



IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

30 MARZO 1952

(Con aprobación eclesiástica)

CIRCULAR N.º 70



SAN JOSÉ, PATRÓN DE LA IGLESIA UNIVERSAL

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS
MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LINERERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y estafidos nuevos y usados — ELEVADORES «MARTITONO» — Reparaciones, etc.

Hijos de **EUSEBIO MARTÍ**

Almacenes y oficinas: IGUALDAD, 51 (S. M.)

TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 36 82 - BARCELONA (S)

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

E. servicio más esmerado de la barriada
H O R T A . 6 2

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

BODEGA NUEVA

Lisboa, 12
HORTA

B. CATALÁN

FLORISTERIA **BISBAL**

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES
Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cochorrería, gorrafas, cestos, etc.

Bojoda del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES **JOSÉ BALLESTE**

Chapí, 48 - Tel. 27 06 76

Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACION DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECITAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A . 5 7

DONCS QUE ES EL PA?

UNA vegada Jesús estava rodejat d'una gran multitud. El seguien per demanar-li miracles i per escoltar-lo. I Jesús els volgué fer un gran miracle: donar-los menjar a tots —eren uns cinc mil— multiplicant prodigiosament cinc pans d'ordi i dos peixos. I després, perquè no l'aclassessin rei, fugí, sol, cap a la muntanya, per ajuntar-se de bell nou amb sos deixebles, la nit següent, caminant cap a ells sobre les aigües de la mar encrespada. I l'endemà al matí, Ell, que havia demostrat son poder meravellós sobre el pa i sobre son propi cos, va prometre a la multitud que l'escoltava altre cop:

«Jo sóc el Pa de Vida... Jo sóc el Pa que ha baixat del Cel. Qui mengi d'aquest pa viurà eternament; i el pa que jo daré és la meua carn per la vida del món.»

Al cap d'un any, reunits en un mateix cenacle — menjador — els dotze amb Jesús, aquest

«preguè al pa, donà gràcies, i el beneí, i el parti, i donant-lo a sos deixebles, digué: «Preneu i mengueu: AQUEST ES EL MEU COS, que és donat per a vosaltres; feu això en memòria de mi. I així mateix, prenent el calze després del sopar, donà gràcies i els el donà d'ent: «Beveu tots d'aquesta. Perquè AQUESTA ES LA MEVA SANG DEL NOU TESTAMENT, que serà vessada per molts en remissió dels pecats.»

Abans de l'any 107, aquell gran bisbe que fou Sant Ignasi d'Antioquia, mentre era dut pres a Roma per ésser martiritzat, va escriure:

«(Els hereges) s'abstenen de l'eucaristia i de l'oració perquè no confessen que l'eucaristia és la carn de Nostre Salvador Jesucrist que patí pels nostres pecats.»

I en el segle IV, Sant Ciril, a Jerusalem, quan preparava els que havien de rebre el Baptisme i entrar a l'Església de Crist, els ensenyava:

«En la figura del pa se't dona el cos i en la figura del vi se't dona la sang... i d'aquesta manera som fets portadors de Crist.»

I Sant Joan Crisòstom, en el mateix segle, explicant les cartes de Sant Pau, fa:

«Doncs, què és el pa? El Cos de Crist.»

Deixem passar quatre-cents anys i Sant Joan Damascò ens dirà:

«Ni el pa ni el vi són figura del cos i de la sang de Crist, de cap manera!... el mateix Senyor digué: AQUEST ES, no la figura del meu cos, sinó EL MEU COS, ni la figura de la sang, sinó LA MEVA SANG.»

Arribant al 1551 aprenguem encara del Concili Tridentí:

«Tot seguit després de la consagració el vertader cos de Nostre Senyor i la seva vertadera sang, juntament amb l'ànima i la divinitat, existeixen sota l'espècie de pa i vi.»

I ara, els infants que han de combregar aquest any, aprenen al Catecisme:

«L'Eucaristia és el sagrament que sota les apariències de pa i vi, conté realment el Cos, Sang, Anima i Divinitat de Nostre Senyor Jesucrist per aliment de les ànimes.»

I quan nosaltres combreguem, creiem això.

Quina fe tan antiga!

Quina fe tan ferma!

Cobreguem amb FE!

LA MORTIFICACION

Encontrámonos en estos días de la Santa Cuaresma, no podemos pasar, como católicos, sin reflexionar sobre la importancia que tiene la mortificación. Si en el orden material, después que un hombre ha cometido un daño a su prójimo, siente, al arrepentirse, el ansia de reparar el mal cometido, haciendo algo, aun en contra de él, ¿cómo no hacer algo de mortificación por nuestras graves faltas que tanto ofenden a Dios, nuestro Creador, Señor y Padre amantísimo, que por su amor ardiente hacia nosotros padeció y murió redimiéndonos del pecado? Como joven de A. C., en estos días magníficos, debemos mortificarnos algo, no en cosas grandes, sino en cosas pequeñas, en cosas sencillas, procurando cumplir exactamente nuestro deber. Santa Teresita del Niño Jesús, que nunca habla de grandes penitencias ni grandes cilicios, a pesar de su enfermedad crónica que la llevó a la tumba, supo cumplir como religiosa, estrictamente su deber.

