

IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA

MISION

GENERAL



DE BARCELONA 1961

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

RESERVADO

J. F.

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA

MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48- BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA. 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES

JOSÉ

Chapi, 48-tel. 35 83 99

BALLESTER

VIDAL-MORITS

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)

BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERPUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELÉFONO 35 64 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 427-Tel. 35 5495-HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

Lámparas

COMA

MATERIAL ELECTRICO

Les ofrece un extenso surtido de lámparas clásicas y funcionales, candelabros, apliques y pantallas

**COMPREN en Lámparas COMA
Y AHORRAN DINERO**

Calle Horta, 57

BARCELONA

Teléf. 35 52 91

FOTOGRAFIA

TRABAJOS
ESMERADOS Y
CALIDAD

Romen

ESTUDIO

Bodas - Comuniones - Reportajes
a domicilio - Laboratorio aficionados - Carnets - Pasaportes

PLAZA IBIZA, 6
Tienda 1.^a
Galerías Horta
Teléf.
BARCELONA - 16

SANTA MISIÓN 1961

"Con Dios
y a Dios"

*Venimos de Dios
Debemos vivir con Dios
Y vamos a Dios*



Foto Casas y Durán

A esta Barcelona que vive tranquila y sosegada bajo el signo de una paz cristiana, en donde se puede orar, pensar y vivir en cristiano, ha llegado la Santa Misión. En estos días, ¡hay ambiente!, podríamos decir parafraseando una conocida frase publicitaria... Pero... ¡ambiente de Cristo! ¿No lo creéis? ¿Os parece exagerado? Preguntádselo a las muchachas de la oficina que cada noche han salido presurosas, renunciando voluntariamente a sus remuneradas horas extraordinarias para poder encontrar sitio en el Palacio de la Música en donde un «nuevo valor» — como lo califican —, predicando, ha tenido en vilo durante una semana a la enorme concurrencia que lo llenaba a rebosar.

Preguntádselo a aquella obrera procedente de una fábrica de tejidos, que a las 10.15 de la noche nos preguntaba en plena calle Santo Tomás si aún llegaría a tiempo a la Santa Misión...

O aquel grupo de vecinos que, hermanados con este motivo, se juntaban familiarmente ante la T. V. para poder atender las cinco fascinantes charlas pronunciadas por Mons. Fulton J. Sheen.

Preguntádselo a la enorme muchedumbre que ha asistido al Gran Price...

¿Que no en todas partes ha sido igual? De acuerdo. Que en algunos sitios ha habido sus pujas y sus bajas. Cierto. Pero, a la hora de la verdad, la gente ha respondido y esto es lo interesante.

Barcelona ha vibrado. Está vibrando aún bajo el influjo de esta Santa Misión de 1961.

Una legión de misioneros llegados de distintas regiones hermanas, con su predicación, han venido a recordar al hombre su origen, su procedencia y su destino. «DIOS Y TÚ», rezaba uno de los slogans de los carteles propagandísticos misionales. Y así es, porque, sin duda alguna, venimos y estamos al mundo por voluntad de Dios e indudablemente vamos caminando hacia Dios de donde hemos venido. ¿Que no? Esperad. Ya sabemos que a muchos todo esto les habrá dejado indiferentes.

A otros, tanto les dará.

A otros les dejará igual.

Pero, a los más, y esto es lo que interesa, la Misión les habrá hecho un gran bien y un positivo provecho.

Preguntábamos a un compañero de trabajo, del que nos son conocidos sus prejuicios, sobre todo lo «que fa pudor de ceras»:

— ¿No vas a ir a la Misión?

— ¿Que si voy a ir a la Misión? ¡Menos monsergas! Todo lo que me tengan que decir allí, ya hace tiempo que lo sé. Todo esto son paparruchas y ganas de perder el tiempo, y yo, que aún soy joven, lo que tengo que hacer es ¡aprovecharlo!

— Sí, sí, ya me hago cargo. Claro... hay que aprovechar el tiempo ahora que se es joven. Por cierto, ¿te has enterado que a J. T., el médico, todo lo más le hace cuatro meses de vida?

— ¡Caramba! ¿A J. T.? ¡No puede ser, si el otro día lo vi y estaba tan campante!

— Sí, pero ya ves. Por lo visto, se sintió indispuerto y de observación en observación, lo han encontrado afectado de cáncer.

— ¡Hombre! ¿Y por qué me lo has tenido de contar ahora?

— No, por nada, por aquello que decías de aprovechar el tiempo.

¿Sabemos por qué hemos venido al mundo? Porque Dios lo ha querido. ¿Sabemos cuándo nos vamos a ir? ¡Cuando Él lo disponga! Ni un día más, ni un día menos.

Pero claro, todo esto lo recuerdan en la Misión y esto no interesa.

Pero llegará. Aunque no se quiera. Como le está llegando a J. T., aunque él, «por prudencia», «todavía no esté enterado».

El otro día, en un aeródromo belga se estrelló uno de estos gigantes del aire con más de setenta personas a bordo. Ni un superviviente. La mayoría de ellos jóvenes, atléticos, robustos, magníficos campeones de un bellissimo deporte. Precisamente, hemos tenido ocasión de ver las fotografías de estos jóvenes antes de la catástrofe. Es sobrecogedor. Iban gozosos, llenos de vida e ilusión...

Claro, tú no ibas, ni yo... Ya lo sé. Pero, ¿no cogemos nunca el tren, el autocar o simplemente el tranvía?

Nos contaban que en un importante centro comercial se ha celebrado la misión en el interior de su edificio social. Primero los asistentes estuvieron en franca minoría, pero, a medida que se sucedían las predicaciones fue aumentando el interés y la asistencia hasta llegar a alcanzar el cien por cien de los empleados.

¡Ah! Y que conste que esto no quiere decir nada y que no nos hacemos ilusiones exageradas porque allí, como seguramente habrá pasado en otras partes, después supimos, y no nos sorprende, que algunos de los que se mostraban, o parecían, más entusiasmados aplaudiendo a rabiar y poniéndose en primera fila, les bastó enterarse de una gentileza que, dada la satisfacción producida, la empresa tuvo con el P. predicador, más que con destino personal, para las misiones, algunos, repetimos, volvieron a caer a los tópicos de siempre: que si los curas no lo necesitan, que si patapum, que si patapam... Pero la satisfacción estriba en saber que éstos quedaron en minoría y se hicieron acreedores de los comentarios desaprobativos y algo más, de los que interpretaron y comprendieron la Misión como lo que realmente es: el aldabonazo de Dios llamando a nuestros corazones.

Y el mundo es y será así. A pesar de los «que si los curas», que si las misiones, que si sus monsergas... Pero... Venimos de Dios y vamos a Dios. Esto sí que no hay quien lo mueva. Nos lo dirán mejor o nos lo dirán peor, pero esta verdad es incommovible y de vez en cuando alguien tiene que recordárnoslo... y nosotros a extraer sus consecuencias teniendo en cuenta que cada día que pasa nos va quedando un día menos para meditarlo. ¡No lo olvidemos!

J. S.

PLAZA BACARDI: Un nombre para la historia de la vida parroquial. Aquí empezaron los actos de la Misión. Aquí terminaron. La Santa Misa de Acción de Gracias está llegando a su momento sublime... ¡Señor nuestro y Dios nuestro! Luego la bendición especial para los fieles asistentes, y como conclusión, los fieles —nue-



Foto J. Caminal



Foto J. Caminal

vos peregrinos — trasladándose a la cumbre del Turó de la Peira donde tuvo lugar la bendición de la Cruz monumental allí instalada, como queriendo cobijar debajo sus blancos brazos a los cada vez más numerosos devotos, habitantes del riente valle...

La Santa Misión ha pasado por Horta... Dios quiera que nuevos y óptimos frutos se recojan de su abundante siembra...

