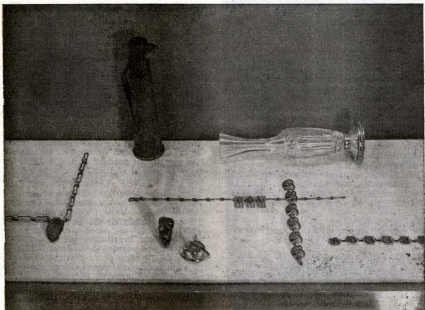
Creación exclusiva  
en Objetos de  
Oro y Plata

RELOJES de  
PRECISIÓN

Concesionario Oficial  
de la marca "UNIVERSAL"

EXACTO EN LAS RECETAS DE LOS SEÑS. MEDICOS GENUISTAS  
TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO

*El Arte al servicio  
de la  
Orfebrería*



El Cliente tiene razón en ser exigente en sus encargos y más cuando se trata de un objeto de valor.

Una joya es un recuerdo para toda la vida. Placer de quien la obsequia, reconocimiento perdurable de quien la recibe. Regalo personalísimo, precisa de un total esmero en su creación y de una psicosis especialísima por parte del vendedor en la interpretación del deseo del Cliente.

Todo esto y mucho más es lo que JOYERIA CIVIT ofrece a la consideración de su distinguida clientela.

Joyería de Arte, creaciones exclusivas de Orfebrería con diseños propios, realizados con verdadera conciencia artística, es lo que le ofrecen estos establecimientos.

**VISÍTENOS Y SE CONVENCERÁ**



# NOTICIARIO

## Donativo del Cardenal Spellman a los damnificados por las riadas en Centroamérica

Como consecuencia de las incesantes lluvias que a finales del pasado mes originaron la muerte a unas cien personas en Costa Rica y Nicaragua, extensas comarcas han quedado arrasadas y sus numerosos habitantes se encuentran sin recursos y sin hogar.

Para asistir a las víctimas, el Cardenal Spellman, Arzobispo de Nueva York, ha hecho un donativo de 5.000 dólares a la Catholic Relief Services, para compra y distribución de suministros de ayuda.

## Importante suma legada en favor de los refugiados de Europa

Miss Helen Thurnauer, ciudadana americana, que en los últimos tiempos ha vivido en Suiza, ha legado alrededor de un millón de dólares en favor de los refugiados en Europa. El Alto Comisario de las Naciones Unidas, a quien se ha entregado la suma, ha declarado: «Este legado tan generoso es la aportación individual más considerable que mi oficina haya recibido nunca. Permitirá realizar un buen número de proyectos para refugiados necesitados, proyectos a los que irá asociado el nombre de Miss Helen Thurnauer.»

## El mundo que calla y reza

Se pueden contar unos 750 claustros en España, donde, día tras día, 20.000 religiosas

trabajan, se sacrifican y oran por los que no lo hacen. A la vez que de medios materiales, carecen en muchas ocasiones de salud, y el acudir en su ayuda reviste el carácter de verdadera urgencia. Por ello, la Comisión Nacional de Claustros Necesitados ha creado la Sección de Caridad que se encarga de proporcionarles las medicinas que, ellas por sus propios medios, no pueden adquirir. Aparte de la Ayuda Social Americana, 43 laboratorios regalan sus productos para este fin. Durante el pasado año, el importe de los medicamentos subió a la cantidad de 898.527 pesetas.

P. A.

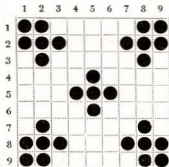
## El cumpleaños de S. S. Juan XXIII

Tuvo efecto la emotiva efemérides el 25 de noviembre pasado. S. S. Juan XXIII alcanzó los 79 años de su preclara existencia y la iniciación del tercer aniversario de su elevación a la Silla de Pedro.

## El arzobispo anglicano de Cantorbery visita al Papa

De acontecimiento extraordinario puede calificarse la visita que el Doctor Fisher, Arzobispo anglicano de Cantorbery, ha efectuado el día 2 del corriente mes de diciembre a S. S. Juan XXIII (el Papa humano y comprensivo, del que — copiamos de Hoja Diocesana — mientras salvaguarda con energía el tesoro de la verdad católica, tanto cabe esperar de su paternal tolerancia y su caridad cristianas).

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1. Pica española. — 2. Nombre de letra. — 3. Al revés, árbol silíceo. — 4. Piedra grande plana. Al revés, ciudad de Arabia. — 5. Adjetivo demostrativo. Nombre de un jabón en polvo. — 6. Al revés, cercos. Campeones. — 7. Al revés, rey de los hunos. — 8. Al revés, nombre draco. — 9. Arremete contra una cosa.

**VERTICALES.** — 1. Pueblo catalán. — 2. Nombre de animal. — 3. Guardia de cierto animal. — 4. Al revés, voz hebrea que se dice al fin de las oraciones. Flor de tilo. — 5. Al revés, puse al fuego. Yerno de Mahoma. — 6. Cebra tejida de lana, etc. Al revés, tributa homenaje de sumisión y respeto. — 7. Cerca a un animal. — 8. Letra. — 9. Al revés, a respaldas.

**SOLUCIONES.** — 1. Ene. — 2. Ene. — 3. Aca. — 4. Ene. — 5. Ene. — 6. Ene. — 7. Aca. — 8. Ene. — 9. Ene. — 10. Ene. — 11. Ene. — 12. Ene. — 13. Ene. — 14. Ene. — 15. Ene. — 16. Ene. — 17. Ene. — 18. Ene. — 19. Ene. — 20. Ene. — 21. Ene. — 22. Ene. — 23. Ene. — 24. Ene. — 25. Ene. — 26. Ene. — 27. Ene. — 28. Ene. — 29. Ene. — 30. Ene. — 31. Ene. — 32. Ene. — 33. Ene. — 34. Ene. — 35. Ene. — 36. Ene. — 37. Ene. — 38. Ene. — 39. Ene. — 40. Ene. — 41. Ene. — 42. Ene. — 43. Ene. — 44. Ene. — 45. Ene. — 46. Ene. — 47. Ene. — 48. Ene. — 49. Ene. — 50. Ene. — 51. Ene. — 52. Ene. — 53. Ene. — 54. Ene. — 55. Ene. — 56. Ene. — 57. Ene. — 58. Ene. — 59. Ene. — 60. Ene. — 61. Ene. — 62. Ene. — 63. Ene. — 64. Ene. — 65. Ene. — 66. Ene. — 67. Ene. — 68. Ene. — 69. Ene. — 70. Ene. — 71. Ene. — 72. Ene. — 73. Ene. — 74. Ene. — 75. Ene. — 76. Ene. — 77. Ene. — 78. Ene. — 79. Ene. — 80. Ene. — 81. Ene. — 82. Ene. — 83. Ene. — 84. Ene. — 85. Ene. — 86. Ene. — 87. Ene. — 88. Ene. — 89. Ene. — 90. Ene. — 91. Ene. — 92. Ene. — 93. Ene. — 94. Ene. — 95. Ene. — 96. Ene. — 97. Ene. — 98. Ene. — 99. Ene. — 100. Ene.

## La inauguración de la Capilla del Santísimo Sacramento

De acontecimiento extraordinario podemos calificar también para nuestra vida parroquial, la solemne inauguración de la Capilla del Santísimo Sacramento, que tuvo lugar en el mes de septiembre, formando parte de los actos conmemorativos celebrados en honor de nuestro copatrón San Gaudencio, inauguración que resultó brillantísima y que tan grato recuerdo nos ha dejado de nuestra pasada Fiesta Mayor.