Desde luego, no podremos llevar a cabo ninguna mortificación con nuestras propias fuerzas, sino que debemos, y es el secreto, tener una continua comunicación con Dios, fuente de todas las Gracias, de donde podremos alimentarnos para poder seguir a flote frente a nuestros enemigos principales MUNDO, DEMONIO y CARNE.

Procuremos en estos días de Cuaresma, hacer algún pequeño sacrificio, al menos cumplir nuestro deber, para que de esta manera al llegar el día del juicio tengamos a nuestro haber más virtudes que faltas al debe.

M.

NOTICARIO

REUNIÓN GENERAL

El día 27 del pasado mes tuvo lugar la reunión general, bajo la presidencia del Reverendo Consiliario.

Aprobada el acta anterior y leído el Santo Evangelio, el Rdo. Consiliario nos exhortó con unas magníficas palabras, recordándonos la responsabilidad que tenemos como Jóvenes de Acción Católica.

Después de hablar el presidente sobre la Magna Jornada Eucarística de la Juventud, el cajero rindió cuenta de las entradas y salidas correspondientes al mes anterior. Seguidamente Terrats dió nota de la Secretaría, y el delegado de Piedad recordó a todos lo importantes que son los retiros de cada segundo domingo de mes.

En los ruegos y preguntas se lanzó la idea de formar un equipo de Baloncesto para entrar en la O.A.R. (Obra Atlético Recreativa); dicha idea fué puesta en cartera para ser estudiada detenidamente por la Junta.

Terminada la reunión nos dirigimos a la iglesia a celebrar una Hora Santa por las in-

tenciones del señor Obispo y éxito rotundo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

RETIRO MENSUAL

Gracias a Dios, asisten más jóvenes a los retiros que se celebran cada segundo domingo de mes, de once a trece horas de la mañana, en los PP. Camilos.

Este domingo asistieron doce.

Continuamos rogando a Dios y a su Santísima Madre que siga en aumento y que no desfallezca este entusiasmo.

ESTUDIANTINA

Después de solventadas algunas dificultades, el 15 y 16 (sábado por la noche y domingo por la mañana), salió la ESTUDIANTINA de la Juventud de A. C., bajo la dirección del gran maestro y compañero Martín Torné, a cantar por estas calles de Horta, con la alegría propia de nuestra juventud, un variado programa confeccionado por el mismo director.

El entusiasmo de los jóvenes estudiantenses fué verdaderamente contagioso. Su vestimenta simpática. Sus cantos, un deleite. (Por lo menos así se nos ha dicho.)

PREPARACIÓN

Por PEDRO DE AUSA

Todos los actos de la vida, ya sean de orden temporal o espiritual, requieren una preparación. Así vemos, por ejemplo, que cuando se organiza una fiesta profana, no se omite detalle alguno, y si ésta resulta tal cual fué prevista, los organizadores están satisfechos y suelen verse los comentarios de ríor: Ha sido un éxito en todos los sentidos. ¡Claro que no se ha regateado medio alguno! Todos los asistentes han pasado unas horas agradabilísimas, de las que guardarán un grato e imperecedero recuerdo.

Cuando se improvisan las cosas, cuando se hacen con premura y sin preparación, sobrevienen los fallos y el general descontento. Todos andan de acá para allá; todos dan órdenes, las más veces contradiciéndose los unos a los otros, y la fiesta, entonces, resulta una mascarada. Pasado el jolgorio, todo son críticas y nadie tiene la culpa de nada porque se la traspasa el uno al otro.

En el orden espiritual sucede lo mismo. Si en la misa, comunión y demás actos litúrgicos se hacen sin la debida preparación, los resultados serán pésimos; pero si, por el contrario, a conciencia se prepara uno debidamente, al finalizar dichos actos se disfrutará de una paz que sabrá aquilatarla aquel que la ha gozado, goza o está gozando, y quien no la conosca, en sus manos esta el hallarla: actos preparatorios, humildes y sinceros; el prelude, diríamos, que es tan selecto como el acto en sí.

A Barcelona ha cabido el honor de que en la primavera se celebre el XXXV magno Congreso Eucarístico en el que participarán fieles católicos del mundo entero, y, en espíritu, estarán presentes los que bajo el yugo opresor tienen prohibido la salida de sus respectivos países, en pleno siglo XX; siglo de los adelantos, modernismos y libertad...

Desde hace tiempo que, siguiendo las consignas de nuestro querido Prelado, se están llevando a cabo los preparativos para que en las fechas señaladas todo marche sobre ruedas, como vulgarmente se dice. ¿Qué cabría esperar — me refiero a lo externo — si en lugar de las medidas previsibles de nuestro Obispo y colaboradores, se hubieran cruzado de brazos, considerando que tres o cuatro días eran suficientes para prepararlo todo?

