

Alfonso Pare 9/4/61

IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA



Acomodados en un típico «landón», de los que hacían furor en sus tiempos, saluda satisfecha a sus convencinos esta feliz pareja de ancianos —los más ancianos, 90 y 95 años—, homenajeada en este X Homenaje a la Vejez en el Valle de Horta.



costura

Rosales

ALTAS NOVEDADES
PARA SEÑORA

Horta, 55 - Dante. 91 bis

TALLER TINTORERIA

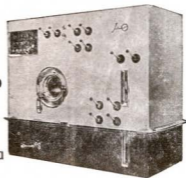
BOHIGAS

Limpieza en seco automático

Única en su género

No deforma ni encoge

Teñidos sólidos a la muestra



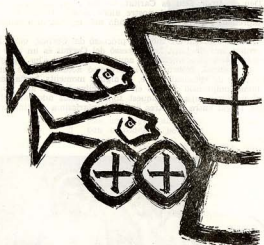
SEGURIDAD Y PERFECCION

Fultón, 26 (junto Plaza Ibiza)

Teléfono 35 66 96

HORTA

EUCARISTIQUES



*Del bon Jesús al Cor
ha nat l'herba d'Amor
que no es mustiga;
flairau-la, MAIG i ABRIL,
que herbeta més gentil
no l'heu pas vista.*

En aparèixer aquest número haurem entrat al mes de maig, i ajudant Déu, ens trobarem en plena celebració de les joioses festes de la Primera Comunió dels infants.

L'herba d'Amor... millor dit, el misteri de l'Amor, la suavitat i la dolcesa de Déu als homes, o sigui, l'Eucaristia!

Déu es presenta als humans en aquest Santíssim Sagrament amb profunda humilitat i senzillesa.

Jesucrist, en la nit solemne de la seva institució, volgué donar-nos una prova i un exemple d'aquesta humilitat, d'aquest amor, que ha d'ésser la base primordial que ha de sostenir les creences i marcar l'actuació de tots aquells que es diuen i es senten cristians.

Volem recordar amb aquest petit preàmbul el que l'Església fa dos mil anys insisteix en recordar desde distints plans: la germanor entre els homes. Precisament i amb motiu d'aquestes festes de primera comunió que s'anuncien, es presenta una ocasió magnífica per part de molts interessats per recordar i practicar aquell magnífic exemple d'humilitat que Jesucrist ens donà el dia que instituí aquesta Eucaristia que molts dels nostres infants es disposen a rebre per primera vegada. Record angelical com el poeta:

*Quina glòria tan immensa
aquest forn et dóna Déu!
Que del llibre de ta pensa
no s'esborri el record seu!*

*Recorda bé que vestida
de puríssima blancor,
amb el pa d'eterna vida
has rebut el Bon Pastor.*

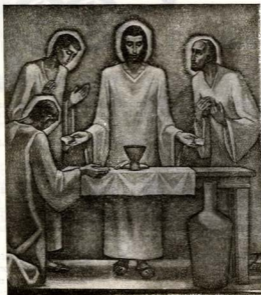
Vestida o vestit de puríssima blancor. Això és el que importa. No extravagàncies ni enlluernaments que molestin, o bé ofenguin aquell altre nen més humil que per rebre la primera comunió, com aquell qui diu, no disposava de res més que la seva puríssima blancor. En

aquest sentit trobem molt encertat el camí emprès referent a una possible unificació en els vestidets dels primers combregants. És molt interessant la germanor cristiana de la igualtat a l'entorn de la Santa Taula on tots els invitats ho han estat amb el mateix dret i amb la mateixa categoria. És molt necessari que cap dels convidats aquell dia es senti cohibit, empetit, humilitat o bé amb un complex d'inferioritat respecte al seu company de taula, pel fet que aquest vagi més ben abillat amb daurats rutilants o amb costosos ornaments, que en aquell dia que tot ha d'ésser puresa, innocència, amor i caritat, encara que, si es vol, amb forma per ells no ben definida, poguessin caure en la temptació — en un dia com aquest! — de sentir-se posseïts d'una vanitosa superioritat que en lloc d'agermanar-los contribuís més aviat a distanciar els uns dels altres.

El mateix podem dir respecte als acompanyants, pares i famílies dels infants. Certament que presentar-se amb deixadesa, abandó o inclús grolleria podria passar-nos el que als deixats convidats a bodes de la paràbola evangèlica... Però... compte! Que anar a l'església a acompanyar uns infants de primera comunió, a apropar-se després a la Sagrada Taula com ells, no és anar a una recepció, a una «pueta de largos», ni assistir a una sala d'espectacles de tal o qual categoria. Compte amb els vestits!, sobretot en el que fa referència als femenins. Compte amb el taconeig, amb l'excés de maquillatge, ja que no creiem que el que importa en aquest dia sigui precisament anar a cridar l'atenció amb detriment de la solemnitat de l'acte que els infants fan innocentment estan celebrant!

Déu és Amor. Déu és Caritat, tot fos en el sublim misteri de l'Eucaristia. Fem-nos dignes d'Ell fent-li ofrena del nostre amor amb humilitat i caritat. Que així els infants aniran comprenent i aprenent cada vegada més aquella lliçó sublim de pau i germanor entre tots els homes de bona voluntat.

El mateix podem dir sobre la processó del Corpus, que tindrà lloc, ajudant Déu, el dia 4 del proper mes de juny. La processó del Corpus és un acte eucarístic més, i com a tal s'ha de prendre. Afortunadament, en aquest sentit molt s'ha guanyat els darrers anys, i si ho meditem, sincerament, trobem que la processó actualment és una cosa sèria molt distinta d'aquella espècie de «pasacalles» que, en alguns moments, havia constituït. Ens felicitem i esperem de la bona comprensió de tots els bons feligresos que així ho continuaran interpretant, cooperant, al mateix temps, que aquest to de serietat adoptat pel que fa referència a les coses sagrades, tingui entre nosaltres una exemplaríssima continuïtat.



AQUEST MATI, DE NOU, JO US HE CERCAT...

Amb entrelaç de temença i esperança,
Senyor, jo us he rebut aquest mati...
Se m'eixamplava el pit amb confiança;
temia el cor de tant com sóc mesquí...

Jo he gosat, de nou, tot atansant-me,
contrit, al vostre Amor cauteritzant;
malalt, la medicina tot cercant-ne;
pobret, la Vostre almoïna suplicant...

I quan a dintre meu, ja us tenia
i el meu cor amb Vostre Cor s'unia
per la gràcia de l'excelsa Caritat,

tota ombra de temença s'esvaïa
i un flam de fortalesa m'encenia
per la dolça abraçada de l'Amat!

En la festivitat de la Verge de Montserrat



*Senyora de Montserrat, que teniu vostra
santa Muntanya voltada d'oliveres, signe de
pau, aconseguí als pobles de Catalunya una
pau cristiana i perpètua.*

Oració: Déu i Senyor nostre, que glori-
fiqueu amb un insigne culte l'electa munta-
nya de l'excelsa Mare del vostre Unigènit,
concediu-nos que sota la poderosa protecció
de la mateixa Immaculada sempre Verge Ma-
ria, puguem arribar amb seguretat a Crist,
que és l'eterna Muntanya de la Glòria. Pel
mateix Jesucrist, Senyor nostre. Així sia.

(De la *Visita Espiritual* del
Dr. Torras i Bages.)

ARTE RELIGIOSO
PINTURA

Vilaró y Valls, S. A.