### Festividad de San Francisco Javier

El 3 del corriente celebró su onomástica nuestro Rdo. Cura Párroco, Mn. Francisco Javier. Con tal motivo, la Casa Rectoral se vio concurridísima de feligreses que acudieron a expresar a su pastor su cariñoso afecto, testimoniándole al mismo tiempo su desinteresada adhesión y colaboración a la alta misión espiritual que le ha sido encomendada.

## DEFUNCIONES

Lamentamos tener de consignar que el día 21 de noviembre y a la edad de 62 años, dejó de existir nuestro buen amigo don Miguel Magrans Aragall.

Don Miguel Magrans, de familia de antigua raigambre hortense, buen amigo, antiguo socio y eficaz colaborador del Centro Parroquial, fue el hombre generoso que se entregó sin reservas a todo cuanto pudiera significar un bien para la casa. Desempeñó, en sus largos años de colaboración, diversas voca-lías, especialmente la de «Café», en la que se distinguió por su acierto.

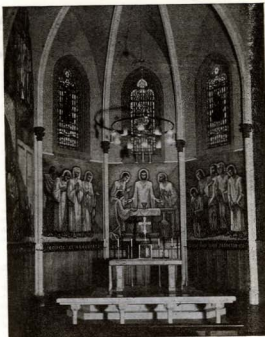
Supo granjearse toda clase de afectos entre cuantos tuvimos la suerte de tratarle, y estuvo siempre dispuesto a servir, en todo cuanto pudiera revertir en pro de «Els Lluïsos».

Descanse en paz y que Dios haya acogido en su seno al que con su cristiana vida supo ser ejemplo de bondad.

Reciban desde estas páginas nuestro más sentido pésame su señora esposa y, particularmente, su hijo, nuestro amigo José, y demás deudos, por la irreparable pérdida sufrida, en la seguridad de nuestras paces por el eterno descanso de su alma.

\* \* \*

También falleció, el pasado día 18 de octubre, don Arturo Escudero, a la edad de



Vista general de la restaurada capilla del Santísimo Sacramento

53 años, por cuyo triste motivo acompañamos a sus familiares en el dolor que les aflige.

\* \* \*

El día 28 de noviembre dejó de existir, a la edad de 36 años, doña Ramona Farrando, por lo que testimoniamos a todos sus deudos nuestro más sentido pésame.

\* \* \*

Asimismo, el día 21 de octubre falleció, en plena juventud (20 años de edad), Jorge Campmany Labalza, antiguo alumno de los HH. de las EE. CC., simpatizante del Centro Parroquial. Acompañamos a sus familiares en el dolor por la irreparable pérdida sufrida.

Rogamos al Señor por el eterno descanso de sus almas.

# Entrevista amb en RAMON BALLESTER

## (El Cafeter dels «Lluïsos»)

Si diem «el Ramon», en el Centre, se seguida ja sabem de qui es parla sense necessitat de fer cap més aclariment, no obstant i, com és cosa natural, haver-n'hi molts del mateix nom que freqüenten la Casa... Dir «el Ramon» vol dir: el cafeter dels «Lluïsos»... l'home senzill i afable, generós i servicial, noble i prudent, diligent i una mica infantil, tal vegada... amb l'optimisme sa



dels nets de cor. Bon cristià i bon pare de família. (Home dels que en queden pocs, però dels que, sortosament, i gràcies a Déu, encara en queden...)

Després de treballar tota la setmana, els dies festius i vigílies, és ell qui s'encarrega del cafè... El Ramon és ja com una mena d'institució a dins la Casa... Més que no pas el cafeter habitual o «oficial», és un home que viu per la Casa i amb la Casa...

Qui no haurà rebut sobrades mostres de les seves atencions?; perquè el Ramon, més d'una vegada, és ell el que convida... En quantes ocasions hem hagut de llençar la cigarreta que fumàvem per acceptar la que, amb insistència i sinceritat, ens oferia ell!... Qui no haurà gaudit, en fi—fins qui sap si fent-ne una miqueta d'abús— de la seva realment inesgotable paciència?...

Si volem ésser francs, i per esbossar una miqueta la seva fessomia personal, hem de dir que l'hem sentit «motejar», més d'una vegada, amb un motiu per demés suggeridor i que ens perfila la seva manera d'ésser. Hem sentit dir, parlant d'ell: «Sant Ramon cafeter.»

Un motiu d'aquesta categoria creiem que no pot pas ésser «inventat» endebades...

Com el Ramon, no crec que ningú pogués tenir millor el cafè del que n'és geïds cuida-

dor. Hi ha un detall que posa de manifest els seus sentiments: el seu amor per les flors, i que es tradueix amb el seu amor a la casa. D'ençà que nosaltres el recordem als «Lluïsos» mai, en tot l'any —i això en tots els anys que s'han anat succeint—, han mancat els gais pomells, d'escollides flors, engariantant els més diferents racons del cafè i a'tres dependències... En el «taulell», en els prestatges; en les imatges del Sagrat Cor, de la Mare de Déu de Montserrat, i del Patró Sant Lluís, no hi fan falta mai les roses, els clavells, els lilis, o bé les flors del temps—estiu i hivern— collides per ell mateix, que en té cura a l'hort de casa seva.

Nosaltres, que el coneixem de fa dies, en parlem així perquè l'hem tractat i observat, i li hem vist aquella humilitat i senzillesa, més que no pas del «bon home» de l'home bo... i hem tret la conclusió que en ell res no és fictici: tot és sinceritat i bonhomia a flor de pell...

Més o menys, aquest ens ha semblat que era el «Ramon»; el cafeter dels «Lluïsos».

Mes anem a fer-li unes quantes preguntes, que aquest és el vertader motiu d'aquest reportatge. Per fer-ho, ja que no té un sol moment desocupat, ens hem vist precisats a anar als «Lluïsos» un dissabte al vespre. Ell, amb la seva proverbial gentilesa ens ha atès molt bé, mentre anava complint la seva tasca. Ens assestem en una taula i anem al gra:

—Amic Ramon: quants anys fa que s'encarrega del servei del cafè dels «Lluïsos»?

—Doncs mira, ja fa quinze anys llargs...

—Ho fa de gust; li és plaent la seva tasca?

—Ho faig força de gust. Es una efeina» que m'agrada...

—Encara que ens consta que fa «de tots», digui'ns, Ramon: quines són les seves obligacions com a cafeter de la casa?

—La meva obligació, naturalment, és el cafè. Tenir-lo curiós i adecentat. Per això em veus escombrar, etc., etc.

—Es treballa força?

—Ara, sí; abans no tant. Fins haig de dir-te que abans els dissabtes, quan venia cap aquí, em deia: «Me'n vaig a la meua soledat llastimosa.» Fins i tot em sobrava temps d'adormir-me... Actualment, però, en absolut. Es treballa molt. El caliu de la casa ha donat un bon tomb, i el cafè està molt millor acondicionat, el que ha fet que vingui molta gent..., i qui no s'ho vulgui creure, doncs que vingui...

—I les propines, com van?

—No estic gens descontent del personal que serveixo. Es porten molt bé, i això que

jo — fora d'ocasions «extraordinàries» — no acostumo a cridar el clàssic: «Bote!...»

— Voi dir-nos quins clients són els que li donen més «feina»?

— Home, veuràs, sens dubte la mainada, que em fan treballar molt despatxant grans quantitats de gots d'aigua...

— S'ha vist alguna vegada precisat a cridar l'atenció d'algu?

— Sí; més d'una vegada; especialment a la jovenalla per alguna «gamberradeta»: llegir els diaris i deixar-los estripats...; desllorigar, seient-hi, algunes cadres... (Una vegada em van trencar una taula.) Mira, avui mateix, en una taula en què uns quants joves joves jugaven amb un «dominó», nou per cert, han desaparegut tres peces... Ben segur que ha estat fent broma amb uns joves que s'ho miraven... Però fes constar que això és de molt mal efecte i de poca atenció envers la casa, que són, en definitiva, ells mateixos...