Cuanto se proyecta y prepara con tino, tiempo y cautela, forzosamente ha de salir bien.

Todos los católicos barceloneses, sin distinción de grados, tanto el practicante como el indiferente, el de la misa primera como el de la una treinta minutos, porque no la hay más tarde, el rico o el pobre, todos sin excepción, repito, tienen que prepararse para estar bien dispuestos a celebrar ese don, ese grande e inusitado acontecimiento en la forma que se merece. A tal Señor tal honor, y nunca mejor aplicada la frase. Todos los honores son pocos para festejar y homenajar al Señor de Cielos y tierra; a Cristo en la Eucaristía.

Y, ¿cómo debemos prepararnos? Tenga el lector amable la bondad de reflexionar un poco sobre una anécdota vivida con ocasión de una tanda de ejercicios en nuestra Casa de Sarriá, y que voy a contarle. Es costumbre, al finalizar los días de completo retiro, celebrar un desayuno de hermandad al cual pueden asistir los familiares de los ejercitantes. Es el único día en que se permite hablar durante la refección. Se producen escenas conmovedoras, ya que se improvisan discursos en los que cada cual, de forma espontánea expone sinceramente sus puntos de vista de acuerdo con las reacciones anímicas que en él se han operado.

Recuerdo con emoción la intervención de un distinguido joven, de fácil palabra, que captó inmediatamente la atención del auditorio.

Dijo, más o menos, que Dios le había llamado al estado matrimonial y que dentro de breves días iba a contraer matrimonio con una muchacha católica y cristianamente moderna, a la que adoraba con toda el alma. Había meditado serenamente sobre la trascendencia del nuevo estado que iba a tomar, pensando que la mejor forma de prepararse y recibir dignamente el nuevo sacramento, era haciendo ejercicios espirituales. Hay quien se despidió — dijo — de la vida de soltero, con una cena. Yo, pensándolo mejor, he creído preferible despedirme en la paz sosegada de esta santa casa, en la que he recibido la más sanas doctrinas y la savia confortante para los combates de la futura vida que pienso emprender. Mi futura esposa, por su parte, está haciendo lo mismo que yo.

Sigamos todos su ejemplo y preparémonos para el ansiado Congreso encerrándonos cinco días en completo retiro. Será beneficioso para nuestro cuerpo, edificante para nuestra alma y no cabe duda que procediendo de esta forma, el Congreso será fecundo en gracias y dones celestiales.

Cristo hará el milagro — si lo pedimos con fe y dignamente preparados — de que siga a la primavera Eucarística el prelude de la paz tan soñada y deseada por el mundo, por los hombres — muchos todavía — de buena voluntad, y que el retorno de los extraviados al seno de la Iglesia Católica, bajo la égida del Sumo Pontífice, sea un hecho real, efectivo, tangible.

¡Laus Deo!

I Homenaje a la Vejez del Valle de Horta

ORDEN DE LA FIESTA



A las nueve y cuarto de la mañana: Concentración de ancianos, con sus padrinos y madrinan, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Horta, 66.

A las nueve y media: Reunión de autoridades, invitados y Patronato Local de la Vejez, en el mismo local.

A las diez menos cuarto: Salida en comitiva hacia la iglesia parroquial.

A las diez: Oficio Solemne, con acompañamiento de orquesta.

A las once: Salida de la iglesia.

A las once y media: ACTO DE HOMENAJE, en la sala de espectáculos del Fomento Hortense, bajo el siguiente programa:

Obertura, por la Cobla-Orquesta «La principal Barcelonina».

Lectura de la actuación del Patronato, por el Secretario.

Actuación alterna de: Academia Martín; Academia San Antonio de Padua; Esbart Horta, del Fomento Hortense.

El grupo de caramellas del Colegio de San Joaquín, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, interpretará una canción en uno de los intermedios.

El Vocal del Patronato, don Melchor Durán, leerá la proclamación de ancianos. Discurso por el ilustre señor Vicepresidente del Consejo de Administración de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, don Santiago Juliá.

Clausura del acto, por el Excmo. Sr. Concejal Delegado, don Manuel de Jaumar de Bofarull, Presidente del Patronato Local de la Vejez. Seguidamente reparto de obsequios a los ancianos homenajeados.

Han prometido su asistencia al acto el ilustre señor Teniente de Alcalde del distrito, don Emilio Compte Pi, Presidente de Honor del Patronato, y el primer Presidente del mismo, don José María Elay Castillo, ex Concejal Delegado de la barriada.

El Patronato agradecerá a todos los hortenses se sumen a tan emotiva fiesta, poniendo colgaduras en los balcones y ventanas, principalmente por donde pasará la comitiva (Horta, hacia Viento, Chapí, Campoamor, Bajada Combinación y Alta Mariné).

Por la tarde, varias comisiones del Patronato visitarán a los ancianos que por motivos fundados no hayan podido asistir a la fiesta.