**FABRICA DE CEBADA
MALTEADA**

F. Mercadé

FABRICA: Lloret, 52 - Teléf. 35 76 89

BARCELONA-16
(HORTA)

**Torrefacción y
Elaboración de
Achicoria y
Sucedáneos**

¡Caballero!

su peluquería está en la calle
Horta, 62

DOMINGO MARQUES

QUE LE OFRECE SUS ESMERADOS
SERVICIOS EN LOS
DIVERSOS CORTES DE PELO INCLUSO
EL ESCULPIDO A NAVAJA

UNA CARTA

Fa molts dies que no he rebut cap carta. Davant la possibilitat que això s'allargui, només em queda una sortida: escriure-me'n una a mi mateix. Inclús em pot resultar distret.

Barcelona, 11-2-1961.
En Josep Urdeix.
Ciutat.

Benvolgut Josep:

Des de l'última vegada que et vaig escriure no han passat grans coses. Per això no m'aturaré a contar-te'n cap. Més aviat diria que els aconteixements comencen la setmana entrant. Dimecres vinent és dimecres de cendra. Comença la Quaresma.

Em fa por que caiguis en un perill. En parlar de la quaresma se'ns acut de seguida la frase: «La Quaresma és la preparació per a la Pasqua.» I em fa una mica de por que, tot pensant que això és molt veritat i que és una frase molt bonica, et quedis en realitat sense preparar res.

Vull dir que tant et convé fixar-te en la resposta al «què és» com a la resposta a: «com cal fer-la aquesta preparació?» Se't parlarà d'oració i penitència. Preocupa't de la teva oració i penitència personals. No deixa d'ésser bonic veure com els altres treballen. Però després només donen el sou als treballadors. Els badocs se'n van amb les mans buides.

Estic endevinant que t'estranya alguna cosa. Que no hagi començat proposant-te unes veritats objectives i t'hagi recomanat després la teva actuació personal. Que essent la Quaresma i la Pasqua coses tan lligades amb l'Església i la Litúrgia no te les destaqui més en aquests aspectes. Em fiava ja de tu en aquests punts i per això no te'n parlava. Després m'he repensat, i m'ha mig dolgut.

Malament prepararàs qualsevol cosa si no saps quin fi té. Si durant la Quaresma t'has de preparar per a la Pasqua, i no saps quina cosa és aquesta, poca feina faràs. Com més coneguis el terme dels teus esforços, més de gust t'afanyaràs i amb més eficàcia. Promet-me que per part teva hi haurà aquest esforç per esbrinar una mica més què és la Pasqua, que és en aquest cas el fi que ens interessa.

Aquest temps de Quaresma és ric en texts litúrgics. Cada dia té la seva missa pròpia. Quan estudiem, tots trobem molt natural que a l'explicació del mestre hi segueixi un estudi seriós de la matèria per part de l'estudiant. Per més bo que sigui el mestre, poc és el profit si falta l'estudi. No et deixis perdre les abundants ensenyances que l'Església et presenta aquests dies. Atura't a meditar-les. Veuràs amb quin goig aniràs descobrint un camí que porta a la vida nova. Aquest camí que ens convida, en arribar a la seva fi, a donar un pas de renovació. A deixar de banda el pecat que ens torna feixucs, per viure amb Crist una vida de ressuscitats.

Perquè la Pasqua és això: un pas. El poble de Déu celebrava cada any «la pasqua», recordant el seu «pas» d'Egipte a la terra promesa. Però aquesta celebració tingué un terme. Era figura de l'única Pasqua que ens ha donat a tots els homes la vertadera llibertat. La llibertat de la gràcia que destrueix el pecat. És Jesucrist qui celebra aquesta «pasqua» única, qui dóna aquest «pas» de salvació. La figura d'Egipte i de la terra promesa esdevenen una realitat mis-

teriosa. És un poble nou el que viu ple de gràcia, lliure del pecat, perquè Jesucrist ha celebrat la seva «pasqua», ha donat el seu «pass» d'aquest món al Pare. Ell, morint, destrueix la nostra mort i, ressuscitat, ens torna la vida. Per això la Pasqua que nosaltres celebrem és la pasqua del Senyor. És la seva mort i resurrecció.

També tots nosaltres, en el baptisme, hem mort i hem ressuscitat. Ha sigut el baptisme el nostre primer contacte amb aquest misteri «pasqual» de Jesucrist. Des d'aleshores la nostra vida ha d'ésser un continuat esforç per apartar-nos del pecat i viure la vida de la gràcia. Per això cada any l'Església ens fa renovar, en la nit de Pasqua, les promeses que aquell dia vàrem fer.

Pensa-hi en tot això, poc a poc, i veuràs com tens necessitat d'unir la teva actuació personal a la vida que aquests dies vol l'Església que visquis. Pensa també que el profit que en treuràs no es tancarà sols dintre teu. Tots nosaltres, els teus germans, en tindrem benefici.

Potser t'he dit moltes coses, i deslligades. Però... això és una carta i no pas un tractat d'estudi. Per altra part, hem quedat que havies de treballar tu també. Encara que això no suposa excusa a la meua claredat.

Bé, si en aquests dies no poguéssim veure'ns o escriure'ns: SANTA PASQUA! Que el record de la resurrecció del Senyor Jesús t'ajudi en el teu treball quaresmal.

Disposa del teu amic,

JOSEP URDEIX

D'aquí a un parell o tres de dies arribarà a les meves mans aquesta carta, i possiblement em farà bé.

SE cumplen ahora, precisamente, diecisiete años de la aparición del primer número de la circular IDEAL.

Son casi cuatro lustros que, por la buena voluntad de unos cuantos — los que de alguna manera han contribuido durante estos diecisiete años a la confección del mismo, con sus escritos, sus crónicas o sus datos, o los que con su colaboración activa, al margen de las tareas literarias, han hecho realizable su continuada aparición y, por otra parte, los pacientes lectores, suscriptores y anunciantes que con su continuado entusiasmo han contribuido a la continuidad de Ideal —, ha ido apareciendo periódicamente esta modesta publicación, portavoz aunque sencillo, de la parroquia.

IDEAL, desde sus inicios en que era una modesta hoja impresa, ha ido mejorando en presentación y en extensión de contenido paulatinamente, pese a las dificultades de orden económico y, algunas veces, a la falta de colaboración literaria en que no desearia haberse visto mermado. Pero, eso sí, a lo largo de estos diecisiete años de vida, ha querido reflejar, a través de sus páginas, lo más descollante de nuestra íntima vida local y parroquial, forjando, aunque modestamente, los capítulos de lo que podría representar la faceta histórica de nuestra querida barriada.

Seminarios españoles para Hispanoamérica

DÍA NACIONAL DE LAS VOCACIONES HISPANOAMERICANAS

Por tercera vez, este año se celebró, el domingo día 12 de febrero, el Día Nacional de las Vocaciones Hispanoamericanas. Con este motivo y atendiendo un ruego de colaboración de la OCSHA, nos es grato ofrecer a continuación algunos datos sobre Obra tan importante, a fin de llevar a la conciencia de todos la grave y dolorosa preocupación de toda la Iglesia, del Papa y nuestros Obispos en este aspecto.

ENCRUCIJADA DE LA IGLESIA EN HISPANOAMÉRICA

El problema fundamental de Hispanoamérica es un problema espiritual. Las noticias que de allí nos llegan y que llenan cada vez más espacio de nuestros periódicos nos hacen ver un Continente entero, de unas dimensiones geográficas, económicas y sociales que trascienden de nuestros cuadros europeos habituales.

Pues bien, el fondo de toda esa situación que no terminamos fácilmente de comprender y que nos llega concretada en revoluciones, golpes de estado, infiltración comunista, castriísmo, agitación social... el fondo es un problema religioso. Un continente en rápido, vertiginoso desarrollo, en el que la Iglesia fuerza su marcha con acompañarse a la rapidísima evolución, y para cuya obra no cuenta con cuadros dirigentes suficientes... faltan sacerdotes y faltan seglares dirigentes.

Por eso la Iglesia entera se preocupa por Hispanoamérica y se esfuerza en acudir a colaborar en la gigantesca tarea que tiene allí planteada la Jerarquía. En Roma, en Estados Unidos, en Bélgica, en Canadá... surgen obras e iniciativas. También en España. Sobre todo en España; ayuda para ello la igualdad de lengua, la mayor semejanza de costumbres y psicología y el momento de franco auge espiritual de España.