Així ho fem constar i els cridem l'atenció perquè tinguin una mica més de compte.

— Algun disgust?

— Home, en quinze anys de tasca, pels motius que t'he expressat, algun disgustet qui no el té?

— I satisfaccions?

— Sí, sens dubte. Per exemple una satisfacció per mi són els mesos en què el delegat de «Cafè» liquida amb guany per la casa. Em sento satisfet, més que pel que en benefici meu en pugui revertir, perquè aleshores, la casa va endavant i veig que el meu esforç perquè així sigui no ha estat endebades. Quas nosaltres vàrem «agafar» el café no hi havia gairebé ingressos, i una de les meves satisfaccions més grans ha estat que la casa estigués satisfeta que vagi en augment, doncs de més en més, i d'any en any, així ha estat...

— Durant tots aquests anys d'estar darrera el «taulell», intervenint amb la clientela de socis i simpatitzants, quins canvis ha experimentat entre el públic?

— El que he experimentat és que la Casa s'ha ambientat cada vegada més de cara a la joventut, sense detriment dels demés, i que s'ha creat un clima d'optimisme del més sa, i que dels que veig que passen per aquí, cada dia se'n queden més...

— La «parròquia» ha millorat?

— El mateix ambient que et dic és el que ha fet que hagi millorat la «parròquia».

— Quins són els clients més assidus al saló de café?

— Sens dubte els del «subastats».

— Sabem, amic Ramon, i coneixem una taula, «cèlebre» — una mica històrica, gairebé gosàriem dir — que és talment com una mena d'insti-tució a la casa; ens en podria dir quelcom?

— Que són una «parròquia» que si bé per un cantó em donen, com és natural, un xic de feina, per l'altra em fan passar molt bones estones i em fan força companyia en aquells moments que no hi ha ningú, i donen al mateix temps un ambient i un «clima» molt tradicional al café...

— Entre la bigarrada i homogenia concurrència dels freqüentadors del café, «billarins», Quadre Escènic, socis, simpatitzants, secció d'Àgora, etc., etc. que es barregen, vostè té predilecció o, millor dit, sent simpatia per algun d'ells?

— Tots em són prou simpàtics, perquè com t'he dit, la «professió» de «cafeter» m'agrada força i m'és una satisfacció servir tot-hom. El jovent m'agrada perquè dona alegria i els grans perquè infonen serietat a la casa. No obstant, com comprendràs, haig de fer una miqueta de moderador entre els dos grups, puix que el soroll propi dels joves acostuma molestar els que són més grans, i els joves, a vegades, es senten molestats perquè els «vells» els fan callar; però a mi, en particular, tots em són ben simpàtics...

Hem de fer constar — fent un incís — que mentre li fèiem l'interviu, s'ha hagut d'ajecar infinitat de vegades per atendre la «clientela», sempre amb atenció per ella, i envers nosaltres, puix que sempre, amb tota amabilitat, ha tornat per seguir contestant a les nostres preguntes...

Li ho agraim.

— Sabem, Ramon, que no s'ho fa tot sol; digu'ns quelcom dels seus ajudants.

— El meu fill em fa molt de servei, perquè com tu ja saps, no puc donar l'abast i ell m'és una gran ajuda. Posat a fer ho fa tan bé com jo; i crec que la clientela n'està contenta. La iaia i la nena em donen molt bona empenya, sobretot a les festes, que amb la insuficiència en què ha quedat reduït el «taulell», avui en dia, hem d'habilitar uns suplementes per despatxar les pastes, esandvitxos i demés, i elles són les que se'n cuiden. El taulell, ara, gairebé no és suficient ni per atendre la meitat dels «parroquians» a les festes...

— I ja no volem molestar-lo més, Ramon, i per acabar — és la una de la matinada i Déu estar cansat —, com en tota bona «interviu», desitjariem que ens contés alguna anècdota viscuda per vostè en aquest ambient...

— Una d'elles és la d'un client, molt bromista, que un dia, i sabent que no en teníem, em va demanar que li servís «Un Coca-Cola amb porró!...» Jo, gens curt, i amb ganes de seguir la broma, per veure la seva reacció, vaig sortir disparat i em vàreg fer amb un porró. Hi vaig «abocar» la Coca-Cola i li vàreg servir a l'instant. Com comprendràs, la seva sorpresa va ésser bastant grossa. Se la va haver de beure amb porró! D'aleshores ençà, quan em demana Coca-Cola, me la demana amb got!...

Fins en les hores de la «broma», el Ramon procura servir bé...

— Adéu-siau, Ramon, i gràcies...

— Gràcies a tu — ens diu —. I tan tranquil, agafa l'escombra i es disposa a escombrar el café...

Són quarats de dues de la matinada, i demà, a les vuit del matí segurament ja serà a missa...

JOAN BARTROLI BONANY

P A S T E L E R I A  
U L T R A M A R I N O S

**J. Mayol**

CASA FUNDADA EN 1854



HORTA, 59 - TELFONO 35 52 99 - BAJA MARINÉ, 2  
**BARCELONA**

# R E Y E S

La casa más surtida en  
juguetes y artículos de  
plástico la encontraréis  
en

LA MEJOR

## ARTIPLASTIC

EN PLASTICOS

Central: P. Ibiza, 22 - Teléf. 35 77 39

1.º Sucursal: Rogent, 65 - Teléf. 55 00 21

2.º Sucursal: P.º Maragall, 316-318 - Teléf. 2573 54

3.º » Av. Virgen Montserrat, 6 - Tel. 35 49 35

BARCELONA

LICORES - ANISADOS - VINOS - ALCOHOLES

*ROSELLÓ*

Plaza Ibiza, 3 :: HORTA :: Teléf. 35 66 90

ROSELLÓ y Cía.



RADIO

ELECTRICIDAD

HOGAR

Distribuidores en Horta de las

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR "SIGMA"

Plaza Ibiza. 3

HORTA

Teléfono 35 66 90



# NIT DE NADAL

*Quin aire més suau, aquesta Nit,  
amorozeix el pols, febrós de nostra dèria!...  
L'encis dels mots que avui l'Angel ha dit  
entendreiren el pit eixarreit...  
Aquesta Nit s'avergonyeix nostra misèria,*

*perquè la immensa claror de l'Estrella  
ens ha ferit els ulls poc avesats  
a les clares resplendors de Meravella...  
mes, ara, se'ns humiteja la parpella  
i ja ens sentim molt menys enlluernats...*

*I el front portem encès! La cocardia  
se'ns ha esvaït quan l'Angel ha parlat,  
el Misteri que, avui, se'ns anuncia  
ens dóna consistència, i l'alegria  
i el desig de tenir bona voluntat!*

*I el cor — esdevenint-nos humil — voldria  
donar-se, ben sencer, a l'Infant que jau  
tot nu, de tot, a la jaldà de Maria...:  
El gran Missatge d'Amor de l'Establia  
ens traspuia i agermana amb dolça Pau!*

JOAN BARTROLÍ I BONANY

(Nadal 1960)



# MUEBLES HORTA

---

---

CONTADO *y*  
PLAZOS

*Le ofrece lo mejor al  
precio que Vd. deseaba*

Tajo, 66 HORTA

---

Laboratorio Fotográfico

## MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55  
Teléf. 35 52 92

PL. IBIZA, 6  
Teléf. 35 63 52

---

CAFETERIA - CERVECERIA  
**MIOKO**

---

## Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS  
VESPA - MOTO GUZZI HISPANIA - MONTESSA  
Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 55 66 00: - 175

Tocinería - Lechería

## TOMÁS MARÍ

---

Géneros de calidad

HORTA, 69 ALTA MARINE, 6  
Teléfono 35 91 01

---

ANISADOS - VINOS Y LICORES

## RAMON BORDES

---

Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

---

## PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37  
HORTA

---

VINOS Y LICORES

## Teresa Pont

HORTA, 81

---

## Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 35 52 90

---

## Garage - HORTA

Pupilaje - lavador con Espuma  
Pinchazos - Carga de Batería  
Lubrificantes - Gasolina Super

Plaza Ibiza, 12 Tel. 35 52 13 Rajoler, 1



# DEPORTIVAS

Jorge Homar, capitán de la U. A. Horta,  
nos dice:

Para el presente número de IDEAL presentamos a nuestros queridos lectores al capitán del conjunto de la U. A. Horta, Jorge Homar, que después de cuatro temporadas de ausencia del terreno de juego de nuestro equipo, en el que se formó, primero como juvenil y más tarde como aficionado, ha vuelto a él desde hace dos temporadas con la ilusión de ver al histórico club hortense de nuevo en la categoría nacional.