Avance de programación para los meses de abril y mayo facilitado por la comisión de programación de la Academia de San Luis Gonzaga (Centro Parroquial).

Días 1 y 6 de abril: ULTIMAS REPRESENTACIONES DEL MAS GRANDIOSO DE LOS EXITOS «LA PASSIO».

Día 13 de abril: UN EXITO COMICO POR 100, LA MAS COMICA CREACION DE NUESTRO CUADRO ESCENICO: «PASTOR Y BOBRIECO». Tres actos cómicos de don Pedro Muñoz Seca. Dirección: F. de A. Toboso.

Día 20 de abril: Actuación en nuestro local de la masa coral «CORAL NURIA», y fin de fiesta, poniéndose en escena, por el cuadro escénico «Amigos del Teatro Selectos», bajo la dirección de F. de A. Toboso, la original comedia en un acto «EL GOYO DE VIURE», de don Tomás Roig y Llop.

Día 27 de abril: Actos del «Día de la Parroquia».

Día 4 de mayo: Nueva actuación del cuadro escénico «Amigos del Teatro Selectos», bajo la dirección de F. de A. Toboso, poniéndose en escena la comedia dramática en tres actos: «LA MALA LEY», de don Manuel Linares Rivas.

Día 11 de mayo: GRANDIOSO FESTIVAL POR LA SECCION FOLKLORICA. ESTRENO de «LLEVAT DE TAULAS», en dos actos, original de don José María Castells.

Día 18: Falta programario.

Día 25 de mayo: PRESENTACION POR PRIMERA VEZ EN HORTA, A CARGO DE NUESTRO CUADRO ESCENICO Y COMO PREPARACION PARA EL XXXV CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL, DE UN GRAN AUTO SACRAMENTAL, cuyo título se anunciará oportunamente y que versará sobre el sagrado Misterio de la Eucaristía.

A LAS MADRES Y FUTURAS MADRES

Por el Dr. D. Jaime Casas, especialista en infancia

Como recordarán, en nuestra última comunicación insistimos y procuramos demostrar la necesidad moral y fisiológica de conseguir que la madre criara a su hijo, es decir, lo amamantara. Ahora bien; esto no quiere decir que la única alimentación del niño deba ser la leche hasta los 18 y 20 meses, como vemos con relativa frecuencia, no; sino que debemos seguir los dictados del funcionalismo del aparato digestivo del pequeño.

Este está preparado para recibir en primer lugar las primeras gotas que salen del pecho de la madre, lo que llamamos los médicos el calostro, que por su composición es el alimento ideal en los primeros días de la vida; de aquí se deduce, pues, que la práctica que aun se sigue de exprimir el pecho para perder estas primeras muestras, pues creen que no es bueno que el niño lo tome, está por completo equivocada.

Una vez conseguido que el niño mame bien, se le irá dando el pecho, de tres en tres horas, salvo por la noche, que se descansarán seis para, de esta manera, conseguir un descanso de la madre y del aparato digestivo del niño. Así, se continúa hasta los cuatro meses sin darle otra cosa; pero al llegar a éstos se debe complementar la dieta preparando la primera papilla, que se le dará de harina de trigo, de arroz o de avena, según el pequeño vaya bien, claro o duro de vientre. Esta papilla no se debe pretender darle la primera vez toda la que se prepara, sino que cada día se le dará una cucharada más hasta que el niño la tome toda.

Del cuarto al quinto mes se darán, pues, el pecho y una papilla; pero en cuanto estemos en este último habrá llegado el momento de preparar la segunda papilla, continuando así hasta el séptimo mes, en que se empieza con los caldos vegetales, que se les puede dar al medio día, además de las dos papillas ya dichas. Este caldo se prepara con una patata, una zanahoria un nabo y un poco de pollo, y se hace con él una tapioca o una sémola o gofio, etc. No hace falta repetir que en todo alimento nuevo irá tanteándose poco a poco la tolerancia por el pequeño para evitar trastornos nutritivos.

Puede suceder que al niño no le agrade el sabor salado y sea una dificultad para hacerle tomar el caldo; entonces lo que haremos será prepararlo primero sin sal y con abundante zanahoria para endulzarlo y de una manera paulatina ir añadiendo cada día una pulgarada de sal para irle habituando poco a poco. De esta manera llegaremos al séptimo mes con el niño acostumbrado al sabor salado y será el instante de introducir en la alimentación las proteínas, o sea hígado, sesos, criadillas, huevo y además la papilla de frutas.

Todo lo que antecede se le irá dando en pequeñas dosis y por lo que respecta al huevo, sólo se le dará un poquitin de yema, desechando la clara por ser ésta muy alérgica y no tolerarla muy bien en tan temprana edad. Ya en el octavo mes se le puede dar al infante alguna cortecita de pan o alguna galleta. Estos alimentos se le alternarán al niño, es decir, un día se le dará huevo, otro hígado y otro sesos, que se mezclarán con el caldo del mediodía.