FALTAN 150.000 SACERDOTES

El problema más palpable de la Iglesia en Hispanoamérica es la falta de sacerdotes. Un total de 33.500 sacerdotes para una población de cerca de 180 millones de habitantes. Esto supone una media de 5.253 habitantes por

cada sacerdote. Cuando el término medio ideal se calcula en 1.000 habitantes por sacerdote. Esto se agrava en algunos países. Así, por ejemplo, habría en España a la misma proporción que en Guatemala, solamente 2.300 sacerdotes en vez de los 31.000 que actualmente nos atienden. A la inversa, si en Hispanoamérica hubiera sacerdotes en la misma proporción que en España (y aquí todos experimentamos que aún son pocos), serían 180 mil sus sacerdotes en vez de 34 mil que tiene. Resumen: un déficit de 150.000 sacerdotes.

ESPAÑA PRESTA SU AYUDA

Como además el número de seminaristas en los Seminarios hispanoamericanos no permite esperar una solución partiendo únicamente de las vocaciones nativas, se impone que toda la Iglesia haga un esfuerzo que envíe sacerdotes a aquellas diócesis.

Hay en los seminarios mayores de las 21 naciones, solamente 5.765 seminaristas, bastante menos que en España, con 8.115. De ahí la necesidad de enviar sacerdotes que, si bien no podrán cubrir ese inmenso déficit, sí pueden, al menos, organizados en equipos particularmente eficientes, reforzar el denodado esfuerzo que las diócesis americanas están realizando.

LA RESPUESTA DE ESPAÑA: 400 SACERDOTES EN 10 AÑOS

Por supuesto que las órdenes religiosas — como siempre lo habían venido haciendo — han redoblado su generoso esfuerzo para enviar sacerdotes a aquellas entrañables tierras. Pero es ahora la misma Jerarquía española la que acude a la llamada de aquella cristiandad. Y el año 1948 funda la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana (OCSHA) que en 10 años de actividad ha enviado más de 400 sacerdotes a Hispanoamérica. Que si son poco para las necesidades inmensas, pocos junto a las 800 peticiones concretas que hay aún sin atender, son promesa y garantía del despertar de la conciencia sacerdotal de nuestras Diócesis, que se irá traduciendo cada vez en más palpables frutos de colaboración apostólica.

EN LA DIADA DE SANT JOSEP

Pare amantíssim, zelosíssim custodi de la Sagrada Família.

Patró i protector de la família cristiana

Existeix un magnífic poema del malaguanyat Francesc Casas i Amigó, dedicat al virtuós Sant, que hem cregut oportú recordar en la proximitat de la joiosa diada.

En ell se'ns presenta el gloriós descendent de la Casa de David amb tota la seva grandiosa senzillesa d'espòs amorós i pare amantíssim.

Alternant les seves ocupacions, fusterejant en el banc, comprenent al mateix temps l'esperit de l'Escriptura, el Sant vetlla i treballa pels seus amb incommovable fidelitat. Vetlla per la pau de la Santa Casa i per la tranquil·litat dels seus estadants: Jesús i Maria.

Això és el que ens ve a recordar el poeta, en

LA CASA DE SANT JOSEP

de la qual, degut a la seva extensió, extracitem, en aquest sentit, les més significants estrofes:

I ressona una veu en les altures
que diu a Sant Josep:...

El dia que el meu foc, com una brasa
encengui l'univers, només ta casa
surarà de les flames sobre el mar.
¡Fuster de Natzaret, Sant Patriarca
Tu seràs el Noè de la nova Arca
que els pobles cristians ha de salvar!

Tu seràs el Moisés de la Llei nova
que l'Esperit d'Amor en el món cova
per treure'l de les ombres on es perd.
¡CABDILL DE LA FAMILIA CRISTIANA
condueix-la en immensa caravana
de la seva existència pel desert!

Condueix-la amb la llum de l'esperança
al casal de l'eterna benaurança
que la sang obrirà del dolç Anyell...

(Acabem amb una tendra visió de la Casa de Natzaret.)

...Sant Josep es desperta, i amb sorpresa
es troba de sa casa en el llindar...

...Maria, a l'altra banda vetlla encara,
Jesús està mirant-se la nit clara
de la porta assegut en el pedris.

Sols torba aquella pau tan venturosa
un tendre rossinyol que canta i glosa
el poema d'amor del Paradís.

* * *

Dedicat cordialment a tots els que en
aquest dia celebren la seva festa onomàstica.

* * *

Recordem també que el pròxim dia 19 es
celebra el Dia del Seminari. Preguem a Déu i
demanem-li en aquest dia que vulgui donar-nos
abundants i sants sacerdots, que el món
tant necessita.

¡MUCHA ATENCIÓN!

Una buena noticia para los amantes de la fotografía

¿Es usted socio del Centro Parroquial y le gusta la fotografía? ¡Magnífico! ¿No lo es, pero dispone de una cámara fotográfica y tiene aficiones artísticas? ¡Estupendo!

El Centro Parroquial, en su afán de, sin olvidar sus finalidades religiosas, incrementar las actividades artísticas, tiene en estudio la creación de una Sección Fotográfica que venga a llenar el bache existente hace tiempo en nuestra barriada en este aspecto, que tantas buenas ocasiones, en este sentido, malogra.

En cuanto se disponga de un mínimo de adhesiones, la idea tomará cuerpo y se convertirá en lo que esperamos llegue a ser una magnífica realidad. En estos días, precisamente, nos hemos ido dando cuenta de muchas y magníficas máquinas en poder de solitarios paseantes sin una finalidad concreta a realizar... Queremos la agrupación de todos ellos con el resultado de magníficas realizaciones artísticas a conseguir. ¡Fotógrafos de Horta: estad atentos a nuestra llamada e iros preparando!

MUEBLES HORTA

CONTADO *y*
PLAZOS

*Le ofrece lo mejor al
precio que Vd. deseaba*

Tajo, 66 HORTA

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55 PL. IBIZA, 6
Teléf. 35 52 92 Teléf. 35 63 52

CAFETERIA - CERVECERIA MIOKO

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS
VESPA - MOTO GUZZI HISPANIA - MONTESA
Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 55 66 00: - 175

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69 ALTA MARINE, 6
Teléfono 35 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

RAMON BORDES

Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 35 52 90

Garage - HORTA

Pupilaje - Lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolina Super

Plaza Ibiza, 12 Tel. 35 52 13 Rajoler, 1

Interviú con el Párroco de St. Peter's Brooklyn - New York

(E.E. UU. de América)

Por JUAN BARTROLI BONANY

Hoy nos es grato ofrecer a nuestros lectores una interviú, en exclusiva, con el reverendo Cura Párroco de St. Peter's, del barrio neoyorkino de Brooklyn, recién llegado de Estados Unidos de América, por vía aérea y en vuelo directo de ocho horas, por no haber podido efectuar escala en Lisboa debido a dificultades atmosféricas.

Ciertamente, creemos que el reportaje que ofrecemos hoy, con la presentación y declaraciones de dicho «Pastor» — como nos ha dicho se les denomina en U.S.A., y que pertenece a los Padres Paúles — ha de suscitar un buen interés a todos nuestros lectores, avivado por tratarse nada más y nada menos que de un hijo de nuestra barrriada, puesto que entonces es indudable que su personalidad y sus palabras habrán de ser acogidas con el ahínco y la expectación naturales entre cuantos somos hijos y vecinos de este antiguo pueblo de Horta.

Se trata del Rev. Juan Clot, C. M., Párroco de St. Peter's, 117 Warren Street - Brooklyn, N. Y., según reza su tarjeta, y que lleva más de treinta años en América, dedicado a su sagrado ministerio.

Significa, pues, para nosotros, motivo de sincera complacencia el honor de haber podido departir con él con el fin de entrevistarle, de modo exclusivo, para los lectores de IDEAL.