Muntaner, 157

Teléf. 35 74 12

BARCELONA

¡Caballero!

su peluquería está en la calle
Horta, 62

DOMINGO MARQUES

QUE LE OFRECE SUS ESMERADOS
SERVICIOS EN LOS
DIVERSOS CORTES DE PELO INCLUSO
EL ESCULPIDO A NAVAJA

STIYL PAKAR

C. Prat

JOYAS
RELOJES
REGALOS
ARTICULOS
BEBE
Y
COMPOSTURAS
JOYAS
Y RELOJES



HORTA, 57

BARCELONA

Gráficas

FARRE-PLA

Imprenta - Librería - Papelería
Serigrafía - Muestrarios - Troquelajes
Sellos de goma-Objetos de Escritorio

Plaza Ibiza, 9

Pasaje Llivia, 25

Teléfono 35 31 35

TALLERES

Bajada de la Plana, 31 - Teléfono 55 79 31

BARCELONA

Confíenos sus trabajos de aficionado
en
**LABORATORIOS
FULKEN**

Venta de material fotográfico y accesorios de los mismos

REPORTAJES A DOMICILIO

FULTÓN, 19 - TELÉFONO 35 66 97

FOTOGRAFIA
DANIS

Especialidad en
Bodas y Comuniones

PLAZA IBIZA 1, - TELEF. 35 66 97

**INSTALACIONES
ELECTRICAS**

Colocación de vidrios y tuberías de
hierro y plomo para agua y gas
Reparaciones de todas clases

Sucesor de

HIJO de DOMINGO CORRETJA

CASA FUNDADA EN 1888

PERE PAU, 4 (JUNTO PLAZA) - TEL. 35-54-97

BARCELONA (HORTA)



30.000 seminaristas de color

confían en tu generosidad
para llegar al sacerdocio

ofrece tu donativo el

DIA DEL CLERO INDIGENA

Carta abierta para usted...

Esta carta es para usted, que en estos tiempos azarosos siente inquietud y dolor por todo lo que está sucediendo en el mundo, sobre todo en esa tierra inmensa y hermosa que es el Congo.

La lucha contra el blanco, la lucha de tribu contra tribu, en el despertar de las más primitivas pasiones, para imponer algo que se quiere llamar libertad. Hemos visto, hace unos meses, en la prensa, las fotos dramáticas de los europeos que se alejaban de aquel barril de pólvora. Pero en esas fotos no habían ningún misionero. Ellos se quedaron allí, en sus avanzadillas de la selva, en sus cabañas rematadas por una cruz de madera.

Algunos han sufrido ya las consecuencias del movimiento xenófobo. Temen que acaso un día, en el afán de borrar todo lo que es obra de blancos, tengan también que partir ellos del Congo. Así fueron un día expulsados de China, y por un exacerbado nacionalismo en la India no puede entrar ningún misionero más.

¿Qué sería de las florecientes cristiandades del Congo si los misioneros tuvieran que abandonar su obra? No pensemos que en ese gran pueblo todas las gentes son como los negros exaltados, que destruyen y matan. Miles y miles de indígenas oran en sus chozas para que la lucha termine. Gentes que quieren vivir en paz y que confían en Dios. Hay muchos, además, que esperan les sea enseñado el camino de Dios.

Para la continuidad y afirmación de la Iglesia existe sólo un medio: los sacerdotes nativos. En el Congo, dada su enorme población y sus muchos católicos, los sacerdotes y seminaristas son muy pocos. No por falta de vocaciones, sino por falta de medios. Los chiquillos llegan con lo que llevan puesto y el seminario ha de darles todo: casa, comida, libros, medicinas..., así durante varios años hasta convertirlos en sacerdotes, en los enviados de Cristo, entre sus gentes de África...

Por eso le escribimos a usted, señor, que se gasta veinte duros en tomar unos mariscos con sus amigos, o en ir al teatro con su mujer; a usted, *hincha* del fútbol, que paga diez o quince duros por una entrada; a usted, señorita, que los da porque la peinen en la peluquería... Si ustedes renunciaran una semana... Si ustedes dieran ese dinero para la Obra de San Pedro Apóstol... ¿saben cuántas becas de seminaristas se podrían pagar? Cada una cuesta 150.000 pesetas; juntando su donativo... y el suyo... y el suyo también...

Gracias a ustedes, a su sacrificio, allá en un rincón del centro de África, donde hoy corre la sangre y resuenan los gritos de violencia, se escucharán los cantos litúrgicos y las gentes vivirán en el amor de Cristo. Gracias a usted, porque con su donativo pudo estudiar un seminarista negro y llegar al sacerdocio.

Por esto le escribimos hoy, amigo. El muchacho indígena, que quiere ser ministro de Dios, llama tímidamente a la puerta de su corazón. Respóndale el 7 de mayo próximo, Día del Clero Indígena.

Lámparas

COMA

MATERIAL ELECTRICO

Les ofrece un extenso surtido de lámparas clásicas y funcionales, candelabros, apliques y pantallas

**COMPREN en Lámparas COMA
Y AHORRAN DINERO**

Calle Horta, 57

BARCELONA

Teléf. 35 52 91

ALEGREM-NOS!

Es ben veritat que de l'abundància del cor en parla la boca. Permeteu-me, per això, que em quedi en aquestes ratlles en un terreny personal. En un fet concret que m'ha fet viure emocions noves: la mort del meu pare. En algunes coses de les que he anat pensant en aquests dies.

No voldria pas parlar d'aquesta part sensible, de la que tan ben revestida en va la nostra condició humana. De tots és massa coneguda. Si ens dol perdre qualsevol coseta que la nostra il·lusió ens fa estimar, com no ens doldrà perdre un ser tan nostre, tan lligat amb la nostra pròpia vida?

Deixant això de banda, fixem-nos en el que la mort té de vida. La nostra estada a la terra és un peregrinar. A la fi del camí, la vida no se'ns arrenca pas, se'ns canvia tan sols per una altra. El cos, en el sepulcre, espera el dia gloriós de la resurrecció, espera poder participar de la vida que l'ànima ja està fruitint.

De la mateixa manera que fan falta poques paraules per exposar aquesta doctrina, però no obstant és lent anar-hi descobrint la seva vitalitat, així també podriem dir que em succeï a mi. Els primers moments de reflexió van venir a ésser com una simple exposició del fet: ressuscitarem. Era la fe cristiana que se'm presentava d'una manera suficient per a cercar-hi en ella tot e' contrapès d'alegria i pau, necessàries per destruir el regust de tristor que venia espontàniament.

Va ésser passats uns dies de traspals, en tornar la de l'ordre, en viure d'una manera més plena, però també més serena, la realitat d'un buit a casa, quan vaig anar descobrint els horitzons d'aquesta resurrecció en què creiem els cristians. Em va ajudar també d'una manera molt oportuna la celebració de la Setmana Santa. Jesucrist, mort i ressuscitat, sortint del sepulcre el primer de tots els morts, és qui aferma totalment la nostra esperança. El nostre Cap ha ressuscitat i nosaltres, els membres, no podem morir.

Quants cops, recitant el Credo, hem reflexionat en les paraules: crec en la resurrecció de la carn? Quants cops hi hem pensat que aquest cos nostre ressuscitarà? Quants cops no hem perdut l'oportunitat d'omplir el nostre cor de joia davant d'aquesta veritat, tan freqüent en nostres llavis?

El valor cristià que hauriem de donar a les petites accions de cada dia es perd perquè la rutina se l'emporta dissimuladament lluny de nosaltres. Davant d'un fet nou, que hauria de desvetllar el nostre ensopiment, no responem com cal perquè no comptàvem amb ell, perquè no estàvem prou preparats. No serà perquè vivim el nostre cristianisme tan sols les estones lliures, i encara no n'hem fet la nostra vida? Però, no ens hi aturem pas ara en això.

Moltes coses, nosaltres, simplement perquè som homes, no les fariem pas de la manera que ara se'ns donen. Déu, però, des d'un pla superior al nostre, les ha disposades així, i hem de saber treure'n tot el profit possible. Per això, de la mort cristiana n'hem de fer sortir un missatge d'esperança i de vida.

Els cristians no podem estar mai tristos perquè tot en nosaltres és joia. Creiem en un Déu que ens ha promès la felicitat del Cel. Estimem un Déu que ens ha estimat fins a morir per a nosaltres.

Alegrem-nos amb Jesucrist ressuscitat! Unim-nos al goig que l'Església ens fa viure en aquests dies de Pasqua. Aprofitem aquest temps per afermar-nos en la nostra esperança gloriosa del Cel. Fem comprendre a tothom, amb la nostra alegria, que el cristianisme no és un codi de preceptes negatius, sinó que ens dona la força suficient per viure sempre amb els ulls aixecats vers el cel i amb el somriure als llavis, a punt d'ajudar a tothom que faci el mateix. El cristianisme ens aboca a tots els homes, perquè tots han de rebre aquest missatge de vida.