En los tres últimos meses del primer año se puede introducir el tocino y el queso, con tal que éste no no sea de cabra, por el peligro que supone el mismo para la transmisión de las fiebres de Malta.

Por la noche se le puede dar una sopita o caldo, o bien un poco de patata en forma de puré, junto con algo de verdura.

En realidad, en el último trimestre el niño sólo debe tomar tres tetadas para ir llegando al final del primer año en que, si no hace mucho calor, se le destetará.

A partir del séptimo mes será conveniente añadir a la dieta un suplemento, dos veces al día, de vitaminas A y D en forma de gotas, dándoselas a las diez de la mañana y a las seis de la tarde.

Esto es, en forma extractada, lo que se debe hacer para alimentar al niño de una manera racional y conseguir de esta manera una perfecta salud para el mismo, y es la manera también de evitar que los niños lleguen al año de vida y rehúsen todo alimento que no sea el pecho de la madre, con el consiguiente disgusto para la joven mamá, que hasta aquel momento había tenido un hermoso bebé y ve, con verdadero pánico, que el crío no quiere comer y adelgaza y cree que estará enfermo, cuando lo que tiene sólo es consecuencia de los malos hábitos adquiridos por no haber introducido todos los suplementos que le corresponden durante los sucesivos meses con la paciencia y constancia que es preciso para vencer la resistencia que pueda ofrecer el niño en la introducción de la nueva dieta.

¡Claro! Es muy cómodo el tener preparada la despensa con sólo desabrocharse y no tener que entretenerse en la cocina preparando la comida del pequeño. Que quede bien entendido esto: que si, se debe criar al niño con el pecho, pero no sólo con él, pues tanto se peca por defecto como por exceso, y el que paga el pecado de la madre no es ella, sino el niño, y aunque no sea de una manera consciente, la madre comete un verdadero atentado a la salud de su querido hijo.

El cardenal Tedeschini ha sido designado como legado pontificio de Su Santidad para el Congreso Eucarístico Internacional



Ciudad del Vaticano. — Su Santidad el Papa Pío XII se ha dignado nombrar al eminentísimo Cardenal Tedeschini, Legado pontificio en el Congreso Internacional que se celebrará en Barcelona del 29 de mayo al 2 de junio.

El ilustre purpurado es en la actualidad prefecto de la Dataría Apostólica y arcipreste de la basílica de San Pedro, y durante varios años, hasta 1936, fué nuncio apostólico en Madrid.

Como Legado de Su Santidad en el magno Congreso, el cardenal Tedeschini presidirá una misión pontificia integrada por miembros de la nobleza romana y guardia del Sumo Pontífice.

BIOGRAFIA DEL ILUSTRE PURPURADO

Ciudad del Vaticano. — El cardenal Federico Tedeschini, que acaba de ser designado por Su Santidad el Papa Pío XII, Legado pontificio en el Congreso Eucarístico Internacional, de Barcelona, nació en Androdoco, diócesis italiana de Rieti. Se ordenó de sacerdote el 25 de julio de 1896. En 1900, comenzó a prestar sus servicios en el Vaticano, en la Secretaría de Estado primero, y más tarde, en la cancelería de breves apostólicos.

Al advenimiento de Benedicto XV, monseñor Tedeschini fué nombrado sustituto de la secretaría de Estado, y su actuación fué de gran eficacia en una época difícil para la Iglesia, que coincidió con la primera guerra mundial. Fué encargado especialmente por Benedicto XV, de dirigir todas las actividades del Vaticano en relación con la asistencia a los refugiados y prisioneros. El 5 de mayo de 1921, monseñor Tedeschini fué consagrado obispo en la capilla Sixtina, y recibió el título glorioso de arzobispo de Lepanto, con el que fué destinado a la Nunciatura Apostólica en Madrid. En el año 1933, colaboró grandemente con la Iglesia española en la reorganización de la Acción Católica. En el difícil período político con que hubo de enfrentarse España, monseñor Tedeschini puso de relieve, una vez más, sus excelentes dotes diplomáticas.

Fuó creado cardenal el 13 de mayo de 1933, por Su Santidad Pío XI, reservado sin petto el nombramiento, que no fué hecho público hasta el consistorio del 16 de septiembre de 1935. El Padre Santo dió al nuevo príncipe de la Iglesia el título de Santa María de la Victoria. Es arcipreste de la Patriarcal Basílica Vaticana, prefecto de la Dataría Apostólica, prefecto de la Sagrada Congregación de la fábrica de San Pedro y camarlengo del Sagrado Colegio Cardenalicio. Forma también parte de las congregaciones consistorial de sacramentos, del Concilio de Ritos, del ceremonial de asuntos eclesiásticos extraordinarios y de seminarios universitarios.

Es protector de numerosas congregaciones religiosas, entre ellas la de la Pia Unión primaria del Instituto Teresiano de Madrid, Siervas de Jesús en el Santísimo Sacramento de Tolosa, Hermanas de la Santísima Trinidad de Madrid y de las damas apostólicas del Sagrado Corazón de María. Igualmente forma parte del Tribunal Supremo de la signatura apostólica y de las comisiones pontificias para la interpretación del Código de Derecho Canónico y cardenalicio para la administración de los bienes de la Santa Sede.