Telefónicamente se nos había avisado su llegada y breve estancia en Barcelona. Nosotros, provistos de sendas cuartillas y «Parkers» en ristre, nos dirigimos al domicilio de sus familiares donde debía permanecer por breve espacio de tiempo. Amablemente, y dentro de un cálido ambiente familiar, en el que quizá adoleciésemos un poquito de «intrusos», nos ha sido presentado, y en seguida hemos sabido ver en él al hombre abierto, dinámico, simpático y cordial, quien se ha prestado fácilmente a la conversación. Hemos constatado que, pese a sus largos años de ausencia y no obstante ejercer su ministerio principalmente en inglés, italiano, español, etc., conserva una muy apreciable facilidad para la lengua vernácula — salvo breves incisos en inglés, ¡claro! —, cosa que además de sorprendernos agradablemente ha hecho mucho menos difícil nuestra labor.

Después de haber departido un buen rato con él y de ofrecerle unos ejemplares de nuestro Boletín, pasamos a hacerle unas cuantas preguntas para la publicidad, cuya síntesis, aproximada, ha venido a ser la siguiente:

— Diganos, por favor, ¿cuántos años lleva usted en América?

— Toda la vida...; me refiero a mi vida

sacerdotal. En 1931, en que fui ordenado, estuve tres años en Honduras, y después ya siempre en Estados Unidos de América.

— ¿Cuántos años hace que no había visitado la Patria?

— Ahora, seis años.



— ¿En qué ambiente desarrolla usted su sagrado ministerio?

— Pues, concretamente, en Brooklyn, o sea el barrio de los puertos de Nueva York. Es una demarcación en la que por lo abigarrado de los feligreses hay que ejercer en lo que nosotros llamamos «iglesia-combinada», que quiere decir que hay que ejercer poliglotalmente. Hay muchos italianos, centroamericanos, etc....

— ¿Su Parroquia?

— La de St. Peter's (San Pedro). Precisamente el año pasado se celebró el centenario de la misma.

— En inglés, ya que suponemos que usted es el Párroco de St. Peter's, ¿cómo se le denomina?

— Yes!, nos llaman «Pastor» o «Rector»...

— ¿Qué población católica tienen en la actualidad los E.E. UU. de América?

— Okay!..., actualmente, unos 35.000.000.

— ¿Esos católicos son practicantes y consecuentes en su realidad religiosa?

— Yes! Very well!, son cien por cien practicantes y consecuentes. En cuanto a lo primero, puedo decir que allí es común ver a los hombres con sus respectivas esposas comulgar siempre juntos; y referente a lo de consecuentes, lo son en el más amplio sentido de la palabra, yes!..., y podrían dar, desgraciadamente, un buen ejemplo a muchos países de religión católica oficial.

— ¿Cooperan con la Parroquia?

— Very well!... Si no lo hicieran nos moriríamos de hambre (dice jovialmente)... Okay! Cooperan en todos los sentidos...; hay, además, una verdadera compenetración entre la feligresía y el «Rector», pues éste los visita a todos, particularmente, en sus propios domicilios...

— ¿En qué forma suelen cooperar?

— Como le he dicho, en todos los sentidos. Son muy buenos y generosos, porque, además, comprenden que se benefician de ello.

— ¿Cómo se organiza una Parroquia nueva en EE. UU.?

— O. K.! Ante todo le diré que cada Parroquia tiene su correspondiente escuela, en la que se paga poco o nada, sólo de una manera simbólica. Y será bueno decir aquí que los padres prefieren mandar sus hijos a escuelas religiosas privadas, porque saben, y están convencidos, que en ellas no corren peligro alguno y reciben educación adecuada y formación moral conveniente. Al formar, pues, una Parroquia nueva, lo primero que se piensa en edificar es una escuela. Una vez la misma en funcionamiento, se procura construir la sala de actos en donde, de inmediato, se celebra ya la Santa Misa. Más adelante se procederá a la construcción de la iglesia. En otro período la rectoría... Y finalmente se levanta el convento de monjas; por este orden, y cuando las posibilidades lo van permitiendo.

— ¿Cada Parroquia tiene anexo su convento?

— Okay! Yes! Ellas, las monjas, son las que cuidan de la enseñanza parroquial.

— ¿Existen además Asociaciones parroquiales al estilo de las nuestras?

— Existen, al igual que aquí, la Asociación de Hijas de María, las Conferencias de San Vicente de Paúl, el Holy Name (Acción Católica), sólo para hombres, etc.

— ¿Y entidades de tipo recreativo, parecidas a nuestros Centros Parroquiales?

— ¡Oh!, Yes, yes! El «Auditorium», es es donde celebramos casi mensualmente, amén de reuniones, sesiones de baile. Se organizan unos magníficos bailes...

— ¡Caramba!...

— No le extrañe, pues para comprender ciertas cosas hay que conocer el temperamento americano; mejor, hay que haber vivido allí para comprenderlo; en palabras no se puede. Es más: aquí en España sería incomprensible e incluso peligroso para el temperamento latino, que una Hija de María fuera una asidua concurrente al baile parroquial, o el que una buena muchacha de comunión diaria, su solaz festivo lo constituyera comúnmente una sesión de danza.

— ¿Bailan incluso el "Rock and Roll"?

— ¡Oh! ¡Yes!, ¿por qué no?

— ¿Y sesiones teatrales, no tienen?

— No les gusta. Cuando quieren ver teatro, van a los otros

— Los concurrentes a los "Auditoriums" parroquiales, ¿son afiliados o socios al estilo de los nuestros?

— ¡Oh! No. De ninguna manera. Sólo pagan la entrada al baile. ¡Ah!, y las señoritas igual que los caballeros; nadie se escapa. Además, llevamos las orquestas que mejor podemos pagar para conseguir mayor asistencia, pues que es el deseo de los padres el que sus hijas concurren al baile parroquial, por estar seguros que allí no corren peligro ninguno.

— ¿Predomina entre los asistentes la juventud?

— Okay! Yes, naturalmente, y es de allí de donde acostumbrar a «salir» los casamientos entre jóvenes católicos..., pero también vienen los casados y mayores, y además el párroco u otro sacerdote también tiene que asistir, ya que de otra manera lo considerarían una falta de atención hacia ellos.

— Y hablando de las costumbres americanas, díganos: ¿es cierto que acostumbrar a salir muchachos y muchachas solos?

— Please!; desde luego, y no hay nada malo en ello. Debemos tener en cuenta «los» de que el temperamento americano es muy distinto al nuestro...

— Perdónenos la curiosidad. ¿Qué hay de verdad en la fama que se llevan los maridos de Norteamérica de que acostumbran a ayudar a fregar los platos a la cónyuge?

— Well! ¡Hay de todo, como aquí!

— Pasando, ahora, un poco a la actualidad díganos: ¿en un país de mayoría protestante, cómo ha reaccionado el norteamericano de la calle ante la elección del primer presidente católico en su historia?

— Es difícil decirlo, porque el pueblo allí va a votar principalmente por el partido; la religión la consideran completamente aparte.

— ¿Cree que puede reportar ventajas de cariz espiritual o material para el pueblo de Norteamérica el que esté gobernado por un presidente católico practicante, pues, según tenemos entendido, incluso asistió a una Misa del Espíritu Santo y comulgó antes de su toma oficial de la Presidencia?

— Prácticamente, no. Porque el Estado está completamente desligado de la Iglesia. Por lo tanto, un aumento espiritual (católico), en absoluto, porque el presidente no puede, prácticamente, hacer nada. El puede ser un buen católico practicante como cualquier otro ciudadano, y nadie ha de extrañarse. Únicamente, que siempre puede influir en una mayor difusión del espíritu cristiano, sobre todo en el caso de que un día se encuentre, en una cuestión fundamental, enfrentado entre sus acciones y su conciencia.

— ¿La población protestante de EE. UU.?

— Protestante, naturalmente dividida en sus innumerables sectas, unos 50.000.000.

— ¿Vemos que está cerca la minoría cató-

lica de alcanzar la igualdad con los protestantes!