Alegrem-nos, ressuscitarem!

JOSEP URDEIX D.

GENEROS DE PUNTO
CONFECCIONES
MERCERIA Y
PERFUMERIA

ENGRACIA

Mercado de Horta, letra G (H)
BARCELONA

Bodega J. Navarro

Vinos - Licores - Embotellados y granel
SERVICIO A DOMICILIO

Dante, 88

Teléf. 35 61 99

PAPELES TIMBRADOS - PAPELES KRAFT
EMBALAJE-ENVOLTURAS COMERCIALES
E INDUSTRIALES

L. ESCRIBANO

TRABAJOS CORRIENTES Y DE CALIDAD
EN BOBINAS Y FORMATOS CON ROTATIVA
ALEMANA, A TRES Y CUATRO COLORES
HASTA 110 CMS. DE ANCHURA

Chapí, 67 - HORTA - Tel. 35 87 24

AUTOS LUJO - ALQUILER

BODAS - COMUNIONES
BAUTIZOS-EXCURSIONES

J. NAVARRO

Dante, 88 - Teléf. 35 61 99 - HORTA

CRISTAL-LOZA-PLASTICO-OBJETOS REGALO

Colomer - Gracia

Bojoda de la Plano, 21

Teléfono 35 61 54

BARCELONA (Horta)



ESPECIFICOS - SUEROS - VACUNAS
INYECTABLES ESTERILIZADOS - ORTOPEDIA
MEDICAMENTOS QUIMICAMENTE PUROS
HERBORISTERIA - ANALISIS CLINICOS
PENICILINA Y ANTIBIOTICOS EN GENERAL

Rambla del Carme'o, 34
Teléf. 35 61 90 - 35 50 04
BARCELONA (Horta)

PROPAGAD A VUESTROS
VECINOS Y AMIGOS
EL BOLETIN PARROQUIAL

IDEAL

AYUDANOS Y TE AYUDARAS

FABRICA DE CEBADA MALTEADA

F. Mercadé

FABRICA: Lloret' 25 - Teléfono 35 76 89

Torrefacción y Elaboración de
Achicoria y Sucedáneos

BARCELONA-16

(HORTA)

"Estilo"

CALZADOS DE LUJO

Horta, 66

Barcelona (H)

NOTAS DEMOGRAFICAS

MATRIMONIOS

En el Real Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat tuvo lugar el matrimonial enlace de la señorita Gloria Prats Soriano con el joven Juan Roig Pareda.

Desde estas páginas nos congratulamos en deseárselos toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

NATALICIOS

El hogar de nuestros buenos amigos los jóvenes esposos María Inmaculada Concepción Martí y Luis Homar Gibert se ha visto bendecido con la llegada de su primer hijo — una niña —, a la que le fue impuesto en el sacramento del Bautismo, el día 18 de febrero, el nombre de María Inmaculada Concepción.

El matrimonio formado por los jóvenes esposos Carmen Ballesté y Jorge Farrés, también se ha visto alegrado por la llegada de su primer hijo — también una niña —, a la que se le impuso, el pasado día 19 de febrero, en las aguas bautismales, el nombre de María Rosa.

También los esposos Montserrat Morist y Roque Bassols, han visto de nuevo bendecido su hogar con la llegada de una niña, a la que el día 19 de marzo, se le impuso el nombre de María Montserrat.

Don Francisco Montagut y doña Carmen Vifas, también vieron alegrado su hogar con el nacimiento de una niña, a la que en las bautismales aguas le fue impuesto, el día 2 de abril, el nombre de Concepción.

Nuestro querido consocio don Francisco Javier Mercader y su esposa doña Teresa Tarrats recibieron nuevamente las bendiciones del cielo con la llegada de su décimo hijo, que en el santo Bautismo le fue impuesto el nombre de Francisco Javier, el pasado día 2 de abril.

El suscriptor de nuestra circular don Jaime Jalmar y su señora esposa, doña Rosa Pallarés, tuvieron la satisfacción de ver alegrado su nuevo hogar con la llegada de un nuevo hijo, una niña, a la que cristianizaron, el día 8 de marzo, imponiéndole el nombre de María del Claustro.

Los jóvenes esposos Montserrat Guix y Enrique Clos, asimismo vieron bendecido su hogar con la llegada de su primer hijo, una niña, a la que el pasado día 8 de abril le fue impuesto el nombre de Ana.

También los jóvenes esposos Isidro Solsona y María Asunción Bel, vieron alegrado su hogar con la llegada de su primer hijo, asimismo una niña, que fue bautizada el día 8 de abril, imponiéndole el nombre de María Asunción.

Don Ignacio Mercader y doña Josefina Puche tuvieron la dicha de ver bendecido su hogar con la llegada de un nuevo hijo, que fue bautizado el día 23 de abril con el nombre de Juan.

Don Gregorio Coto y doña Rosa Traguany han visto alegrado su hogar con la llegada de una hija, a la cual, el día 23 de abril, le fue impuesto en las bautismales aguas el nombre de Rosa.

Al mismo tiempo, don Narciso Amatllers y doña Clara Serra recibieron la bendición de un hijo, al que le fue impuesto el nombre de Emilio en el sacramento del Bautismo, el pasado día 15 de abril.

Don Manuel Rius y doña María Creus han visto con satisfacción la llegada de un niño, al que el día 19 de febrero le fue impuesto el nombre de Javier.

Desde estas líneas nos congratulamos y damos nuestra más cordial enhorabuena.

NECROLOGICAS

El día 16 de febrero falleció, a la edad de 78 años, don José Grau March, abuelo del joven de la Sección Juvenil del Centro Parroquial, José Grau, al que expresamos nuestra condolencia extensiva a todos sus familiares.

También el 11 de marzo y a la avanzada edad de 85 años, murió doña Antonia Soler Pons, viuda Brasó, de antigua y arraigada familia hortense. Reciba su afligida hija Montserrat nuestro más sentido pésame.

Asimismo, tenemos el sentimiento de comunicar a nuestros lectores el fallecimiento de nuestro entrañable amigo, antiguo socio y directivo del Centro Parroquial, don José Urdeix Oliva, padre que fue de nuestro compañero de Redacción, el joven José Urdeix Dordal, ocurrido de forma inesperada el día 23 de marzo, a la edad de 56 años. El testimonio de nuestro hondo pesar patentizamos desde estas líneas a sus apenados viuda e hijos.

También el Centro Parroquial ha sufrido la pérdida de una de sus figuras más características y arraigadas, la del antiguo socio y directivo don Pedro Solé Giralt, ocurrida el día 9 de abril, a la edad de 78 años, padre que fue de nuestros queridos amigos, señores Ricardo, Pedro y Fernando, socios activos y destacados de nuestra Entidad. Reciban todos ellos y de una manera especial su señora viuda, doña Carmen Sans, nuestra más sincera condolencia.

Igualmente, don Mariano Guasch, socio de nuestra Entidad, pasa por el dolor de la pérdida de su señor padre, don Mariano Guasch Costa, ocurrida el día 23 de marzo, a la edad de 65 años.

A última hora nos llega la triste noticia de que el día 3 de mayo, y a la avanzada edad de 94 años, falleció, en la antigua casa de campo de Horta, «Can Travys», la señora doña Teresa Carbonell, viuda Simó, persona de antigua raigambre hortense.

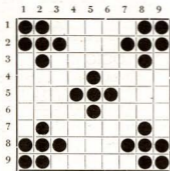
A sus afligidos hijos y a todos sus demás deudos, testimoniamos nuestra sincera condolencia, uniéndonos al dolor que en estos momentos les aflige y elevamos al Señor

una oración por el eterno descanso del alma de la finada.

Y por último, cábenos consignar el fallecimiento, a la edad de 86 años, de doña Rosa Serra, madre política de nuestro suscriptor, don Andrés Piqué, a quien, al igual que a su afligida esposa, expresamos nuestra condolencia.