Después del partido celebrado el pasado día 4, en que el Horta se enfrentó al Vilasar, empatando a tres tantos, nos entrevistamos con Jorge Homar.

— Como capitán que eres, ¿cómo ves al equipo?

— En el equipo es evidente que hay muchos buenos jugadores, si bien encuentro que nos falta competirnos y ayudarnos en todo. Salvado este bache, formamos un buen conjunto.

— ¿Hay compañerismo entre los jugadores?

— Sí, pero un poco de confianza y sinceridad mutua no iría del todo mal, ya que estas dos cosas son indispensables para formar el fútbol asociación.

— ¿Ves posible el ascenso?

— Creo que si superamos este momento crítico y luchamos con entusiasmo, tanto en casa como fuera de ella, nos podremos clasificar dentro de los cuatro primeros lugares. Ahora bien, para conseguirlo es necesario la ayuda del socio, directiva, entrenador, etc., cosa que hemos tenido hasta el momento y esperamos continuará.

— ¿Qué pides a los socios?

— Que nos animen siempre, que no desfallezcan y aun cuando tengamos algún fallo lo sepan indultar, que nosotros procuramos granjearnos el aprecio de todos ellos.

Así que ya lo sabes, socio y simpatizante de la U. A. Horta, a no desfallecer y a animar a los muchachos y ellos te depararán grandes victorias.

JOSÉ CASTRO

## LA U. A. HORTA

### Después de la doceava jornada

Nuestro equipo se va afianzando en los primeros puestos de la clasificación, aun después del último partido celebrado en nuestro campo, en el cual el Vilasar se llevó un punto de nuestro feudo, que podría ser que al final nos hiciera falta, pero no debemos desfallecer, puesto que fue un buen partido en el que la suerte no nos fue propicia y se fallaron algunos tiros a puerta, que ya se cantaba el gol.

Los últimos partidos han sido los siguientes:

Horta, 3 — Ultra, 2, en el que nos depararon un partido llevado a mucho tren en el que marcaron los goles hortenses Otín, 2 goles, y el tercero, Bretones.

Arenys de Mar, 2 — Horta, 2; un punto positivo se llevaron en su visita a la población costera de Arenys, consiguiendo los goles Gómez y Terrades.

Horta, 6 — Palafrugell, 3, en nuestro terreno, con plena superioridad al equipo vi-

sitante, se venció por claro tanteo, que hubiera podido ser aún más abultado. Los goleadores fueron Otín, Terrades, Aurelio, Cartes y Bretones (2).

Visita al líder del grupo, San Celoni, en el que sucumbieron por el tanteo de 5 a 2, siendo los goles del Horta marcados por Terrades, el primero, y el segundo por una defensa contrario.

Nueva victoria local en nuestro campo, frente al Ripoll, por la ventaja de 3 a 0, en un partido flojo, ya que no fue un equipo fuerte el que nos visitó, y los goles los consiguieron Bretones, Terrades y Aurelio.

Premiá, 2 — Horta, 1. El partido más flojo de toda la temporada para el conjunto hortense, en el que perdió por la mínima, marcando el único gol hortense Otín.

Por último, el partido en terreno hortense frente al Vilasar, cuyo resultado fue de 3 a 3, en una magnífica matinal, con fútbol de calidad, si bien la suerte no dio la cara al conjunto local, en el cual los forasteros se cerraron en una defensa impenetrable. Los goles fueron marcados por Cartes, Bretones y Terrades.

J. CASTRO

# CRONICA TEATRAL

Día 23 de octubre de 1960

## "UN CARADURA"

de Adolfo Torrado

Con la obra en tres actos, cuyo título encabeza estas líneas, debida a la ágil y entonada pluma del autor de tantas obras de señalado éxito, pasamos una buena velada.

La comicidad melodramática que encierra la trama argumental y el diálogo de esta comedia de Adolfo Torrado hace que se pase — como en una especie de transición — de la parte altamente jocosa — más bien caricaturesca, podríamos decir — al momento dramático que hace vibrar de emoción por la humanidad que transpira del fondo de cada personaje o tipo creados por el autor, lo cual crea, al mismo tiempo, en el público una atmósfera de interés hacia la trama que, aunque un tanto inverosímil o disparatada si se quiere, consigue, en determinados momentos, humanizarse por la vitalidad que late en las reacciones de cada personaje...

La obra — salvo los insoslayables «baches» propios de una interpretación «amateur» con un tan vasto reparto, como fue el de la obra que nos ocupa —, fue bien llevada en conjunto.

Descollaron en la interpretación y en el

capítulo femenino, la señorita Marta Plans (a la que no nos cansaremos de recomendarla suba de tono), M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, en un papel más breve, y Marta Olivé... En menores papeles, correctas las damitas encarnadas por Matilde Solé, Carmen Ballester y Pilar González, así como las señoritas Carmen Bas y M. Fabregat.

De los caballeros, el señor Fernando Solé — director, asimismo, de la obra — hizo una buena interpretación del personaje central de la misma, un papel con mucha letra y mucha «miga» escénica, estuvo bastante acertado e, incluso, lo vimos en determinada escena identificarse tanto con el mismo que llegó a emocionarse...

También estuvieron en su lugar los jóvenes hermanos Manuel y Alberto Bartomeus.

Los señores Jorge Dordal, José Magrans y Armando Calafell se desenvolvieron bien, así como el resto del conjunto constituido por los jóvenes elementos Francisco Solé, Francisco Esplugas, Fernando Bayés y Tomás Mari, quienes cumplieron con sus cometidos respectivos.

Día 6 de noviembre de 1960

## "LA DIDA"

de Frederic Soler, «Pitarra»

De cuando en cuando también es interesante — así lo demostró por lo menos la nutridísima concurrencia que vino a llenar la sala de espectáculos del Centro Parroquial — la presentación de una de estas viejas obras del teatro vernáculo, de inmortales raigambre.

«La dida» que nos presentó nuestro Cuadro Escénico, bajo la dirección de don Juan Miralles, en cuanto a interpretación se refiere, supimos verla — sin rayar a mayor altura — dentro de los límites de lo que nosotros diríamos de lo correcto: se notó, salvo los consabidos «baches», cierto empeño, al menos por una mayoría, en tener el verso aprendido; determinada seguridad, en general, y cierto aplomo interpretativo por parte de unos cuantos, todo ello refiriéndonos a la labor de conjunto.