— All right! Yes!, y, como le he dicho, los católicos allá son verdaderos católicos y hemos de considerar que en EE. UU. — y repito que hay que vivir allí para comprender el carácter americano — existe una gran tolerancia religiosa, e incluso podríamos decir que protección. Por ejemplo, los sacerdotes católicos estamos exentos de etaxes (impuestos), y nos conceden unos considerables descuentos en ferrocarriles y desplazamientos, pues comprenden que hacemos un bien a la humanidad. Como dato curioso, le diré que en una misma calle es dado ver una iglesia católica, otra de protestante y, al mismo tiempo, una sinagoga, y nadie se mete con ellas, ni ellas entre sí, viviendo todas en paz.

— ¿Hay o se vislumbra algún peligro para la fe en este ambiente?

— El único, y que es el que da más miedo, es esa masa amorfa, indiferente a todo, y que nunca se sabe si podrá decantarse hacia una parte o a la otra; hacia el comunismo, o ¡quién sabe!...

— Bien, Padre, y como no queremos ser más pesados, para terminar, ¿podría contar-

nos alguna anécdota a propósito, de las que sin duda habrá vivido?

— ¡Hombre!... espere... Yes! Ahora se me ocurre un hecho que bien puede considerarse anecdótico, y que podrá dar idea de lo excelentes que suelen ser estas gentes... Una vez tuve un criado que me pidió trabajo por unos tres meses... No quiso hablar de sueldo, y quedamos que ya hablaríamos al respecto. Cuidaba del teléfono, del despacho y de diversos quehaceres; muy eficiente y trabajador. ¡Ojalá ahora lo tuviera!... Era una bella persona. Un día me dijo que deseaba marcharse. Yo entonces le pregunté lo que debía pagarle por sus servicios: 300, 400, 500 dólares... Me contestó que así estaba bien, y, sin darme tiempo a nada, sacó un talonario de cheques y me extendió uno por dicha suma, entregándome a mí, para la Parroquia. (Supongo que debía tratarse de una persona que deseaba retirarse una temporada de su vida normal...) Una cosa que, quizá, parezca inverosímil, pero así fue, y esto se lo digo, aparte la anécdota, para que pueda hacerse cargo de lo buenos que son, en general, estos hombres!

— ¡Ejemplares, sin lugar a dudas!...; "Thank you!" y, "Good-bye!", ¡Padre!...



CENTRO PARROQUIAL

FELIU Y CODINA, 7 y 9 - TELÉFONO 355294
(LOCAL DOTADO DE CALEFACCION)

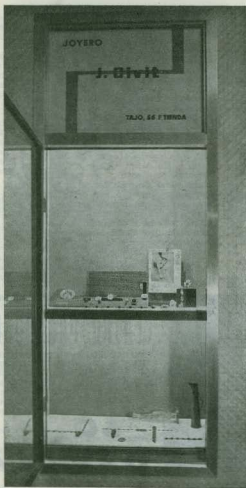
"La Passió"

(El Arie al Servicio del Evangelio)

Los días 26 de Febrero, 5, 12, 15 y 26
de Marzo a las 4.30 de la tarde en
punto

La del día 19, festividad de San José
empezará a las 6 en punto.

H O R T A
1961



Fotografía: A. CAMPAÑÁ

JOYERIA

PLATERIA

RELOJERIA

Concesionario Oficial
"UNIVERSAL"

El Arte al servicio

de la

Orfebrería

66 GALERIAS HORTA 66

La trepidante transformación que de un tiempo a esta parte viene observando nuestra Barriada, no queda muy atrás a la que de un modo general viene experimentand. la Capital.

Núcleos de esbeltos edificios van surgiendo en distintas partes, demostrando con lo grácil de sus líneas la rápida evolución de los tiempos hacia un mejor ambiente de gusto, modernización y comodidad.

Hoy queremos llamar la atención de nuestros lectores sobre las distintas inauguraciones que se han ido sucediendo de diversos establecimientos comerciales enclavados en la parte baja del espléndido bloque de viviendas construido por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona en la Plaza de Ibiza, conocido con el nombre de

« GALERIAS HORTA »

Allí acogedoramente instalados, se encuentran establecimientos de Confecciones, Óptica, Joyería, Objetos artísticos, deportivos, Foto-Estudio, Loza, Aparatos eléctricos, etc., montados todos ellos con exquisito refinamiento y buen gusto, que, aparte satisfacer y cubrir muchas necesidades domésticas, hacen las delicias de los cada vez más visitantes, deparándoles al tiempo una distracción más con que cubrir sus esparcimientos, a la par que visitando sus bien surtidos escaparates siempre se extraen buenos conocimientos, incluso de índole económica y observativa.

En las pasadas Fiestas Navideñas, de Año Nuevo y Reyes, el prestigioso artista y conocido convecino don José Civit, de las acreditadas Joyería, Óptica y artículos fotográficos de su nombre, allí instaladas, procedió a la construcción de un artístico Belén, cuya reproducción nos es grato ofrecer a nuestros lectores por una gentileza de su realizador, adecuado complemento tradicional y artístico que realizó, aún más, dándoles un carácter íntimo y acogedor, sí cabe, a las cada vez más acreditadas y populares

« GALERIAS HORTA »



óptica y fotografía



Fotografía: A. CAMPAÑA

galerías horta

plaza ibiza, 6 - tienda n.º 8

**¡la mejor técnica y montaje al
servicio del cliente!**

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

VENTA Y REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS

TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO

***Si nuestros servicios le pudieran
interesar, visítenos y será aten-
dido cumplidamente en cuantos
detalles le precisen.***

Gracias

CRONICA TEATRAL

Día 15 de enero de 1961

«EL MILLOR DEPENDENT DEL MON»

de D. Francisco Lorenzo Gácia

Ciertamente que es bien graciosa esta comedia cómica del señor Lorenzo Gácia. Hemos de decir que reímos bastante — y conste que no somos, precisamente, de los dados con facilidad a la hilaridad — con los chistes, las agudezas e incluso con los ingeniosos struccosa de venta empleados por «el millor dependent del món».

Nuestro Cuadro escénico hizo una buena interpretación de dicha obra. ¡qué duda cabe! Creemos hubieran podido conseguir una mejor agilidad en el juego escénico; no obstante, como hemos dicho, en conjunto encontramos que fue una buena interpretación la que se llevó a efecto.

Nuestro buen amigo Jorge Dordal, indudablemente en un papel de los que mejor le sientan, nos gustó y nos divirtió con su actuación. Estuvo muy afortunado y lleno de buena gracia, sin caer en la exuberancia caricaturesca a la que con tanta facilidad se presta. En fin, que estuvo magnífico de verdad...

María Rosa Bonany hizo también un buen papel, aunque no de los mejores suyos, puesto que tampoco el mismo servía, quizás, para un gran lucimiento.

Estuvo correcto Fernando Bayés, quien, asimismo, se ajustó a lo que su parte escénica requería.

Armando Calafell, en su lugar.

La señorita Nuria Valldubí, en una de estas encarnaciones que tan bien le «van», se mantuvo entonada y con una gracia muy particular.

Marta Olivé, al mismo tiempo, graciosa y precisa.

Jorge Isern merece también nuestros elogios, pues fue una buena encarnación la que hizo de su personaje. Lo encontramos lleno de acierto y prestancia.

Y finalmente, José Sagarra tampoco desentonó del conjunto en su breve pero jocoso papel.

Todos ellos actuaron bajo la precisa labor directiva de don Juan Miralles.

Elogiable la propiedad de la postura escénica, la cual estuvo francamente bien servida y muy bien ambientada.

«l'Agència d'Informes Comercials», de Pompeius Gener, fue la pieza cómica (disbarat còmic-líric-coreogràfic, según la calificaba su autor en el año 1905 en que la escribió) que sirvió de colofón a la velada del día que nos ocupa.

Interpretada por nuestro Cuadro Juvenil y dirigida por don Miguel Campmany (Vocal de Teatro del Centro Parroquial), fue una pieza llena de gracia, muy bien interpretada por este conjunto de noveles actores. Sobresalieron por su acierto y en orden, más o menos, de méritos, los jóvenes siguientes: la señorita Carmen Ballester, con clara expresión, y Mercedes Beitrán, muy entonada. José Vilamala, muy bien, y con buena voz.