Rogamos a todos nuestros lectores la caridad de una plegaria para el eterno descanso de sus almas.

CRUCIGRAMA N.º 3



Horizontales. — 1. Ensenadas pequeñas. — 2. Extensión de agua. — 3. Al revés, plural, moneda de cierta nación. — 4. Al revés, sustancia resinosa de ciertos árboles. Extremidad de un animal. — 5. Al revés, preposición. Preposición. — 6. Figura geométrica. Obra tejida de lana, seda, etc. — 7. Ciudad europea. — 8. Al revés, preposición. — 9. Habitación grande.

Verticales. — 1. Extremidades. — 2. Preposición. — 3. Al revés, plural, prenda de tela con que se cubre la cabeza. — 4. Al revés, sacerdote de los tártaros occidentales. Sacerdote. — 5. Hogar. Lista. — 6. Al revés, montón de leña para quemar. Modelo, ejemplar. — 7. Estado del Indostán. — 8. Sobrino de Abraham. — 9. Defectos.

(La solución en el próximo número)

PLASTICOS - OBJETOS REGALO

PLASTIM

GALERIAS HORTA

TAJO, 56, TDA. 2.

MENAJE - FLORES - ARTICULOS GOMA

TRABAJOS
ESMERADOS Y
CALIDAD

FOTOGRAFIA

Romen

ESTUDIO

Bodas - Comuniones - Reportajes
a domicilio - Laboratorio aficionados - Carnets - Pasaportes

PLAZA IBIZA, 6
Tienda 1.^a

Galerías Horta
Teléf. 55 62 00-214
BARCELONA - 16

La Passió



En realitat, tal vegada quedi una mica fora de temps o desplaçat el parlar, en aquest número de IDEAL, de les representacions de «La Passió» que, tradicionalment, vénen donant-se tots els anys en el nostre Centre Parroquial.

No obstant, no creiem que sigui per demés, donar un toc d'atenció per procurar mantenir aquell esperit que ha mogut sempre els que, d'una manera o altra, han contribuït a l'èxit d'aquestes representacions i que sembla que, almenys en algun, comença a decaure.

No voldríem ferir susceptibilitats. Déu ens en lliuri! Ni voldríem tampoc que ningú cregués que ens mou un simple esperit de crítica irresponsable o un pessimisme que no tenim raó de sentir, avui per avui, gràcies a Déu. Per altra part, cal remarcar que és molt natural i propi de la condició humana que després d'un esforç continuat durant un espai de temps més o menys llarg, sobrevingui un defalliment o, almenys, un rutinarisme, en el que es cau de manera imperceptible moltes vegades.

Creiem, doncs, convenient donar un toc d'atenció que ens desperti de la nostra inconscient somnolència i que ens faci redreçar vigorosament, per a seguir amb major entusiasme el camí emprès en la tasca començada amb vertader esperit d'apostolat i de sacrifici. És necessari revisar a fons les darreres actuacions i buscar totes les falles, petites o d'importància, per a poder-les corregir degudament, així com tots aquells amaneraments o rutines en què s'hagi pogut caure. És precís, si cal, un renovellament total. Cal posar-hi el mateix entusiasme que en els primers temps, com si comencéssim de nou. Però cal, també, posar, tot seguit, fil a l'agulla i preparar ja des d'ara les properes representacions.

No perdem de vista, no obstant, que poc o res conseguirem si no estem disposats a treballar amb vertader esperit d'apostolat i de sacrifici. Hem d'estar disposats, TOTS, i de manera especial els elements més representatius i de més responsabilitat — perquè serveixi d'exemple als més joves o als menys entusiastes — a sotmetre'ns a una ferma i voluntària disciplina, renunciant, si cal, a legítimes comoditats o diversions durant tot el temps que durin les representacions de «La Passió». Si ho fem així i amb esperit de penitència, no hi ha dubte que, ajudant Déu, obtindrem un millor èxit en tots els aspectes i, a major abundament, donarem un pas més, petit o gran — Déu ho sap — en la nostra pròpia santificació.

óptica y fotografía



Fotografía: A. CAMPAÑA

galerías horta

plaza ibiza, 6 - tienda n.º 8

¡la mejor técnica y montaje al
servicio del cliente!

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

VENTA Y REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS
TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO

*Si nuestros servicios le pudieran
interesar, visítenos y será aten-
dido cumplidamente en cuantos
detalles le precisen.*

Gracias



Fotografía A. CAMPAÑÁ

El cliente tiene razón en ser exigente en sus encargos y más cuando se trata de un objeto de valor.

Una joya es un recuerdo para toda la vida. Placer de quien la obsequia, reconocimiento perenne de quien la recibe. Regalo personalísimo, precisa de un total esmero en su creación y de un conocimiento especial por parte del vendedor en la interpretación del deseo del cliente.

Téngalo en cuenta antes de efectuar sus compras y recuerde que todo esto y mucho más es lo que JOYERÍA CIVIT ofrece a la consideración de su distinguida clientela.

JOYERÍA CIVIT

MEDALLAS - CRUCES - ROSARIOS

y regalos propios de

PRIMERA COMUNIÓN

Joyería de Arte, creaciones exclusivas de Orfebrería con diseños propios, realizados con verdadera conciencia artística, es lo que le ofrecen estos establecimientos.

X Homenaje a la Vejez

Como se anunció previamente en estas mismas columnas, se celebró el pasado domingo día 9 del corriente mes, el X Homenaje a la Vejez, con gran animación, a lo que contribuyó el tiempo primaveral de la jornada.

En la Agencia de la CAJA DE PENSIONES — Horta, 65 — se concentraron los ancianos con sus madrinas y padrinos, las dignísimas Autoridades, invitados y componentes del Patronato Local de los Homenajes.

A las 10 de la mañana, se trasladaron en comitiva a la iglesia parroquial de San Juan de Horta; las calles por donde desfilaron los ancianos estaban adornadas con banderitas y colgaduras en los balcones, presentando el desfile un magnífico aspecto, en el que figuraba un típico «landó», portador de la pareja de ancianos de más edad — 90 y 95 años —, que atrajo la curiosa simpatía de la enorme multitud estacionada a lo largo del camino.

Se inició la fiesta con una Misa rezada, oficiada por el Rvdo. Padre José Bundó, cura-párroco de San Antonio de Padua, quien en su calidad de anciano homenajeado, ofrecía la impresionante sensación de darle uniformidad desde el pie del altar. Durante el transcurso de la Misa la palabra del Rvdo. Padre Ignacio García Berruete, encargado de la parroquia de San Francisco de Asís, en la barriada de Casas Baratas, del «Turó de la Peyras», iba penetrando dulcemente en la conciencia de los ancianos.

Tras el cumplimiento del precepto dominical, se celebró el acto de Homenaje popular en el Fomento Hortense, entidad a la cual por turno anual le correspondía, cuyo ámbito local magníficamente adornado quedó lleno a rebosar. Dio principio al acto el Secretario del Patronato local, don Luis Borrás, el cual agradeció en nombre del Patronato y propio la asistencia y colaboración prestada a la fiesta por todos los reunidos; hizo una Memoria del Homenaje último celebrado y anunció que se harían donativos a los 183 ancianos inscritos en este Homenaje — en imposi-

ciones a Libretas de Ahorro, por la cantidad de más de 38.000 pesetas.

El Colegio Academia Horta, a través de sus alumnos Pepita Esteve y José Antonio Sebastián, que recitaron las poesías «L'avia i el gatet» y «El bastó de l'avia», respectivamente, siendo muy aplaudidos. Don Melchor Durán, representante del Magisterio Privado, como en años anteriores y con su especial característica, dio lectura a la Proclamación de la Ancianidad. El representante del Patronato Superior de la Obra de los Homenajes a la Vejez, de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, don José Saló, puso de relieve el mérito de esta barriada, de estar celebrando consecutivamente durante diez años el Homenaje a la Ancianidad, felicitando al Patronato Local y a la vez recordó la figura de su desaparecido fundador, don Francisco Moragas Barret. Fue muy aplaudido al terminar su discurso.