Ahora bien, si nos detenemos un poco a observar el trabajo escénico de cada uno, a nuestro «exclusivo» y bien modesto modo de ver, podríamos decir lo siguiente: como siempre, se condujo ágil y llena de desenfado

M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, en el difícil papel de la «Dida», si bien, quizá, le notamos cierta falta de entonación en el recitado del verso (aprovechamos aquí para decir que éste fue y es un escollo bastante difícil de superar por la mayoría de actores que contribuyeron a la representación, y es que, cosa natural, la falta de costumbre influye infinito; quizá tan sólo por esto sería aconsejable que de cuando en cuando, aunque sólo fueran un par o tres de veces por año, se presentaran obras poéticas, para aprender a «decir» el verso más bien que «recitarlo» y para practicar a «recitarlo» más bien que a «decirlo»...)

Una discreta «Antònia» fue la que hizo M.<sup>a</sup> del Carmen Ginés, a la que encontramos, dada la índole de su papel, un tanto «apagada».

«Roseta», la encarnación de la señorita Marta Olivé, bastante acertada, principalmente en los «duos» con el «galán».

El señor Miguel Bonet — veterano actor —

encarnó un «Josep» dentro del cual supo emocionarse y vibrar...

Magnífico «Roc», el personaje vivido por el señor Francisco Vendrell, creador de esta clase de tipos... Estuvo lleno de gracia, apio-mo y seguridad...

El señor José Magrans, en «Joans», bien, especialmente, si se tiene en cuenta que encarnó un «carácter» de personaje distinto de todos los que suele interpretar y bastante opuesto a los que «van» con su temperamento artístico...

Jorge Dordal, en «Gregori», nos dio una nueva versión de sus peculiares formas de «vivir» escénicamente... Intentó dar a su actuación una calma y un empaque que creyó oportunos, consiguiendo dar la «sensación» de seguridad en la letra.

«Genís», José Sagarra, acertado y con entonación buena; mucho mejor que la a que nos tiene acostumbrados... Notamos a este actor haber mejorado mucho, principalmente en lo que se refiere a la calidad del tono de la voz y, también, en la seguridad interpretativa...

Colaboraron en papeles «pequeñitos», de conjunto, el grupo formado por Carmen Ballester, M.<sup>a</sup> Rosa Codina, M.<sup>a</sup> Antonia Prats, Mercedes Fabregat, Francisco Coma y Armando Calafell II.

La señorita Conchita Javaloy, con su proverbial pericia y generosidad, contribuyó eficazmente en el peinado y maquillaje del elemento femenino.

De la postura escénica nada tenemos que reprochar.

Día 20 de noviembre de 1960

## "PAPANATAS"

de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez

Hablando sinceramente, se puede decir que el público pasó una buena tarde, riendo las agudezas de la sabrosa comedia, en tres actos, de Antonio Paso (hijo) en colaboración con Emilio Sáez, «Papanatas».

La interpretación que de la misma llevó a efecto nuestro Cuadro Escénico, bajo la hábil dirección del señor Fernando Solé, y hablando en términos generales, la podemos calificar de acertada.

La encarnación de los diversos «tipos», creados por los autores, por los elementos de nuestro elenco teatral —en su interpretación de conjunto—, sobre todo, fue afortunada.

Haciendo un poquito de análisis de la labor escénica particular y bajo nuestro, también, particular y, por cierto, bien modesto modo de ver, diremos que lo que supimos ver fue, aproximadamente, lo que exponemos: la ductilidad y fácil adaptabilidad escénica de la señorita M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, en el papel de «Angustias», brilló por su buena disposición. Graciosa en todo instante, y precisa en los momentos oportunos.

De la señorita Nuria Valldubí, en «Serafina», también podemos decir que la encontramos entonada.

M.<sup>a</sup> del Carmen Ginés, encarnando a «Dolores», con buena «actura» escénica.

La señorita Carmen Bas, en «Tomasas», muy bien. En este papel sí nos gustó y la hallamos mucho más segura de lo que en ella suele ser habitual.

La joven Carmen Solé, «Margaritas», quizá estuviera un poquitín azarada en su aparición; no obstante, después, supo ir imponiéndose, paulatinamente, hasta llegar a estar correcta...

«Coqui», que fue el breve papel de la se-

ñorita Pilar González, lo desempeñó con desenvoltura...

Del capítulo masculino destacaron principalmente don Pedro Solé, en «Benigno», quien puso a contribución, una vez más, sus innegables dotes de actor cómico, estando lleno de gracejo y oportuno en todo momento, en un papel a su medida.

En su brevísima aparición, correcta la joven Carmen Ballester, en «Pepas».

Muy bien Jorge Bayés, quien encarnó el papel de «Nicolás» con muy buena gracia, excelente vis cómica y adecuada postura escénica. Su expresión también nos complació.

Correcto, asimismo, estuvo Jorge Isern en «Jorges» y francamente bien Armando Calafell (tío) en «Camilos».

«Casimiro», el jovencito Armando Calafell (sobrino), con el desparpajo escénico habitual en él.

Desde luego, y como apuntamos en un principio, la interpretación, en general, nos gustó, y el auditorio rió larga y gustosamente pasando, a no dudar, una tarde bien grata. La puesta en escena, bastante bien adecuada.

Como final de la velada y bajo la dirección del señor Miguel Campmany, presentéase el Cuadro Juvenil con la pieza cómica de don Pedro Muñoz Seca «Coba Fina». Pieza bien graciosa como así ya lo avala el sólo nombre de su autor y que fue discretamente interpretada.

Se comportaron más o menos acertadamente Jorge Dordal (de nuestro cuadro titular) y Francisco Eslugas.

Aigo más discretamente Manuel Bartomeus y Jorge Vilamala.

Las jovencitas M.<sup>a</sup> Carmen y Margarita Robledo, a quienes vimos por vez primera,

muy discretitas, especialmente la segunda. Les recomendamos aplomo y procuren mayor claridad de dicción, pronunciación y entonación, así como la desenvolvitura que esperamos verles en mejores ocasiones.

De la brevísima aparición de la debutante

Mercedes Beltrán, diremos que la encontramos muy bien, y, según nos pareció — dada la brevedad de su intervención —, con una entonación muy adecuada; esperamos poder corroborar lo que apuntamos en futuras actuaciones.

Día 4 de diciembre de 1960

## “LOS DIEZ NEGRITOS”

de Agatha Christie

La adaptación escénica de la novela policiaca de la celebrada autora británica Agatha Christie, especialista en esta clase de obras, fue representada con un lleno de público a rebosar, en nuestro local, en la tarde del día 4 de diciembre.

La obra fue ensayada con esmero, bajo la dirección de don Juan Miralles, quien procuró dar a la acción todo el interés e ímpetu posibles, lo que en buena parte consiguió.

En general, pues, la interpretación fue aceptable, aunque debamos anotar que viéramos, en determinados actores, contribuyentes bajadas de tono y ciertas flojedades de letra.

Hubo los consiguientes «baches» en cuanto a pronunciación castellana se refiere, y algunos momentos de inseguridad — nos referimos a aquellos en los que dos actores al unísono dicen una misma palabra o frase, prueba bastante palpable de inseguridad o falta de conocimiento de la propia letra.

Por lo demás, en conjunto, la interpretación estuvo bien, creando en el público el clima adecuado de expectación (suspense) e «intriga».

La interpretación particular se desenvolvió, más o menos, como sigue:

«Malgraves», el señor Juan Miralles, nos gustó, en especial en la última escena suya en la obra.

Discreto José Sagarra, en el breve papel de «Martones».

Muy a tono y con buen aplomo Francisco Esplugas, en «Rogers».

Un buen papel fue el encarnado por Fernando Bayés, «Lombarda». Fue uno de los que, en general, nos gustó más.

A Jorge Dordal, en «Biores», amén que un poco inseguro, le observamos muy voluble en los matices escénicos. Su encarnación la vimos pasar por una serie muy variada de entonaciones.