Juan Miralles (hijo), Manuel Bartomeus y Armando Calafell (sobrino), magníficos. Tomás Mari y Francisco Solé, acertados, y sólo discreto, Juan Vilá.

En conjunto, pues, hicieron una buena interpretación de este «desfile de tipos que constituyó la pieza en cuestión.

Se comportaron todos muy certeramente.

Día 29 de enero de 1961

«LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES»

de D. José Fernández del Villar

Fue un buen éxito la representación de la obra de don José Fernández del Villar, «La educación de los padres», bajo la dirección del señor Fernando Solé.

Rió el público las graciosas situaciones de la trama argumental y los festivos trances, así como la chispeante y jocosa gracia de los chistes, a «lo madrileño», de que está salpicada la comedia.

Hubo un verdadero desfile de tipos, como se usa en esta clase de producciones asainetadas, y los diferentes actores que incorporaban el reparto estuvieron, por lo general, entonados.

Fueron, por lo tanto, tres extensos actos, quizá desmesuradamente extensos, como se acostumbraba antes, pero que se ven con agrado por la desbordante gracia de sus dis-

tintas escenas y de sus característicos personajes.

Descollaron en su labor, y en orden a la extensión o importancia de sus respectivas encarnaciones, María Rosa Bonany, quien se comportó, como de costumbre, muy bien, y don Pedro Solé, plétórico de excelente gracia y de esta vis cómica que le es habitual. También nos gustaron Marta Olivé y Jorge Dordal, que estuvieron acertados en sus respectivos papeles, no desentonando, tampoco M.^a del Carmen Ginés, cuya labor estuvo bien.

El joven Francisco Esplugas, en un buen tipo de scastizo, estuvo francamente bien; quizá faltóle, tan sólo, el empaque y el acento emadriñeños algo más acusado.

La señorita Nuria Valldubi hizo una buena «Marquesa», muy entonada, al lado de Armando Calafell, que, asimismo, llevó el «Marqués» con acierto, aunque quizás algo flojo de letra. María Martínez y Jorge Isern, en menores papeles, por los derroteros de la co-rección.

El joven José Sagarra, también nos pareció correcto, pero nos parece que hubiera podido sacar un poco más de partido de su encarnación que, por cierto, se presta a ello.

En breves apariciones, graciosos y adecuados a sus encarnaciones, Francisco y Carmen Solé.

Completaron el conjunto Jorge Miró, Carmen Bas y Tomás Marí, quienes cumplieron.

La obra, desde luego, aunque muy conocida, gustó, pues su gracia es innegable y la hilaridad prendió con facilidad en el auditorio, cosa que encontramos perfectamente, pues es muestra palpable de acierto interpretativo. Lo que ya no nos explicamos con tanta facilidad e incluso no lo encontramos del todo

correcto es que esta misma hilaridad que acusa el espectador se pegue tan fácilmente en el actor que está actuando, llegando hasta el extremo de suspender la acción escénica durante un lapso de tiempo más o menos largo... Recomendáramos procurasen esforzarse un poquitin, para conseguir abstenerse de estas pequeñas «crisis», puesto que no hay duda de que el mejor efecto festivo de una interpretación cómica depende, en gran parte, de la inmutabilidad del personaje al pronunciar una frase o crear una situación jocosa.

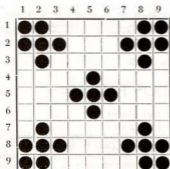
No estuvo mal la puesta en escena.

JUAN BARTROLÍ BONANY

Como es tradicional, en el ciclo de las pasadas fiestas navideñas, fueron puestos en escena, bajo la dirección de don Fernando Solé, los clásicos «Pastoretts». Este año, pues, nuevamente fueron escenificados los debidos a la pluma del malogrado maestro don José María Folch y Torres, de rancio sabor popular, y lo fueron, exactamente, en las veladas de tarde de los días 26 de diciembre y 1 y 8 de enero.

La concurrencia de chicos y mayores tuvo de nuevo la complacencia de ver la dulce y graciosa ingenuidad de «Lluquet» y «Rovelló», los dos rabadanes creados por la fantasía sutil de su autor, para presentarnos en forma de rondalla de Navidad la escenificación plástica del excelso misterio de la venida del Mesías Redentor. — J. B. B.

CRUCIGRAMA N.º 2



Horizontales. — 1. Pones precio. — 2. Al revés, pronombre posesivo. — 3. Emperador romano. — 4. Al revés, cogí a un animal.

Al revés, ensalzar, alabar. — 5. Río español. Planta ampelídea. — 6. Al revés, sacrificio incruento. Familiar, nombre de varón. — 7. Plural, sexta letra del alfabeto griego. — 8. Llamada de socorro. — 9. Defectos.

Verticales. — 1. Prohíbe una cosa. — 2. Plural, nombre de letra. — 3. Parte de la cara. — 4. Al revés, suspende una cosa. Se utiliza para comer. — 5. En inglés, señor. Valle pirenaico. — 6. Al revés, ciudad italiana. Se traslada. — 7. Embarcaciones. — 8. Al revés, beato. — 9. Pueblo pequeño.

SOLUCIÓN

Horizontales. — 1. Tassas. — 2. SIM. — 3. Nerón. — 4. eac. troil. — 5. Ter. Vid. — 6. asid. Pepe. — 7. Zetas. — 8. Sos. — 9. Tarras.

Verticales. — 1. Velas. — 2. Ccs. — 3. Na. riz. — 4. aseC. Mess. — 5. Str. Tor. — 6. amOR. Pasa. — 7. NAVES. — 8. oip. — 9. Al. den.

NOTICARIO

HAY NECESITADOS Y PIDEN NUESTRA AYUDA. EXHORTACIÓN PASTORAL DEL ARZOBISPO-OBISPO DE BARCELONA

Con motivo de las pasadas Fiestas Navideñas, el Arzobispo-Obispo de Barcelona, Dr. Modrego, se dirigió a los fieles propugnando una mayor atención a las urgentes necesidades de los hermanos que nos rodean a las que se opone, en repetidas ocasiones, «un frío egoísmo o una ruin tacañería». «Hay necesitados — advierte —. Y no se trata de personas que quieran vivir de la caridad, haciendo de ella una postura cómoda, huyendo del trabajo, no. Se investiga la realidad de lo que se alega, y a veces esta investigación descubre que las necesidades son más graves de lo que se describen.»

TODOS, SOCIOS DE CARITAS

El Obispo de Teruel ha publicado una «Exhortación y Normas sobre Caridad» en las que invita a sus fieles diocesanos a cumplir con la frase evangélica de «amarás al prójimo como a ti mismo». El citado prelado dice que ni siquiera excluye de la ayuda al necesitado, en el más amplio sentido de comunicación de bienes, «a los más humildes trabajadores a quienes podemos calificar de económicamente débiles y que, en muchas ocasiones, también tendrán necesidad de ayuda». Alude después a la consigna dada por la Comisión Episcopal de Caridad, «Todos, socios de Caritas», y señala que hace suya esta consigna, exhortando a que se designe en las Cáritas diocesanas y parroquiales, así como en las parroquias en que no se halle constituida la citada Organización, una persona especialmente dedicada a hacerla realidad.

ALCAZAR Y FREGENITE DAN EJEMPLO

Enclavada en plena Alpujarra, las parroquias de Alcázar y Fregenite, integradas en tu totalidad por agricultores y a pesar del trabajo incesante apenas pueden cubrir las necesidades más perentorias, han respondido de manera admirable al llamamiento de Caritas contribuyendo con doscientas cincuenta pesetas mensuales en calidad de socios de la citada organización. El caso es aleccionador y constituye un auténtico estímulo para

todos, si se tiene en cuenta que entre las dos parroquias suman apenas un censo de mil habitantes.