Seguidamente, por varios artistas, entre ellos la señorita Lolita Torelló, Conjunto Hispania, Hermanos Serra y Pedro Hidalgo, bajo la dirección musical de E. Briones, proporcionaron a los ancianos homenajeados un rato muy simpático y distraído.

Antes de terminar la fiesta, don José Cánovas Carreras, en representación por ausencia del Ilre. Sr. Concejal-Delegado del Distrito, don Salvador Trullols Buergo, que por justificadas razones no pudo asistir al Homenaje, puso fin al acto con unas frases en honor de los ancianos y de los organizadores, procediéndose seguidamente a la entrega de Libretas de Ahorro y de obsequios a la pareja de ancianos de mayor edad, que ocupaban un lugar destacado en el escenario. Agradeció emocionadamente el anciano de noventa años, don Juan Martínez Martínez, con unas palabras a todos los organizadores de este simpático Homenaje.

El resto de los homenajeados fueron también obsequiados con Libretas de Ahorro y con un postre extraordinario, con motivo de celebrarse este X Homenaje a la Vejez.



Día 2 de abril de 1961

«EL GATO Y EL CANARIO»

de John Williard

(Traducción de J. Luis Salado y F. Pérez de la Vega)

Bajo la dirección del joven y voluntarioso elemento de nuestro Cuadro, Jorge Dordal, fue puesta en escena, el día de Pascua de Resurrección, la obra de ambiente policiaco que lleva por título «El gato y el canario», de John Williard.

El auditorio asistente, por lo general, salió complacido o, por lo menos, dio muestras sobradas de haberse impregnado del ambiente misterioso y un tanto truculento de la escenificación.

Aplausos, a veces en momentos un poco incomprensibles; expresiones de emoción y gritos de emergencia en los instantes más o menos «terroríficos» de la obra, sonaron y se produjeron y reprodujeron a discreción y espontáneamente por parte de un buen sector de la concurrencia que, dicho sea de paso, si por una parte significaba que se había conseguido una acción escénica ajustada a la concepción y propósitos del autor, por la otra, en más de una ocasión, nos impidieron oír buena parte del diálogo que seguía...

Referente a la interpretación nos pareció, de una manera general, bastante buena.

La postura escénica, salvo pequeños detalles, excelente y de un muy buen efecto desde el patio de butacas, al igual que el aparato luminotécnico, que fue distribuido escénicamente, con buen gusto artístico, por lo que nos cabe felicitar a los esforzados jóvenes que lo dirigen: Alberto Olivé y Salvador Casals, que si bien trabajan en la «sombra» son unos magníficos distribuidores de luz.

El trabajo escénico realizado por los intérpretes que constituían el reparto de la obra que nos ocupa, un poco por lo alto, fue a nuestro modo de ver el que sigue:

M.^a Rosa Bonany supo imprimir a su enfático personaje del ama de llaves de color, «Mamma», un acentuado y buen aire de misterio.

«Grosby», José Magrans, desde luego, lleno de seguridad y buen aplomo; tono adecuado, asimismo, al carácter de «sospechosos» de su encarnación...

Alberto Bartomeus, correcto, en «Harry». La joven Carmen Ballester, en «Cecily», con su acostumbrada claridad de dicción, pero falta de expresión. Esta reacción expresiva

adecuada a cada personaje que encarna y a cada escena que interpreta y a cada pose determinada, es lo que ha de procurar. No nos cansaremos de recomendarle que haga lo posible para perder este tono tan siempre igual; este acento tan parecido en cada obra que interpreta...

«Susana», Marta Olivé, si tenemos en cuenta sus buenas aptitudes harto demostradas infinidad de veces, tendríamos que calificar su actuación de discreta. Llevó bien su papel, pero podía haber sacado mucho más partido de su parte escénica.

De María Martínez, en el personaje de «Annabelle», ¿qué diremos?... Pues, sí, hizo su papel, pero, ¿no sería posible un poco más de vibración? ¿Un poquito más de emotividad, en determinados momentos? Hablando siempre dentro de la más estricta buena voluntad, que entraña toda crítica constructiva, diríamos que nos gustaría mucho perdiera esta especie de frialdad interpretativa, que le solemos observar. No obstante, sus «situaciones» en la escena fueron bien estudiadas y las llevó muy bien.

Fernando Bayés, «Charles», en su lugar adecuado, y, especialmente, en su escena del último acto lo encontramos muy bien.

«Paula», Francisco Espluga, este joven que tanto se fija y que tan buena voluntad acostumbra poner en su cometido, lo hizo bien, pero a nuestro juicio debería cuidar mejor los ademanes y las posturas que le son características.

Un papel muy «intrigante», el de Manuel Bartomeus, «Hendrichs», que llevó con acierto.

Jorge Isern, otro de los que sienten la afición teatral y procuran la mejor compenetración, hizo de su breve papel una actuación precisa y adecuada. Concretamente la de «Dr. Patterson».

Francisco Solé y Ramón Garreta salieron de «Agentes policiales».

Felicitemos a Jorge Dordal por la dirección acertada que llevó a efecto, así como por la buena voluntad y sumo interés que le animó en la preparación de las situaciones escénicas y de los múltiples detalles que la presentación de la obra requería.

JUAN BARTROLÍ BONANY

Día 16 de abril de 1961

"EL TIMID DE DOS QUARTS DE DEU"

Esta obra, original del celebrado autor P. Lorenzo Gacia fue presentada el citado domingo bajo la dirección de Jorge Dordal, constituyendo otro señalado éxito del joven director, que supo imprimir a la misma un ritmo adecuado, especialmente en los últimos dos actos, en que la obra baja mucho de tono y de gracia y en los que parece que el autor no sabe por dónde salirse, ya que el argumento, endeble de por sí, no da más, salvando el bache la excelente carpintería teatral y «oficio» de que hace gala F. Lorenzo Gacia. Desde luego, es obra hecha para pasar el rato y con la consiguiente moraleja final del triunfo de los «buenos» sobre el «gamberrito», que tampoco, en esta ocasión, es del todo malo. Puede ser que enjuiciemos la obra un poco severamente, pero es que en nuestro recuerdo está aún «El millor dependent del món» y otras muchas del mismo autor.

Excelente la interpretación, desde Jorge Dordal en un papel completamente distinto de los que nos tiene acostumbrados, pasando por A. Calafell, ajustado; J. Espugas, excelente en su papel; muy bien Fernando Bayés, y J. Isern en su poco e ingrato papel. De ellas, como siempre: bien M. R. Bonany; P. González, un poco baja de tono, pero con soltura escénica, y M. Olivé, a la que hemos dejado la última, pues nos gustó sobremanera, estando cada representación más aplaudida y dueña de sí.

Hemos dicho, y repetimos, que Jorge Dordal dirigió con maestría y que la excelente labor en conjunto, de todos, nos hizo pasar una agradable velada, recogiendo al final las

ovaciones del respetable y dirigiendo un pequeño parlamento el autor, que asistió a la representación.

EL CUADRO ESCÉNICO INFANTIL SE ESTÁ PONIENDO EN FORMA

Antes de la representación reseñada anteriormente se puso en escena la comedia en un acto «La maleta de l'oncles, la que, con franqueza, nos gustó mucho por la excelente interpretación que tuvo a cargo de los jóvenes Mari, Vilamala, A. Calafell II y la señorita Bertrán. Estos jóvenes se van poniendo en «formas» y son una excelente esperanza que ya se está convirtiendo en realidad.

Un solo pero queremos decir a nuestro buen amigo M. Campmany que tan acertadamente los dirige: encontramos a faltar caras nuevas; concretamente, hace unas cuantas representaciones que sólo vemos los mismos personajes y a nuestro modesto entender es que el cuadro juvenil sirve para forjar y entrenar a nuevos actores, aunque la obra no salga tan perfecta. En honor a la verdad, su director había seguido esta pauta que ha dado excelentes resultados (hoy día se puede decir que todo el cuadro escénico titular se nutre de elementos formados por M. Campmany), por lo que ignoramos a qué es debido; estamos convencidos que de juventud con ansias de hacer teatro no faltan, y esperamos que nuestro cuadro juvenil, como hasta ahora, continuará dando excelentes actores a nuestro cuadro titular para bien del teatro y de nuestro Centro.