Siempre comedido en «Dr. Lewis», que hizo Armando Calafell.

El «General Mackenzies», Jorge Isern, muy correcto.

«Vera Clayton», el personaje de M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, bien, pero en ciertos pasajes nos pareció elevaba demasiado el tono de la voz.

Correcta Carmen Ballester en «María».

Y asimismo, por los cauces de la corrección, aunque un poco baja de tono, la señorita Nuria Valldubí, en «Emilia Brenta», quien en la mutación del cuadro penúltimo debía, quizá, haber hecho más uso de la expresión «intrigante».

La puesta en escena, sólo discreta.

Para finalizar la velada, el Cuadro Juvenil que dirige don Miguel Campmany, puso en escena la pieza cómica de Antón Chejov «Petición de manos».

Desde luego, y dado el cariz de la obra, cuya acción requiere de los actores una actividad escénica y expresiva nada vulgar, el ser interpretada por un grupo de jóvenes aficionados siempre significa un atenuante en su favor en vistas a la mediocre interpretación llevada a efecto.

Hicieron francamente lo que buenamente pudieron y supieron, y quizá por esto no se les puede exigir más, aunque, a decir verdad, creemos que esta clase de obras, si bien pueden servir para estimular sus aptitudes artísticas, no son las precisamente adecuadas para ser interpretadas por ellos.

Naturalmente, carecieron del nervio adecuado al juego escénico concebido por el autor, y del enfoque argumental a que la trama conduce.

Interpretaron la pieza, con su mejor buena voluntad, los jóvenes señorita Carmen Ballester, Alberto Bartomeus y Tomás Mari, los cuales, como hemos dicho más arriba, hicieron cuanto pudieron, teniéndoles que advertir, no obstante, que nos pareció verles muy poco seguros en la letra de sus partes, por lo que les recomendamos procuren aprenderse las más y que estudien...

JUAN BARTOLÍ BONANY



# GALERIAS HORTA - Tienda 4

Encontrará Vd. cuanto precise  
para sus viajes y deportes.

**EN VIAJE.** Maletas, bolsos, estuches, carteras comerciales y colegiales.

**REGALO.** Porta retratos, billeteros, petacas, cinturones, tirantes y varios artículos repujados en piel.

**EN DEPORTE.** Todo cuanto sea necesario para el Fútbol, Baloncesto, Hockey, Camping, excursionismo, motorismo, ciclismo y todo el complemento para sus fines de semana.

**AGÜERO, Viaje y Deporte. GALERIAS HORTA, Tienda 4**  
TODAS LAS CALIDADES EN TODOS LOS PRECIOS

FOTOGRAFIA

*Romeu*

ESTUDIO

Bodas - Comuniones - Reportajes a domicilio

Laboratorio aficionados - Carnets - Pasaportes

TRABAJOS ESMERADOS Y CALIDAD

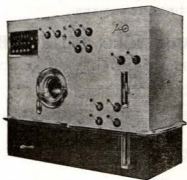
GALERIAS HORTA: Plaza Ibiza, 6 - Tienda 1.ª

BARCELONA - 16

# TALLER TINTORERIA BOHIGAS

Limpieza en seco automático

Unica en su género



No deforma ni encoge

Teñidos sólidos a la muestra

SEGURIDAD Y PERFECCION

Fultón, 26 (junto Plaza Ibiza)

Teléfono 35 66 96

HORTA



# MARAGALL

AGORA s'adhereix als actes que en homenatge a JOAN MARAGALL es celebren a Barcelona, i amb aquest motiu invità l'escriptor i poeta OSVALD CARDONA, perquè amb la seva autoritzada veu ens parlés sobre Maragall; i fou així que la nit del 3 de desembre tingué lloc al nostre local social una interessant conferència, sota el títol «Maragall o el poeta de la sinceritat».

La manca d'espai ens impossibilita de transcriure tota la conferència, però voldríem fer constar alguns dels punts que a criteri de l'Osvald Cardona (i després de la conferència també el nostre) demostren més clarament la sinceritat d'en Maragall.

Abans voldria dir també que ens va interessar moltíssim que fos Osvald Cardona, escriptor i poeta de les darreres promocions, qui ens parlés sobre el poeta desaparegut, pel valor que les seves joves paraules poden tenir per les nostres joves generacions; Cardona ha estat premiat diverses vegades, entre elles per l'Institut d'Estudis Catalans — per la seva traducció de les Cançons i Sonets de Petrarca — i també amb el Premi Josep Ixart de l'any anterior.

El primer acte de sinceritat d'en Maragall va ésser el renunciar a la vida d'industrial i no voler seguir el camí que a casa seva li preparaven; així, doncs, l'any 1879 començà a estudiar la carrera de Dret i l'acabà el 1886; llavors es fa soci de l'Ateneu i escriu els seus primers versos.

Maragall als vint-i-cinc anys diu que la joventut ja ha passat per ell, i el seu desig suprem és reunir la «bellesa» (en la seva poesia, és clar), però sembla que no estigui molt segur dels seus versos quan als trenta anys entra a treballar d'advocat i diu a un amic seu: «Fixa't, jo que volia ésser poeta, treball d'advocat.» Sembla que per en Maragall ja s'ha acabat el poeta i només queda l'home, però la realitat ens demostra que no és així. Els seus versos sobre la natura el posen altament en contacte amb el Creador.

Maragall diu en un poema: «Tinc una oïa començada que no puc acabar mai...» Aquesta oda és de tota manera la seva vida, vida que és una continua oda que no s'acabarà mai. Aquesta mateixa idea es repeteix també en el seu poema «Excelsior», on diu: «No s'acaba el teu viatge, no s'acabarà mai més...»

Un altre dels actes de sinceritat d'en Maragall el podem veure en la seva poesia quan hi trobem paraules que no són vertaderament les aprovades per la gramàtica catalana sinó adaptacions que ha anat fent el poble amb el seu parlar; llavors ens adonem que Maragall sentia el que deia, no per la paraula sinó per la seva intenció; quina major sinceritat que adaptar el llenguatge dels barris de Santa Caterina a la seva poesia en lloc de cercar paraules que tot i ésser més acadèmiques li haurien tret molt del que de vertadera i sincera té la seva poesia. D'altra manera també aquesta actitud va valdre perquè el llenguatge barceloní fos elevat a la categoria literària.

Als cinquanta anys deia Maragall: «Dóno gràcies a Déu perquè avui puc escriure el contrari del que vaig fer fa vint-i-cinc anys i perquè amb la seva gràcia m'ha permès d'arribar a ésser el que sóc.»

I per acabar, quin major acte de sinceritat pot realitzar un home que el d'escriure un poema on diu: «Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre què més ens podeu dar en una altra vida...»

\* \* \*

- 1860 Neix Joan Maragall Gorina el 10 d'octubre, en el núm. 4 del carrer Jaume Giralt.
- 1878 Apareix la seva primera poesia, publicada a la revista «Lo nunci», amb el títol «Al veure't l'ànima entera».
- 1881 Flor natural en els Jocs Florals de Badalona, amb la poesia «Dins sa cambra».
- 1890 Entra al «Diari de Barcelona» com a secretari del director i secretari de redacció.
- 1891 Es casa amb Clara Noble; els seus amics l'obsequien amb l'edició del seu primer llibre de poesies.
- 1894 Guanya l'Englantina en els Jocs Florals de Barcelona amb la poesia «La Sardana».
- 1896 Guanya la Viola d'or i argent en els Jocs Florals de Barcelona.
- 1898 Amb motiu del desastre colonial escriu l'Oda a Espanya.
- 1900 Mort del seu pare.



1901-1902 Molts treballs i diversos viatges.