La historia de las relaciones entre la Santa Sede y España hará imborrable el nombre del cardenal Tedeschini. Intervino activamente en la cuestión de Tierra Santa, protegió entusiastamente el apoyo del pueblo español para que fuera declarado dogma la entonces creencia de la Asunción de María, defendió los intereses españoles sobre el privilegio del número de los cardenales, no obstante la presión extranjera, y defendió la cuestión de las dignidades del Tribunal español de la Rota.

En el mes de junio de 1949, asistió en Vich a la solemne ceremonia de clausura del centenario de Balme.

Queriendo sumarse la «Academia de San Luis» (Centro Parroquial de Horta) a los magnos actos del Congreso Eucarístico Internacional, prepara para el domingo día 25 de mayo, por la tarde, la presentación de un

AUTO SACRAMENTAL

versado sobre el misterio de la Santa Eucaristía, y cuyo título se anunciará oportunamente

Un acontecimiento teatral visto por primera vez en nuestra barriada.

Semana Santa

Dentro de breves días, la Iglesia pondrá a nuestra consideración para enervar nuestra devoción, los misterios de la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Dispongámonos todos a participar en las solemnes ceremonias acompañando al Divino Maestro en las amargas horas que precedieron a su muerte clavada en la cruz por nuestros pecados, y esperemos con ansia el momento glorioso de su resurrección triunfante sobre la muerte y sobre el pecado. Podemos anunciar que este año no habrá modificación en el horario de las ceremonias en nuestra Parroquia.

PENÚLTIMA ESTACIÓN

*He aquí helados, cristalinos,
sobre el virginal regazo,
muertos ya para el abrazo
aquellos miembros Divinos.
Huyeron los asesinos,
qué soledad sin colores.
Oh, Madre mía, no llores.
Cómo lloraba María.
La llaman desde aquel día
la Virgen de los Dolores.
¿Quién fué el escultor que pudo
dar morbidez al marfil?
¿Quién apuró su buril
en el prodigio desuando?
Yo, Madre mía, fuí el rudo*



*artífice, fuí el profano
que modelé con mi mano
ese triunfo de la muerte
sobre el cual tu piedad vierte
cálidas perlas en rano.*

GERARDO DIEGO

DEL CONCURSO DE BELENES

Como brillante remate al Concurso de Peñones, organizado este año en nuestra Parroquia, el 17 de febrero p.pdo., en un intermedio del Festival Politécnico celebrado en el Centro Parroquial, se procedió al reparto de los valiosos premios otorgados para el mismo, a los que, previa una laboriosa deliberación, dada la cantidad y calidad de los mismos, resultaron vencedores:

CATEGORÍA MAYORES

Primer premio. — D. Domingo Serra. Medalla, 100. Libreta de la Caja de Peñones para la Vejez y de Ahorros, con una imposición de cien pesetas.

Segundo premio. — D. Jorge Ribas. Marti y Aizina, 36. Libreta con imposición de cincuenta pesetas.

Tercer premio. — D. Eduardo Miralles. Congreso, 102. Medalla de la Asociación de Pescaristas.

CATEGORÍA INFANTIL

Primer premio. — José María Balcells. Santo Tomás. Copa «Joyería Civita».

Segundo premio. — Juan Martínez. Viento, 30 bis. Libreta con imposición de veinticinco pesetas.

Tercer premio. — Tomás Mari. Hortia. Diploma de la Asociación.

Estos fueron los primeros puestos en un total de cerca veinte concursantes. Sabemos se construyeron muchos más belenes en Nuestra Parroquia, pero que, por diferentes motivos, no cursaron su inscripción, de lo que luego algunos se lamentaban. No fué culpa de la organización. A través de las páginas de este Boletín y en los festivales organizados en el Centro Parroquial se anunció varias veces la organización de este Ibañe Cortámen. La Comisión no reparó en trabajos para hacerlo interesante y dotarlo de premios meritorios para acrecentar aun más, si cabe, el estímulo de los presuntos concursantes. Esperamos haya servido de advertencia y que el certamen verdadero se vea bien nutrido de inscripciones de ambas categorías, de futuros componentes de la familia peñonista, cuyo único anhelo es poder albergar en su seno a todos los hombres de buena voluntad.

IDEAS Y HECHOS

Nuestro homenaje al Papa. — IDEAL no quiere dejar pasar este mes de marzo, en que se celebra el trece aniversario de la elección del entonces Cardenal Eugenio Pacelli para la Sede de Pedro, sin renovar desde estas humildes columnas, portavoz de la Parroquia de San Juan de Horta, nuestra inquebrantable adhesión a la Iglesia en unión indisoluble con el Vicario de Cristo.