FRATERNIDAD CON ENFERMOS Y RECLUSOS

Con motivo del tricentenario de la muerte de San Vicente de Paúl, las Cáritas Diocesanas y Parroquiales de Las Palmas han organizado una jornada de auténtica fraternidad cristiana en relación con los reclusos en la prisión provincial, y enfermos acogidos en la Leprosaría Regional e internados en el Hospital Psiquiátrico. La comitiva, integrada por más de treinta autobuses procedentes de la capital y de numerosos pueblos de la isla, estaba presidida por el Delegado y Director de la Caritas Diocesana, así como por los consiliarios, directores, directivos y miembros de las Cáritas Parroquiales.

En dichos actos, en los que actuaron las rondallas de Guanartame y Santa Brígida interpretando aires canarios, fueron distribuidos a enfermos y reclusos gran cantidad de regalos.

CENTRO SOCIAL ESPAÑOL EN LONDRES

Se ha organizado en Londres un Centro Social que, a la vez que punto de reunión para los españoles residentes y de paso por esta ciudad, sea un servicio de ayuda y orientación para los emigrantes de nuestra Patria que buscan trabajo en la capital británica. De una manera especial, el Centro dirigirá sus atenciones materiales y espirituales a las 7.000 muchachas españolas empleadas en hospitales y en el servicio doméstico. Es una Obra que ha recibido la más entusiasta colaboración de la Comisión Episcopal Española de Emigración, preocupada hace mucho tiempo por la suerte de las citadas jóvenes, y la ayuda espiritual y económica del Cardenal William Godfrey, Arzobispo de Westminster.

TALLER PILOTO PARA IRRECUPERABLES

En 1959 la asociación francesa d'Entraide organizó en Aubervilliers, bajo los auspicios del Secours Catholique, un taller piloto para enfermos irrecuperables. Se abrió albergando a ocho personas afectadas de enfermedades crónicas con la intención de permitirles el acceso a la vida profesional.

DEMOGRAFICAS

NACIMIENTOS

El hogar de los esposos don Antonio Font y doña Montserrat Rouse, se vio alegrado con la llegada de su tercer hijo, una niña, a la que en el día 29 de enero se le impuso en las aguas bautismales el nombre de María Lourdes.

El 7 de enero, los jóvenes esposos Ramón Grau y Rosa María Vicente han recibido la bendición de su segundo hijo, que recibió en el sacramento del bautismo el nombre de Alberte.

También el 26 de diciembre nació el segundo hijo de los esposos Xavier Goberna y María Eulalia Redonet, de conocidas familias, al que se le impuso en las bautismales aguas el nombre de Francisco Javier.

Asimismo, el día 4 de enero vio la luz una niña, tercer hijo del matrimonio compuesto por don José María González y doña María Teresa Martí —hija, ella, de nuestro querido consocio don Juan Martí—, a la que el día 8 del mismo mes, al cristianizarla, se le impuso el nombre de Begonia.

Y finalmente, el día 12 de febrero recibió el sacramento del bautismo, impusándole el nombre de Esther, la primera hija de los jóvenes esposos David García y Dolores Gilbert —sobrina ella del socio del Centro Parroquial don Pedro Ferrer Buscarons.

A todos los venturosos padres, nuestra cordial enhorabuena.

DEFUNCIONES

Lamentamos tener que comunicar el fallecimiento de doña Magdalena Pobill, viuda

Cerdá, hecho acaecido el día 15 de enero próximo pasado, a la edad de 80 años. Sentimos profundamente la desaparición de dama tan virtuosa y de tan antigua raigambre entre la familia hortense, y expresamos nuestra sentida condolencia a todos sus deudos y de una forma muy especial a sus hijos.

También tenemos que lamentar la muerte del Rdo. Juan Masclans, pbro., hijo de nuestra barriada, adscrito a la Parroquial iglesia de San Jaime, de nuestra ciudad, hecho ocurrido el día 6 de enero y a la avanzada edad de 81 años, familiar que fue de nuestro buen amigo don Jaime Pugés.

Asimismo, dejó de existir el día 1 de febrero, don Benito Mari Ventura, tío-abuelo de nuestros conocidos consocios don Jaime, don Juan, don Luis y don Tomás, a quienes, a través de estas líneas, damos nuestro pésame más sentido.

También pasa por el dolor de la pérdida de su señora madre, doña Elvira Mestres, fallecida el día 30 de enero a la edad de 81 años, nuestro consocio don Juan Escayola, al que desde estas páginas testimoniamos nuestro más sentido pésame, extensivo a su señora esposa e hija.

Y el día 12 del mes de febrero falleció, a los 64 años de edad, don Luis Sánchez Farriols, administrador que fue de la Estafeta de Correos de nuestra barriada. Por tan irreparable pérdida ofrecemos el testimonio de nuestra condolencia a su señora esposa doña Gloria Solé, como asimismo a sus hijos y demás deudos.

Elevamos nuestras preces al Señor por el eterno descanso de las almas de todos ellos.

PLASTICOS - OBJETOS REGALO

PLASTIM

GALERIAS HORTA

TAJO, 56 - TDA. 2.º

MENAJE - FLORES - ARTICULOS GOMA



Informe de LITERATURA

CRONOLOGIA DE ALBERT CAMUS

Nace en Orán (Argelia), en 1912. Sus obras principales, editadas por Gallimard, París, son: «Noces», publicada en 1937; en 1942 escribe «L'étranger» y «Caligula»; «Le malentendu», en 1943. «Le mythe de Sisyphe», en 1944; en 1945 publica «Lettres à un ami allemand»; «La peste», en 1947, y en 1948, «L'état de siège». Como director del periódico «Combats», escribió, al terminar la última conflagración mundial, una serie de editoriales de gran trascendencia. Durante un tiempo, representó a Francia en la UNESCO. En 1950, «Les justes», y en 1951, «L'homme révolté»; publica «L'été», en 1954; «La chute», en 1956, y en 1958, sus obras «L'exil et le royaume», «Discours» y otras. En el 1956 hizo la adaptación teatral de la obra de William Faulner «Requiem for a nun». Sus muchas colaboraciones en diversas publicaciones le valieron gran renombre como ensayista y tratadista político-social. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1957 como recompensa a su labor de novelista, dramaturgo y ensayista. Falleció en enero de 1960, a causa de un accidente de automóvil, en el que también pereció el editor Gallimard, del que Camus era principal asesor literario.

EDDIE

PINTURA

En aquesta galeria d'Agora ens plau fer-hi figurar un company nostre que ha inaugurat una exposició de pintura a la Sala Vayreda de la nostra ciutat. Es tracta d'en Pep Serra. No cal pas que el presenti, perquè de tots és prou conegut.

Per tractar-se d'un amic ens permetem fer-li un comentari sobre la seva obra, al que seguiran unes breus notes biogràfiques.

Pep Serra exposa aquests dies a Vayreda. Li he de pregar accepti aquest comentari com el d'un amic que intenta donar a conèixer la important obra per ell realitzada, sempre, però, dintre de l'emoció estètica que em produeix la seva pintura, i fora de tota disquisició de tipus tècnic, que no puc afrontar pel meu desconeixement d'aquesta tècnica, la qual cosa deixo pels crítics més formats.

Ha estat una bona idea ordenar l'exposició cronològicament, el que ens permet seguir la seva evolució d'una manera que ens il·lustra sobre els seus camins, prova de la recerca constant a que es sotmet. El conjunt de l'ex-

posició que comento té una unitat quant a personalitat de l'artista. Ara podríem veure, solitària, qualsevol tela d'en Serra i reconeixríem el seu estil.

Els temes escollits pel pintor són gairebé tots els possibles: paisatge, figura, retrat, bodegó. Això demostra, una vegada més, la inquietud que mou en Serra, plantejant-se sempre problemes davant la tela blanca.

Diré, sincerament, que m'agraden més els seus paisatges, especialment de les èpoques primeres, quant a color; i la composició dels darrers, així com l'últim autorretrat, vigorós, atrevit de colors i de composició. He de dir, però, que en la meua opinió de profà el trobo massa dominat pel dibuix de les seves figures, que distreuen del que veritablement crec és important, que és la pintura i el color com a pintura i color únicament.