1903 Mort de la seva mare.

1904 Guanya la Flor Natural en els Jocs Florals de Barcelona i és proclamat «Mestre en Gal Sabers».

1905 a 1908 Treballador incansable, escriu, publica, tradueix...

1909 Amb motiu de la «setmana tràgica» escriu algunes de les seves pàgines més fermes, contundents i civiques.

1910-1911 Encara que sentint-se malalt treballa intensament, sense reposar fins el dia 1 de desembre de 1911, que ja no té força per aixecar-se. El 17 rep l'Extremaunció, i amb la ment clara i la serenitat dels que han viscut una vida sumament cristiana lliura la seva ànima al Senyor el 20 de desembre, a les tres de la matinada.  
«S'ha perdut un gran poeta, però també un gran home.»

JOSEP

## AGORA informa de:

### MÚSICA

Els dos concursos internacionals de piano que s'han celebrat aquest darrer curs a Catalunya, el «Maria Canals» de Barcelona i el «Frederic Chopin» de Mallorca, han estat dos dels esdeveniments més importants de la nostra vida musical d'enguany. Ambdós concursos han estat caracteritzats per una organització en tots sentits perfecta, un jurat qualificador altament competent, una nodrida participació de concursants de vàlua, i — cosa molt satisfactòria — una presència nombrosa de públic assistent.

El concurs «Maria Canals», membre de la «Fédération des Concours Internationaux», ha estat clausurat al Palau de la Música d'acord amb el resultat següent:

**Gran Premi Maria Canals:** Andrzej Jansinski (Polònia).

**Segon premi masculí:** Vittorio Rosetta (Itàlia).

**Segon premi femení:** Constance Knox (Amèrica del Nord).

**Tercer premi masculí:** Jean Jacques Haiser (Suïssa).

**Tercer premi femení:** Desert.

**Quart premi:** Luigi Galvani (Itàlia).

La clausura del concurs «Frederic Chopin» a Valldemossa, a la mateixa cartoixa chopiniana, ha coincidit amb l'inici del segon Congrés Nacional de Joventuts Musicals, per la qual cosa s'han concentrat a les Illes d'or un seguit d'activitats musicals de gran envergadura. El resultat d'aquest concurs ha estat el següent:

**Primer premi:** Flavio Varani (Itàlia).

**Segon premi:** Ramon Coll i Huguet (Mallorca).

**Tercer premi:** Alberto Colombo (Brasil).

(F. M. Serra d'Or, núm. 8)

### LITERATURA

Ha estat presentat com a homenatge a Victor Català un llibre de contes en el que

hi han pres part vint-i-un contistes, i el tema del qual és «Els set pecats capitals» — mateix títol d'aquest llibre —. A part la qualitat que puguin tenir els vint-i-un treballs — de la qual no dubtem per la categoria dels participants — donem aquesta notícia per l'interès que pot tenir que les joves generacions d'escriptors facin homenatge als noranta anys de vida de la gloriosa escriptora Victor Català i als cinquanta de la concessió del Premi Fastenrath a la seva gran novel·la «Solitud». D'aquest homenatge, en Josep Miracle diu en el seu epíleg que clou el llibre «Tractaven de subratllar la glòria de Victor Català, i aconseguint-ho, han subratllat també la glòria de Catalunya.»

### ACTIVITATS

23 setembre. — Concert de Música clàssica: Beethoven i Vivaldi.

8 octubre. — Conferència de Jazz per en Edouard C. Rohuat, sota el títol «Naixement i evolució de la música del nostre temps».

1 novembre. — Castanyada en el nostre local.

3 desembre. — Homenatge a Maragall. Conferència a càrrec de l'escriptor Osvald Cardona, amb el títol «Maragall o el poeta de la sinceritat».

7 desembre. — Col·loqui a càrrec d'en Xavier Campi sobre temes científics.

8 desembre. — Gran ghynekama.

10 desembre. — Segon acte d'homenatge a Maragall. Recital d'un recull de les seves poesies per dotze socis d'Agora, i actuació extraordinària de la Coral Joia amb un escollit programa.

Cada dimecres, a les 10.30 de la nit, tenen lloc en el nostre local uns col·loquis d'Art i Moral.

El diumenge, 4 de desembre, tingué lloc la segona reunió de socis amb una nodrida concurrència.

### PROJECTES

El dia 22 de gener, m. D., s'efectuarà una excursió a Sant Bernat del Montseny.

**STIYL PAKAR**

*C. Prat*

JOYAS  
RELOJES  
REGALOS  
ARTICULOS  
BEBE  
Y  
COMPOSTURAS  
JOYAS  
Y RELOJES



HORTA, 57

**BARCELONA**

Confíenos sus trabajos de aficionado  
en  
**LABORATORIOS  
FULKEN**

Venta de material fotográfico y accesorios de los mismos

REPORTAJES A DOMICILIO

**FULTÓN, 19 - TELÉFONO 35 66 97**

FOTOGRAFIA  
**DANIS**

Especialidad en  
Bodas y Comuniones

PLAZA IBIZA 1, - TELEF. 35 66 97

*Gráficas*

**FARBE-PLA**

Imprenta - Librería - Papelería  
Serigrafía - Muestrarios - Troqueles  
Sellos de goma-Objetos de Escritorio

Plaza Ibiza, 9

Pasaje Llivia, 25

Teléfono 35 31 35

TALLERES

Bejada de la Plana, 31 - Teléfono 55 79 31

**BARCELONA**

**INSTALACIONES  
ELECTRICAS**

Colocación de vidrios y tuberías de  
hierro y plomo para agua y gas  
Reparaciones de todas clases

*Sucesor de*

**HIJO de DOMINGO CORRETJA**

CASA FUNDADA EN 1888

PERE PAU, 4 (JUNTO PLAZA) - TEL. 35-54-97

**BARCELONA (HORTA)**

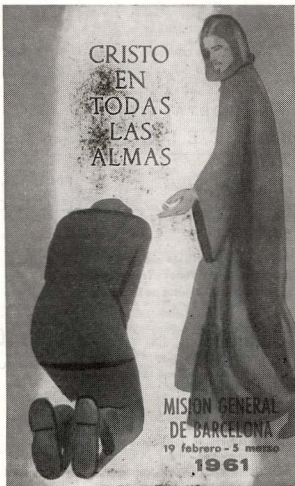
# Preparemos la Misión General

Queriendo cooperar a la campaña sobre la Misión General que tendrá lugar, D. m., en nuestra ciudad en el próximo mes de febrero, IDEAL se complace en reproducir un fragmento de la Exhortación Pastoral "Acerca de la Misión General de Barcelona", de 7 de noviembre, aparecido en la "Hoja Diocesana" del 20 del mismo mes, permitiéndonos insistir cerca de nuestros lectores se percaten de la enorme trascendencia que la misma puede tener, en todas las indoles respecto a la vida de nuestra ciudad, instándoles desde este momento no dejen de aportar su cooperación en la propagación y difusión de la misma en todos los momentos más oportunos y propicios para ello.

«Con ambición, que en este caso bien podemos llamar santa, queremos que la palabra de los misioneros llegue a todos cuantos se han percatado de la importancia de la Misión, que son desde luego todos los militantes de Acción Católica y demás obras de apostolado seclar. Todos los buenos católicos, aunque no militen en esas gloriosas filas, considérense también llamados, como por esta Pastoral los llamamos, al nobilísimo y santo empeño de propagar la noticia de la Misión, a estimular a que concurran a la misma todos aquellos a quienes por razón de amistad o simplemente de vecindad puedan acercarse. Así se logrará que asistan a los actos misionales y que lo hagan con el deseo de escuchar la voz de Dios que hablará por sus misioneros.