Tanda de ejercicios espirituales. — Empezando el lunes día 24 del corriente y durante toda la semana, se predicará, Dios mediante, en nuestra iglesia parroquial una tanda de ejercicios espirituales, a cargo del Rdo. Lorenzo Garriga, pbro. No dudamos que los feligreses de Horta acudirán a escuchar la palabra de Dios, que nos hablará a través de dicho orador sagrado. Los actos empezarán a las ocho menos cuarto de la noche.

Día de la Parroquia. — El día 27 del próximo mes de abril, segundo domingo después de Pascua, en que en la Misa del día se lee el

Evangelio del Buen Pastor, tendrá lugar el «Día de la Parroquia». Sin que podamos por el momento anunciar el programa detalladamente, sí que podemos adelantar que, además de los actos religiosos por la mañana, tendrá lugar por la tarde un festival popular en el campo de deportes cedido amablemente por la Unión Atlética de Horta.

Defunción. — Ha fallecido cristianamente, a la edad de 79 años, don Pedro Gausachs Campmany, padre de don Manuel Gausachs March, socio militante de la Academia de San Luis Gonzaga. Nuestro más sentido pésame.

Natalicio. — El hogar del director de IDEAL, don José Clot, y su esposa Asunción Puig, se ha visto alegrado por la feliz llegada de su hijo primogénito, que ha recibido el nombre de José en las aguas bautismales. Nuestra más cordial enhorabuena, que hacemos extensiva a todo el cuerpo de redacción de IDEAL, ya que con tan fausto acontecimiento es de suponer que este mes tendremos doble mensualidad.

ÉRASE UNA VEZ...

Copiamos de «Ecclesias»:

«Muy lejos, en las tierras del otro lado del mar, vivía una vez un hombre...» Así comenzaba el Papa su "historia" en el reciente mensaje a los niños de las escuelas católicas estadounidenses, retransmitido por varias cadenas de emisoras. Imaginamos a los pequeños americanos pegados a sus receptores para escuchar en su propio lenguaje y endencia infantil la sencilla narración ex profeso ideada para ellos por Pío XII. Nada de emociones aventureras de scow-boys, de pieles rojas o de atrevidas exploraciones por tierras desconocidas. Sino el cosquileo de la proximidad de lo portentoso y divino acariciando sus almas candorosas: el Vicario de Cristo, el hombre que tiene en sus manos las llaves del cielo, el padre bueno de Roma, acercándose a la intimidad de sus hogares para contarles una sencilla historia. La historia de unos hermanitos europeos que, por la ceguera de los hombres y su desamor para con el Padre que está en los cielos, sufrieron y sufren en su carne inocente el azote del hambre,

del frío, de las enfermedades, y vuelven sus ojos tristes, con tristeza puerilmente envidiosa del niño rico, hacia ellos, los americanos, los que han tenido la suerte de nacer en un país de abundancia sin saber lo que son llores de necesidades, de abandono, de orfandad.

El "Érase una vez..." verdaderamente es ahora, les dice el Papa, desentrañando el sentido de su bella parábola. Los hermanitos del otro lado del mar esperan nueva ayuda de los niños católicos americanos y agradecen los regalos del pasado año. Gracias a ellos, muchos otros niños de ojos ensombrecidos por la tristeza volvieron a reír, y a jugar y cantar...

Sencillamente conmovedor el gesto de Pío XII haciéndose niño con los niños, mendigando para los más desafortunados y descendiendo de la cumbre de sus continuas preocupaciones para estar a la altura de sus pequeños oyentes. En lenguaje, sentimientos, formas, candidez. Cristo feliz entre los pequeños. Y día a día, perfilándose más nitidamente la extraordinaria figura providencial del Pastor Angélico que conduce a la Iglesia por entre la densidad tenebrosa de los tiempos que corren.»



¡Arriba el telón!

Día 30 de enero de 1952. — Estreno de la, dentro de sus reminiscencias sentimentales, chistosisima comedia, en tres actos, original de don Antonio Paso (hijo), «Papanatas». Obra que la naturalísima interpretación de la joven María R. Bonany, en su papel de Angustias, en el que mostró una relevante aptitud, al unísono con el señor Pedro Solé en su papel de Benigno, que al dar a sus personajes el tono convincente que la base del argumento requería, marcaron la pauta exacta de su desarrollo, en el que cabe destacar en primer plano también al joven José Magrana, que estuvo acertadísimo en su papel de Nicolás.

También las señoritas Dora Serra, M. R. Casas, M. Farfán, Ana M.ª Trigueros, A. Juvé, C. Ginés, que estuvieron exactísimas de pose y presentación y los jóvenes Juan Bonany, J. Bes y J. Dordal, que completaron el tan acertado reparto, merecen mención especial por su sobresaliente actuación, una más a añadir a las muchas obtenidas por nuestro Cuadro escénico.