JOSE CLOT

Última hora teatral

Día 30 de abril

"LA CENA DE LOS TRES REYES"

de Víctor Ruiz Iriarte

Graciosísima esta satírica farsa cómica debida a la hábil pluma del celebrado autor teatral don Víctor Ruiz Iriarte. Nos divertimos mucho con la presentación de «La cena de los tres Reyes», y el público asistente no dudamos que, asimismo, salió complacido de

la representación de dicha obra y de la interpretación llevada a término, pues, salvo, y pese, a los consabidos «baches», principalmente en lo que concierne a cierta inseguridad en la letra, debida, sin duda, a la falta material de tiempo — cada quince días una

representación, por necesidades de programación — que constituye, a nuestro entender, uno de los peores enemigos del éxito, la interpretación, de una manera general, fue correcta y afortunada...

El elenco que constituía el reparto se condujo, a nuestra manera, de ver, y aproximadamente, de la manera que sigue:

Como de costumbre, M.^a Rosa Bonany hizo una labor ágil y entonada a la psicología que su personaje, «Paloma», requería.

Baja de tono, en los inicios de su actuación, Nuria Valdúbi, quien fue subiendo a lo largo de su interpretación de «La Duquesa», hasta alcanzar una loable posición de característica cómica.

«Silvia» y «Lili», las dos doncellas encarnadas por las señoritas Carmen Bas y Mercedes Beltrán, muy correctas.

Aunque en ciertos momentos perdiéramos parte de su diálogo, por el tono de la voz, el buen actor cómico Armando Calafell hizo una acertada encarnación de «S. M. Alberto V.»

El joven Tomás Mari, cuya constitución física resultaba a las mil maravillas para la encarnación escénica de «S. M. I. Ali-Harom», puso toda su mejor buena voluntad en su cometido, como así nos consta, y consiguió superarse en comparación a sus anteriores actuaciones de menor envergadura. Debemos

aconsejarle que continúe en este camino que demuestra en vistas a la superación, y que, ante todo, procure más calma en la pronunciación del contenido de su parte. Principalmente cuidó la postura en escena, la cual le encontramos más aplomada que de costumbre.

Francisco Espuga, en «S. A. R. el Príncipe Federico», con sus acostumbradas trazas de buen actor y de buen aficionado al arte escénico, hizo una buena interpretación. No obstante, seguimos recomendándole procure desterrar ciertos ademanos que le son habituales...

Magnífico, Fernando Bayés, en «El Delegado Koproff». Nos pareció, desde luego, muy bien y con una gracia muy precisa y personal. Le felicitamos.

También estuvo correcto el jovencito Manuel Bartomeus, en «Molowsky».

Con buen aplomo y precisión «El Maitre», Alberto Bartomeus.

La dirección escénica corrió a cargo de nuestro buen amigo Jorge Dordal, que, como de costumbre, puso todo su interés, empeño y mejor voluntad para que su labor directiva se tradujera en el mejor resultado interpretativo posible.

La puesta en escena, bien.

JUAN BARTROLÍ BONANY

EL CINE EN EL CENTRO

Hace una temporada que se observan ciertas ambiciones en las proyecciones cinematográficas; el Centro, con afán de presentarlas con las mejores condiciones posibles, ha logrado en principio hacerlo en igualdad de condiciones a otras buenas salas de proyección, mejorando, a la vez que la visualidad, la sonoridad, notándose en ambas una diferencia enorme a nuestras anteriores sesiones.

Este esfuerzo realizado por el Centro ha de verse compensado, sin lugar a duda, con la mayor asistencia por parte de todos nuestros socios y amigos, pues si ya se ha logrado un paso hacia adelante, nuestras ambiciones son mayores, como se irá viendo...

Les ofrecemos a continuación algunos títulos presentados hasta la fecha: En la pasada Fiesta Mayor se inauguró la pantalla panorámica, con la proyección de **Coraza negra**, en technicolor; el pasado 8 de diciem-

bre, **Emilio y los detectives**, en technicolor; el 18 de diciembre, **El halcón de oro**, en Cinemascope y technicolor; el 22 de enero, **La virgen rescatada**, en technicolor; **Proa al cielo**, **El hombre vestido de blanco**, **Balas vengadoras**, **Tumba de acero**, **Un ángel pasó por Brooklyn**, **Vuelo 971**, **Puebla de mujeres**, con Marujita Díaz, etc. El pasado día 23 de abril, se presentó un gran programa: **Lianura roja**, con Gregory Peck, en technicolor, y una policíaca: **El extraño doctor RX**, el cual resultó del agrado del numeroso público asistente. El pasado día 7 se proyectaron **La culpa fue del tren** y **El rey de los monstruos**.

Como ven, se va progresando. ¡Adelante!, e sigan alentándonos y colaborando con su presencia y así podremos seguir ofreciéndoles unos magníficos programas. Gracias.

J. F.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS
Teléf. 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Comestibles

DE BUENA CALIDAD

JAIME DANTÍ

Dante, 52

Horta

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.º - Tel. 24 67 79

Antes de efectuar sus compras para la próxima temporada recuerde que en:

ALMACENES ESTEBE

Es donde encontrará los precios más limitados siempre comparando calidad por calidad y marca por marca

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

PROPAGA

I D E A L

Entre tus vecinos y amigos



Informe de LITERATURA

Aquest any es compleix el primer centenari del naixement de Rabindranath Tagore

Quan el 1913 un membre de la «Royal Society», Thomas Sturge Moore, va presentar com a candidat per al Premi Nobel de Literatura a Rabindranath Tagore, l'Acadèmia sueca va acollir-lo amb una mena d'agradable sorpresa — i és comprensible; fins aleshores els tretze premis literaris concedits ho havien estat a escriptors de nou països, tots ells europeus i aquest era asiàtic—, però amb tot s'objectava la dificultat en determinar què és el que hi havia de personal i què de possibles reelaboracions de la tradició poètica del seu poble en la seva obra.

Sortosament per Tagore, hi va valer molt la influència que l'acadèmic Verner von Heidenstam va exercir sobre la comissió amb una moció presentada per ell mateix, en la que entre altres coses, deia: «...al llegir Gitanjali he sentit una estranya sensació que sols m'atreuria a igualar amb la que s'experimenta al beure d'una font fresca i clara...»

Aquell mateix any li fou concedida la distinció més preuada en el món.

Amb l'obra total de Tagore, podríem omplir una llibreria de quasi bé un centenar de volums; d'aquests, tan sols una mínima part ens ha arribat a Europa amb versions de l'anglès realitzades per ell mateix o per altres traductors.

Estendre'ns sobre la bibliografia de Tagore en aquest article és gairebé impossible, com tampoc podem parlar dels seus innumerables treballs i viatges a tot el món, doncs tota la seva vida va ésser dedicada a un enteniment entre tots els homes i una predicació de comprensió entre totes les races, que va dur a

terme fins al final de la seva existència, als vuitanta anys; amb tot, però, farem una nota biogràfica per fer-nos càrrec del seu desenrotllament.

Tagore neix a Calcuta el 6 de maig del 1861.

Tagore, tot i ésser un cognom adoptat per la família, en lloc del vertader de Bauerji, és, en realitat, un tractament (thakur, senyor) propi de brahmans.

La família Tagore vivia en un ambient de benestança material que conduïa al desenrotllament de les innates inclinacions artístiques, filosòfiques, literàries i religioses que tan abundaven dins d'aquesta excepcional família, la qual ha donat mitja dotzena de figures prestigioses al renaixement cultural de Bengala.

Rabindranath és el petit dels set germans.

Assisteix a l'escola però la seva educació és bastant anàrquica. Mai està sotmès a una disciplina pedagògica. Rebel des de petit a tota instrucció rutinària, la indulgència — i també la saviduria — del seu pare li permeten defugir una i altra vegada l'assistència regular als diversos centres d'ensenyament on successivament el matricula. No sense raó, un periòdic de Calcuta li retreurà més tard quan ja és troba al cim de la fama, que no té aprovades ni les més elementals assignatures. Però el que Rabindranath perd en ciència adquirida, ho guanya en coneixement viu de les coses i sers — el riu, les barques, els núvols —, consumint només en observar-ho, les llargues hores del seu vagar.