No m'acaba de complaure aquesta seva manera d'expressar-se en gairebé tots els temes de «Fuerteventuras», una mena d'intencionada descomposició de les pinzellades, que obliguen a pensar més en la forma que en el contingut.

He començat qualificant d'important l'obra d'en Pep Serra, i vull remarcar que la trobo



PEP SERRA - *Autorretrato*

precisament important perquè tot en ella és una clara línia ascendent, en la que les possibles vacil·lacions són signe positiu d'una autocrítica constructiva, i he d'insistir en què no el situo d'una manera definitiva en una obra acabada, per aquest mateix sentit crític, que l'obliga a la recerca constant, la millor cosa que es pot dir de l'autèntic artista.

En resum, aplaudeixo a Pep Serra i estic segur que de seguir així, inquiet i també treballador, aconseguirà acostar-se a una forma de creació i d'expressió que el complaquin plenament, a ell com artista i a nosaltres com espectadors.

Neix a l'Ametlla del Vallès el 28 de maig del 1937. Té, doncs, 23 anys.

El 1943 es trasllada a Barcelona.

El 1955 comença els estudis de Dret a la Universitat.

La mort d'en Ramon Rogent el priva de seguir uns estudis de pintura dels que havien parlat poc abans.

El 1958 s'inicia en la pintura en el estudi d'en Jordi Maragall i més tard amb Emília Morin.

El 1959 acaba la carrera de Dret.

Està amb contacte amb aquests dos pintors fins febrer del 1960, en què per complir les pràctiques de milícia marxa a Canàries.

Al tornar, decideix continuar sol els seus estudis.

El 1960, la primera exposició a Barcelona.

JOSEP

TEATRO FORUM

«AGORA», la secció de Artes y Letras, presentó el dia 11 de marzo, por la noche, una sesión de Teatro Forum.

Se trataba de una lectura-espectáculo para teatro forum — como reza el programa —, dentro de un ambiente moderno, de la obra de Arthur Miller «La muerte de un viajante».

Se nos ha pedido un comentario y hemos accedido gustosos, aunque debamos confesar, de antemano, que no asistimos a la misma con el ánimo de analizarla a modo de crítica.

Debemos aclarar también que nuestro modesto comentario se ceñirá exclusivamente a la labor interpretativa y de montaje, dejando completamente aparte el argumentar sobre la posible clasificación moral y el valor intrínseco o literario de la obra, cosa que, además de no ser el motivo de estas letras, plumas autorizadas habrá que en su día la habrán enjuiciado.

Por lo tanto, y a vuela pluma, por la premura del tiempo, puesto que IDEAL se encuentra prácticamente sen máquinas, lo que nosotros diremos es que fue impecablemente presentada esta sesión de Teatro Forum. Creímos muy oportuno el estudiado juego escénico que se dio a la lectura de la obra, que la hizo mucho más amena que las acostumbradas «lecturas» con actores sentados alrededor de una mesa, así como los pequeños detalles de tipo indumentario y de caracterización, introducidos, que ayudaron al espectador a una mayor comprensión del juego argumental.

Los efectos luminotécnicos y fondos musicales nos parecieron irreprochables... En cuanto a la actuación de los distintos actores, bajo la dirección de José Montañez, podemos calificarla de muy correcta y, en general, entonada, sobresaliendo la pulcritud de la lectura, sin «baches», y la oportunidad de las apariciones y mutaciones escénicas. Contribuyeron con eficacia en el reparto Antonio Canal, quien colaboró con los actores M.^o Rosa Bonany, F. Esplugas, J. Montañez, M. Bartomeus, A. Bartomeus, M. Martínez, J. Dordal, P. Bayés, C. Solé y A. Calafell II, según orden de programación.

No destacamos, pues, lectores particulares, ya que en conjunto nos parecieron todos muy a tono con lo que requiere una lectura para Teatro Forum.

Encargáronse de las luces F. Torné y M. Arias, y de la música, J. Martínez y P. Solé. Al finalizar hubo un breve coloquio, dirigido por J. Montañez, que, aunque por lo avanzado de la hora no dio lugar a mayores profundizaciones, estuvo bien.

Felicitemos a todos, y especialmente al director, pues en lo que concierne a interpretación, presentación y ambientación, nos pareció muy conseguido.

Juan Bartolli Bonany



DEPORTIVAS

¡Empezó la segunda vuelta!

Al momento de dar vida a estas líneas, la U. A. de Horta ha jugado ya su segundo partido en la segunda vuelta del Campeonato Regional, Grupo Norte, habiendo resultado el primero perdido por el resultado mínimo de 2-1, en el campo del Lloret, en un partido desafortunado, del que con un poco más de ganas, hubieran podido sacar un punto positivo muy valioso en estos momentos, en que la cabeza de la clasificación está muy reñida, y es muy necesario ganar algún partido en campo contrario, pues esto no es tan difícil como parece para la U. A., ya que en nuestro terreno se ganan todos los partidos, por goleadas algo abultadas, o sea, que teniendo jugadores de gran calidad como los que forman las líneas Hortenses, se pueden ganar, o mejor dicho se deben ganar los partidos en terrenos contrarios.

El segundo partido fue el jugado en nuestro campo frente al Bañolas, del que salimos todos muy satisfechos, con una victoria rotunda (4-0). En este partido, que fue un poco flojo en el primer tiempo, que terminó con el resultado de 1-0 en la segunda parte se superaron a ellos mismos consiguiendo tres nuevos goles, que dieron la magnífica victoria final.

El resumen de la primera vuelta es: mayoría de partidos jugados en casa terminaron con victorias, siendo el anverso de la medalla los partidos enfrentados en terrenos contrarios, ya que en estos campos solamente se sacaron victorias mínimas y algún que otro empate. ¿Continuará en esta segunda vuelta haciendo los mismos papeles? Si quieren ascender de categoría se deben ganar partidos en campo contrario, ya que solamente con los de casa no se conseguirán los puntos suficientes para el deseado cambio de categoría, y hoy nuestra barriada debe contar con un equipo de fútbol militando en Categoría Nacional. Dejemos este punto a los que deban hacer los posibles para que nuestro conjunto pueda jugar en Tercera División Nacional... ¿Cómo lo conseguirán?

JOSE CASTRO

BALONGESTO PARROQUIAL G. P. HORTA

UNA BENEFICIOSA EXPERIENCIA

Terminado el Campeonato Diocesano en su primera categoría y habiéndose clasificado nuestro primer equipo en el último lugar

de la clasificación, creemos que la experiencia que habrán sacado nuestros jóvenes en este año enfrentándose a los primates del baloncesto diocesano para futuros encuentros les será muy provechosa.

En cuanto al equipo juvenil, se ha clasificado en un meritorio cuarto lugar, viéndose en todos ellos unas futuras promesas para el baloncesto de nuestro Centro Parroquial.

Y ahora a prepararnos para la próxima temporada.

X HOMENAJE A LA VEJEZ



El próximo domingo día 9 de abril tendrá lugar, D. m., el **X Homenaje a la Vejez**, en nuestra barriada, que organiza como de costumbre el **Patronato Local** con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y todas las Entidades del Valle de Horta, con carácter de extraordinario, por ser la décima vez consecutiva que lo celebra.

Ante tal acontecimiento, pues, el Patronato Local invita a toda la barriada para renovar en este décimo aniversario la más noble fusión de sentimientos en aras a la gloriosa madurez de la vida, que necesita del calor de sus semejantes para poder adornar, si cabe, el honor y la gloria de la vejez con unas dosis de auténtica poesía, sin la cual nuestro paso por la vida habría sido estéril a los ojos de Dios y de los hombres.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

Teléf. 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Comestibles

DE BUENA CALIDAD

JAIME DANTÍ

Dante, 52

Horta

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

Antes de efectuar sus compras para la próxima temporada recuerde que en:

ALMACENES ESTEBE

Es donde encontrará los precios más limitados siempre comparando calidad por calidad y marca por marca

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 35 74 12

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98