Hemos de emprender una campaña de bondad y de amor que ha de ser el clima dentro del cual se desenvuelve la Misión General de Barcelona, pues no se trata de intereses mezquinos materiales que suelen dividir a los hombres, sino de anunciar e inculcar verdades de orden religioso y moral, que a todos mucho interesan porque influyen en todo el hombre y en todos los hombres.

† GREGORIO, Arzobispo-  
Obispo.»



# CENTRO PARROQUIAL

## RESUMEN DE ACTIVIDADES

Ahora que 1960 termina, tal vez fuera bueno recordar un poco la labor realizada durante el año. Algo así como un examen de conciencia, como un pequeño ejercicio mental para refrescar la memoria.

Nada de estadísticas frías, nada de números escuetos; simplemente, eso, un rápido repaso, a vuelo pluma, de lo hecho por el Centro, por su Junta Directiva, por sus distintas secciones durante el año que toca a su fin.

Empecemos por la Junta. Semanalmente, sus miembros se han reunido — en la Secretaría de la entidad o, cuando el tiempo lo ha permitido y aun aconsejado, en el fresco jardín de la Casa Parroquial — para discutir y solucionar (o, cuanto menos, intentar solucionar) los arduos problemas de toda índole (no todos han de ser económicos) que la vida de la entidad ha ido presentando.

Los domingos 29 de mayo y 27 de noviembre se celebraron las reglamentarias Asambleas Generales de Socios. El domingo 26 de junio tuvo lugar la fiesta patronal del Centro, en honor de San Luis Gonzaga.

Y, por lo que a las actividades de las distintas secciones de la entidad se refiere, recordemos solamente que...

Que cada quince días, más o menos, ha habido una velada teatral... Que el número de estas veladas será, al finalizar el año, de veintiséis (incluidas cinco representaciones del drama sacro «La Passió» y tres de los populares «Pastorets»)... Que el total de obras presentadas es de veintinueve (once en lengua española dieciocho en lengua vernácula)... Que, además, el cuadro escénico del Centro ha efectuado cuatro bolos a otras tantas poblaciones de la región...

Que, asimismo, cada quince días, más o menos (más bien más que menos), se han ido ofreciendo al público sesiones cinematográficas... Que estas sesiones habrán sido, pues, unas treinta y tantas... Que tales sesiones se han visto más o menos concurridas (más bien menos que más), y que en las últimas se ha notado una gran mejora visual y auditiva, mejora que la Junta Directiva y el Vocal de la sección procuran, por todos los medios, corregir y aumentar...

Que el deporte aún sigue siendo el deporte... Que, por ello, el equipo de baloncesto de la entidad ha merecido el honor de ser ascendido a Primera Categoría de la O.A.R. — J.A.C.E. —, que no todo ha de ser conseguir victorias y llegar a campeones, sino que la

deportividad tiene — todavía — su recompensa...

Que en el café del Centro han seguido des-pachándose — los días festivos, desde media mañana hasta la noche, y las vigillas de fiesta por la noche — toda suerte de bebidas (más bien calentitas, en invierno; más bien fresquitas, en verano)... Que de la actividad de esta sección de la casa da fe la nueva y flamante cafetera que en las horas críticas — entreactos de obras teatrales y descansos de sesiones cinematográficas — no da abasto para satisfacer a toda la selecta clientela que desea deleitarse con sus aromáticas infusiones...

Que en la Sala Café, de nuestro Centro, patrocinadas por la Sección de Cultura, los jueves de cada semana vienen desarrollándose una serie de conferencias interesantes e ilustradísimas a cargo de eminentes personalidades de la ciencia, el arte y el magisterio, reuniendo cada una de ellas a más de un centenar de personas que siguen avidamente las magníficas tesis que se desarrollan.

Que en el «local» de la calle Rectoría se han reanudado las clases gratuitas para jóvenes pobres, habiendo alcanzado este año la matrícula el elevado número de 82 inscritos.

Que pedimos por caridad jóvenes de buena voluntad que quieran cooperar en la magnífica labor pedagógica y cristiana que allí se desarrolla.

Que una excursión a la Costa Brava, una visita parroquial al Santuario de Nuestra Señora de Nuria, una «salida del cuadro escénico» y una romería a Montserrat constituyen las actividades más importantes desarrolladas por la Sección de Excursionismo...

Que de la nueva sección llamada «Agora», la benjamina de la casa, no es preciso hablar, que ya se encargan de hacerlo, en otro lugar de este número de IDEAL, sus propios redactores...

Que... Que, seguramente, nos dejamos en el tintero más de una actividad desarrollada merecedora de ser destacada aquí, pero, como ya hemos indicado al principio, esto lo escribimos a vuelo pluma (o a vuelo máquina de escribir, si se prefiere), y damos los datos a ojo de buen cubero — excepto en lo que concierne a la Sección de Teatro, para cuya reseña hemos contado con una magnífica estadística facilitada por el pertinente Vocal —, por lo que damos por terminado nuestro examen de conciencia y nos despedimos de ustedes hasta el año próximo, si Dios quiere, deseándoles unas felices fiestas navideñas.

GENEROS DE PUNTO  
CONFECCIONES  
MERCERIA Y  
PERFUMERIA

## ENGRACIA



Mercado de Horta, letra G (H)  
BARCELONA

### Bodega J. Navarro

Vinos - Licores - Embotellados y granel  
SERVICIO A DOMICILIO

Dante, 88

Teléf. 35 61 99

PAPELES TIMBRADOS - PAPELES KRAFT  
EMBALAJE-ENVOLTURAS COMERCIALES  
E INDUSTRIALES

### L. ESCRIBANO

TRABAJOS CORRIENTES Y DE CALIDAD  
EN BOBINAS Y FORMATOS CON ROTATIVA  
ALEMANJ, A TRES Y CUATRO COLORES  
HASTA 110 CMS. DE ANCHURA

Chapí, 67 - HORTA - Tel. 35 87 24

**AUTOS LUJO - ALQUILER**

**BODAS - COMUNIONES**

**BAUTIZOS-EXCURSIONES**

### J. NAVARRO

Dante, 88 - Teléf. 35 61 99 - HORTA

**CRISTAL-LOZA-PLASTICO-OBJETOS REGALO**

### Colomer-Gracia

Bajada de la Plana, 21      Teléfono 35 61 54  
BARCELONA (Horta)



ESPECIFICOS - SUEROS - VACUNAS  
INYECTABLES ESTERILIZADOS - ORTOPEdia  
MEDICAMENTOS QUIMICAMENTE PUROS  
HERBORISTERIA-ANALISIS CLINICOS  
PENICILINA Y ANTIBIOTICOS EN GENERAL

Rambla del Carmelo, 34  
Teléf. 35 61 90 - 35 50 04  
BARCELONA (Horta)

*La* CARNECERIA *más antigua*  
LA DE

### Francisca Pradera

Agudells, 38

HORTA

PROPAGAD A VUESTROS  
VECINOS Y AMIGOS

EL BOLETIN PARROQUIAL

IDEAL

*AYUDANOS Y TE AYUDARAS*

"Estilo"

CALZADOS DE LUJO

Horta, 66

Barcelona (H)

PLASTICOS - OBJETOS REGALO

**PLASTIM**

GALERIAS HORTA

TAJO, 56 - TDA. 2.º

MENAJE - FLORES - ARTICULOS GOMA



costura

*Rosales*

ALTAS NOVEDADES  
PARA SEÑORA

Horta, 55 - Dante, 91 bis

# R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

**RADIO Y TELEVISION:**

Philips - Telefunken - Anglo

**RADIOS TRANSISTORES:**

De-Wald - Explorador - Herford  
(con su modelo miniatura)

**FONO AMPLIFICADORES:**

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

**MAGNETOFONES:**

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA  
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

**Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98**