Tota la seva obra poètica ha estat un con-

tinuat afany de recerca del perdut paradís infantil, de la inefable llum que vesteix les coses en tota primera contemplació.

Als tretze anys, comença el seu primer poema, en vuit cants, que titula «Flors silvestres», i que és publicat l'any 1879. No obstant, aquesta primera producció és molt fluixa i no té altre mèrit que el de la seva vocació. Es tracta d'un tanteig preliminar que sol ésser considerat al marge de la seva autèntica producció. El començament d'aquesta el situen els entesos a l'any 1877, quan la revista «Bharati» li publica un poema, que firma amb el cerimoniós pseudònim de Bhanu Singh (El lleó del sol).

En la formació poètica de Rabindranath, és potser el període més decisiu el de 1881-1886, la mitja dotzena d'anys en què ple de dubtes sobre ell mateix i la seva capacitat tantejà en l'ombra de la seva angoixa juvenil, buscant el remei per al dolor de la incertitud en un desesperat afany de treball.

La primera obra d'aquesta època de transició és «Càntics de la nits»; però on el poeta es llibera de veritat d'aquesta angoixa, és en el llibre que va a continuació, i que porta el significatiu títol de «Càntics del matí».

El desembre del 1883 contrau matrimoni amb Mrinalinidebi, de la que havia de tenir un fill i una filla. Es presenta ara una etapa de serena pau.

Per a molts comentaristes, el decenni 1887-1897 constitueix en la producció de Tagore un cim, l'açada del qual no ha estat superada ni abans ni després. Obres principals d'aquest període són: «Manasi», «Sonar Tari» (La barca d'or) i «Chitraa» (La tarda), etc.

Obres posteriors a aquest període i molt importants, són: «Kshanika» (El momentani), «El jardiner» i «Obsequi d'estimat», totes elles plenes de la més fina gràcia i sentiment.

La mort de la seva muller, l'any 1902, i

dos després, la de la seva filla, el deixen molt abatut. Es retira a Almora (Himalaya) i escriu «Sisu» (L'instant), un dels llibres més penetrants que s'han escrit sobre l'ànima infantil. En la versió present quasi tots els poemes de «La Lluna nova», procedeixen d'aquesta obra.

La consagració pública de la glòria va, en el cas de Tagore, a continuació de la popularitat. L'any 1912 rep de l'Ajuntament de Calcuta un homenatge de ressonància nacional, i en la tardor de 1913 se li concedeix la màxima distinció literària: el Premi Nobel.

L'any 1916, durant el seu viatge al Japó i Estats Units, va escriure aquests aforismes que constitueixen, tal volta, la quintaessència de la seva inspiració poètica i que més endavant reuniria sota el títol d'«Ocells perduts».

Els dos últims decennis de la vida de Tagore són d'una gran activitat al servei de la seva més noble idea: la de la pau entre els pobles de la terra, la de la convivència humana. Com ambaixador oficiós, com símbol de l'Índia i apòstol fervorós de la relació entre Orient i Occident, recorre una i altra vegada Àsia, Europa i Amèrica, tan insensible a la incomprensió com al cansament del seu esforç físic.

Però està arribant al límit de les seves energies. L'any 1941, el dia del seu aniversari, es publiquen simultàniament «La crisi de la civilització» — un últim llibre de poemes —, «Tanmadine» — de contes — i «Galba-Salpa». Són les seves últimes obres.

El 5 d'agost perd els sentits. El 7 es tanquen per sempre els penetrants ulls del que Ghandi havia anomenat «Gran sentinella de l'Índia».

JOSEP



DEPORTIVAS

BALONCESTO

Reorganizando nuestra sección deportiva, después de una temporada de no poder atender debidamente esta sección, hoy traemos nuevamente a nuestras páginas a los componentes del conjunto de baloncesto del C. P. Horta.

Para empezar de nuevo, hemos escogido a Tomás Mari, como el jugador más veterano del actual equipo.

Cuando solicitamos a nuestro compañero y amigo para hacerle esta entrevista, se nos ofreció muy contento por la preferencia que le dimos.

—¿Desde cuando formas parte de nuestro equipo?

—Desde su fundación en el año 1956, que precisamente se debutó el día de San Jaime, por la mañana, en un partido de Fiesta Mayor, en Santa Coloma de Gramanet, aunque ahora ya no queda, a excepción mía, ninguno de los componentes de aquel equipo.



Tomás Mari visto por Esplugas

—¿Cómo fue el dedicarte a este deporte?

—Siempre me gustó el baloncesto, pero un día me vinieron a buscar los señores Saló y Miró y me propusieron formar parte del equipo que estaban fundando para el Centro.

—De los entrenadores que has tenido durante estas temporadas, ¿de cuál has sacado más provecho?

—El primer entrenador que tuvimos fue

el señor Solé, el cual nos dio las primeras lecciones, que con su gran afición y conocimiento, ya que él había sido jugador, hizo mucho bien en el conjunto. Después tuvimos a nuestro amigo Fabregat, del que sacamos un perfeccionamiento bastante elevado, ya que bajo su dirección se fusionó el equipo veterano con los jóvenes principiantes. Actualmente, nuestro también amigo Colominas, el cual ha cambiado todo el sistema de juego, acopiando los sistemas más modernos en esta clase de deporte, y yo creo que este acoplamiento ha sido el mejor para el equipo, puesto que se ha logrado más conjunto y mucha más efectividad.

—¿Cómo ha transcurrido la pasada temporada?

—Como tú ya sabes, la temporada que terminamos fue muy mala para nuestros colores, debido al gran salto que supuso pasar de tercera categoría a primera, pero, a pesar de todo, se perdieron algunos partidos debido a la mala suerte, pues se jugó y no teníamos que perder por el juego desarrollado.

—¿Qué fallo atribuyes para la clasificación que habéis logrado?

—Al querer, como ya dejamos reflejado en la anterior pregunta, enfrentarnos con equipos mucho más bregados en las lides baloncestistas de esta categoría, lo cual nos ha sido muy provechoso, porque hemos adquirido mucha experiencia para la próxima temporada.

—¿Algo más para los lectores de IDEAL?

—Pues yo pediría a los lectores de IDEAL, y especialmente a nuestros pocos socios, que frecuentaran más nuestro campo, para vernos jugar y alentarnos con su presencia. Ya sé que de nosotros no aprenderán nada de baloncesto, pero, en cambio, a nosotros, su presencia nos alentaría, como hemos experimentado; en los campos contrarios, el público gana muchos partidos. Y nada más, deseando que llegue la próxima temporada, para recoger los frutos de ésta y ofrecer a nuestros socios y simpatizantes una clasificación mucho más buena que la anterior.

* * *

El conjunto del C. P. Horta, después de un refidísimo campeonato, en el que siempre

llevó las de perder, pero siempre con la deportividad característica de nuestros jugadores, y como era de esperar, por ser la temporada que debutaron en Primera, de la Liga Diocesana, frente a conjuntos ya bregados en esta categoría.

Por lo anteriormente expuesto, es de esperar que los muchachos hayan adquirido la experiencia necesaria para no hacer el ridículo en la próxima temporada, y que la dirección de nuestro compañero y amigo Colominas, en el cargo de entrenador, haga mucho bien a los componentes del equipo, dándoles la formación necesaria para competir en la máxima categoría Diocesana, ya que su veteranía en las lides del baloncesto puede ser muy beneficiosa a nuestros jóvenes deportistas.

Últimamente se celebraron los encuentros correspondientes a la fase final, con el conjunto del Delme, siendo invitados también, para completar las fechas, el Apsi y el Wambol.

En los dos partidos jugados con el Delme los resultados fueron: en el campo adversario, nuestro conjunto fue derrotado por 34 a 21. En el partido de vuelta, en nuestro campo, se empató a 36 tantos, por lo cual el equipo del C. P. Horta se clasificó en último lugar.

Frente al Apsi, en su propio campo, los muchachos del Horta ganaron en merecidísima lid, por el resultado de 33 a 41. Y por último, en el campo del local, frente al Wambol, golearon a este equipo por 31 a 20, mostrando que el conjunto se va afianzando para la próxima temporada, que esperamos sea más afortunada que la presente.

JOSE CASTRO

FUTBOL



En los últimos partidos, el Horta ha sumado siete puntos a la tabla general, siendo el resultado de tres victorias, una de ellas en campo contrario y un empate, también en su visita al Palafrugell, el pasado lunes de Pascua. Igualmente fueron tres las derrotas sufridas por el conjunto hortense, siendo la del San Celoni la que más dolió a la afición, primero por ser

en nuestro propio terreno, ya que es la primera vez que nuestro equipo salía derrotado en su campo, y también por la desgracia que tuvo en el tiro a puerta, pues fueron varias las veces que ya se cantaba el gol en los graderíos, no llegando a entrar el balón en las mallas por tropezar con un contrario después de rebasar al portero o que su defensa lo sacara de la misma raya de gol.

Los resultados fueron los siguientes: Coma Cros-Horta, 3-1; Horta-San Cugat, 4-1; Ultra-Horta, 1-3; Horta-Arenys, 4-1; Palafrugell-Horta, 2-2; Horta-San Celoni, 0-1, y Ripoll-Horta, 4-3. Después de este resultado la clasificación queda de la siguiente manera: San Celoni, 51 puntos; Anglès, 44; Rubí, 43; Guixols, 42, y Horta, 36, por lo que se desprende de esta clasificación, ya se están perdiendo las esperanzas de poder clasificarse para el ascenso a tercera división, y creemos que esta temporada terminará dejando a la U. A. de Horta otra vez en la Categoría Regional.

Deseamos que la próxima temporada sea más favorable a nuestro equipo y procurando rectificar los pequeños fallos que en ésta han existido, logremos ver el ascenso tan deseado por toda la afición hortense.

El resumen de la presente temporada ha sido: los partidos jugados en casa, casi todos terminaron con la victoria de nuestros colores, pero el anverso de la medalla fueron los encuentros en campo contrario, que la inmensa mayoría han sido derrotas. Damos este detalle para que el que deba corregir los fallos que dejábamos sentados anteriormente, procure corregir éste que es el mayor de todos.

Por lo que resta a nuestros jugadores, daremos un pequeño repaso para agradecerles las buenas matinales que nos han ofrecido, con fútbol de gran calidad y las victorias conseguidas en nuestro Campo Municipal. Muy bien ambos porteros, Sanz y Soler, que nos han mostrado su seguridad bajo los postes. Al principio de temporada, la defensa algo floja, ya que su central, Cortés, se encontraba algo desplazado, puesto que no es su posición en el campo; más segura en los últimos partidos con Aparicio en el Centro. En la media, el mejor Homar, gran motor del conjunto, uniendo muy bien la defensa con la delantera. Y en la delantera, los que más gustaron durante lo largo de la temporada, fueron Otín y Terrades, el primero por su rapidez y fácil desmarcaje y el segundo por su sangre fría; Cortés, mejorando en cada partido, y por último, Carbó, la última

adquisición del Horta, que gustó al público por ser un buen delantero centro, muy oportuno y buen toque de balón con la cabeza, aunque un poco falto del tiro con los pies.

Esperemos, queridos lectores, socios y simpatizantes de la U. A. de Horta, que para la próxima temporada nos ofrezcan los honores

de un merecido ascenso, para lo cual esperamos de vosotros que no desfallezcáis y como en esta temporada, asistáis a todos los partidos y a animar a nuestro equipo para que se logre lo tan deseado por toda la afición.
¡El Horta a Tercera!

JOSÉ CASTRO

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Victorias de la U. A. Horta

Estando en máquinas esta circular, hacemos eco a las últimas victorias de la U. A. Horta, que en los últimos partidos el balance ha sido: tres victorias, contra una derrota. Estos resultados han situado a la afición hortense en unos momentos de esperanzadoras aspiraciones, para clasificarse dentro de los cuatro primeros puestos, para poder optar al torneo de ascenso a Tercera División.

El desplazamiento a Ripoll, se perdió por una mínima de 3-4 favorable al conjunto ripollense, en un partido en que se notó la falta de Otín en la delantera. La visita del Premiá a nuestro campo de juego se solucionó con el resultado favorable a nuestro conjunto de 3-2. Un nuevo desplazamiento y una nueva victoria frente al Vilasar, que en su propio terreno les derrotaron por 2-0; con esta victoria se sumaron dos puntos positivos para nuestro conjunto.

Y por último la visita, a nuestro Campo Municipal, del Girona B, el cual fue derrotado estrepitosamente por el equipo hortense por el resultado de 7-0. En una magnífica

matinal, en la cual nos mostraron los jugadores de la U. A. Horta lo que pueden hacer cuando lo desean, ya que a los quince minutos de juego campeaba en el marcador el claro resultado de 3-0. En este partido se marcó el gol número 100 de la competición, y finalizando este partido son 102 los goles marcados por el Horta, contra 61 encajados en el marco hortense.

La clasificación, después de este partido, es la que sigue: San Celoni, 54 puntos; Guixols, 48; Rubí y Anglés, 46; Horta, 42, y Arenys de Mar, 41.

Como se puede apreciar por la clasificación, el campeón del grupo será el San Celoni y los otros puestos aún están en litigio, pues los 6 y 4 puntos que separan a los que anteceden a la U. A. Horta no son muchos, ya que el próximo jueves volverán a jugar en el campo hortense frente al Centellas y el domingo una visita al campo del colista de los cuales se pueden sacar dos nuevos puntos en cada uno.

El tiempo dirá, y esperamos ver a la U. A. Horta clasificados para jugar la ligülla de Ascenso a Tercera División.

José Castro

¡ATENCIÓN, FOTOGRAFOS AFICIONADOS DE HORTA!

Casi una realidad...

Dispondremos de laboratorio fotográfico

Como optimista continuación a la nota publicada en el número anterior de IDEAL, podemos poner en conocimiento de nuestros aficionados al arte fotográfico que tenemos casi en realidad resuelto el boceto de aquel escrito expuesto. El Centro Parroquial nos proporcionará el espacio vital indispensable para la instalación de un laboratorio fotográfico para que los buenos aficionados puedan iniciarse en el fascinante arte del revelado, recreándose en la satisfacción que significa el poder observar, al poco tiempo de ser disparadas, qué tal han quedado unas placas que se han disparado llenas de ilusión.

Los ánimos son de grandes vuelos en bien de nuestra Entidad, del Arte Fotográfico y de nuestra querida barriada.

Para que esta «casi realidad» se convierta en una realidad efectiva y con ello la puesta en marcha de la Sección Fotográfica, necesitamos rápidamente la colaboración, apoyo e inscripción a nuestra naciente Sección de cuantos aficionados a esta ramificación del séptimo arte, por ella se sientan atraídos.

Les informará de cuanto crean oportuno consultar en este aspecto.

MUEBLES HORTA

CONTADO *y*
PLAZOS

*Le ofrece lo mejor al
precio que Vd. deseaba*

Tajo, 66

HORTA

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55
Teléf. 35 52 92

PL. IBIZA, 6
Teléf. 35 63 52

CAFETERIA - CERVECERIA MIOKO

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS
VESPA - MOTO GUZZI HISPANIA - MONTESA
Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 55 66 00: - 175

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69

ALTA MARINE, 6

Teléfono 35 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

RAMON BORDES

Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 35 52 90

Garage-HORTA

Pupilaje - Lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolina Super

Plaza Ibiza, 12 Tel. 35 52 13 Rajoler, 1

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 95

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

RESERVADO

J. F.

JUAN FARES FUMADO

Cacharrería, garrapas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA. 5 7

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**

Chapi, 48 - Tel. 35 83 99 **BALLESTÉ**

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)

BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELEFONO 35 44 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 427 - Tel. 35 54 95 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISION

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98