Día 27 de enero. — Por el cuadro juvenil, tan acertadamente dirigido por nuestro socio Miguel Capmany, presentación de la divertida comedia en tres actos, original de D. Eduardo Aulés, «El Sant Cristo gross». De sobras conocida de nuestro público esta obra, con las excentricidades del coronel don Fernando, aceptablemente interpretado por el joven Jorge Dordal; la boda convocada y aplazada, la bofetada dada y devuelta, el esrenos que se cree Alfons Martí, y un Alfons Martí que dice que no lo es... etc., etc. Por cierto que hablando del esrenos, queremos destacar la irreprochable actuación de Jaime Bes, el que, con inafectada y exacta naturalidad, se hizo aplaudir en varias ocasiones, agradable naturalidad que también puso en su actuación el joven C. Sánchez, en su papel de «Ricardos, el novio semidefraudado, bien secundado por María R. Casas, en el papel de «Lola», la novia, muy bien conjuntados todos ellos con los señores Aragall, Bayés, Serra,

Estreno de «Papanatas». - «El Port de les Boires». - Actuación del cuadro juvenil, de nuestro grupo folklórico y del «Esbart Cerdanya» de Puigcerdá. - Renovación en las representaciones de «La Passió».

Parrés, Abellá, y las señoritas Ginés, Oliver, Farfán y Corretja.

Día 3 de febrero. — Por el «Teatro de la Juventud», presentación en nuestro Centro de «El landó de seis caballos». Un cuadro bonísimo, pero que se presentó con una obra en que algunos pasajes — aun dentro de un buen argumento — chocaron en varias ocasiones con nuestra idiosincrasia, costumbres y método de vida.

Es una verdadera lástima que algunos autores, de los que tanto podría esperarse, salpiquen sus obras con tonos que creemos sinceramente hacen inaceptables las representaciones.

Día 16 de febrero. — Estreno de la obra de nuestros buenos amigos, los señores Santiago Vendrell y José G. Tapia «El Port de les Boires».

Estos dos jóvenes autores, con su nueva y valiente concepción del teatro católico, o mucho nos equivocamos o abrirán con esta obra un nuevo capítulo, dinámico, viril, adecuado a los tiempos actuales, en la vida de nuestro teatro. Pero, vamos por partes. A la importancia de este acontecimiento queremos dedicarle la crónica adecuada.

La Junta del Centro invitó a nuestro público que con su presencia y cálido aplauso viniera a alentar a nuestros actores, pues la obra había sido escogida para presentarse al primer Concurso de Elencos organizado por F.E.S.T.A. Primer tanto: el público, nuestro público, respondió unánimemente a este llamamiento, llenando nuestro local a rebosar, prodigando el poderoso estímulo de sus aplausos y entusiasmo, y aquí queremos remarcar, de paso, lo que puede una buena organización propagandística como la que se dotó a este acto, y sus saludables efectos, detalle muy digno de tener en cuenta.

¿La obra? El eminente cronista don José M.ª Junyent nos facilita la tarea con su magnífica crónica insertada en «El Correo Cata-

lans del 27 de febrero ppdo. de la que publicamos a continuación algunos fragmentos.

«Muy de actualidad es el drama del sacerdote obrero que, en ansia del apostolado y para ganar almas para Cristo, irrumpe un buen día en un lóbrego cafetín del puerto, covacha de gente ruin y descreída, iniciando allí su labor fructífera que le valdrá cruces sinasobres, hasta encontrar la muerte tras un calvario despiadado. Su actualidad es permanente, como lo es la cristianísima doctrina que se desprende del contenido del drama y de su acción.

«La transformación de los caracteres que se opera en el curso de los tres actos, bajo la acción de la influencia bienhechora del protagonista, está textualmente lograda, sin apelar a recursos ingenuos y convencionales a que tan expuesto está este género escénico, harto comprometido y dificultoso.

«Se trata, pues, de una obra simbólica cuya noble ambición es clara y transparente. Una suave poesía evangélica resplandece en sus escenas, y el tono dramático se combina con temas pincelados y algún que otro toque humorístico del mejor tono. Es una delicia para la sensibilidad y para el pensamiento asistir a la representación de «El Port de les Boïres» y cuando se apuntan los atisbos conmovedores, la emoción nos llega también unas veces entre sonrisas y otras entre lágrimas como en cualquier pasaje de la vida.

«Ellen dialogada la obra, con personajes rebosantes de humanidad y el acierto de edars con finales de acto de un honrado efectismo teatral.

«Dirigió competentemente la obra Francisco Toboso, protagonista además del drama. Como sea que la representación formaba parte de un ciclo de sesiones sometido al fallo de un jurado inteligente, nos abstenemos de enjuiciar la interpretación para no coaccionar a los miembros calificadores.»

Exactamente esta fué la realidad. Únicamente nos queda destacar la valentía inusitada que significa el lanzarse a la creación de este género viril y atrevido, al que no todos los autores se atreven, demostrar relevantes aptitudes para hacerlo y salir triunfantes en su cometido.

El público, como dice el señor Junyent, entró desde los primeros instantes en la intención de los autores, emocionándose entre sonrisas y lágrimas, a los que premió con estruendosas ovaciones al final de cada acto y especialmente al final de la obra, en la que el telón tuvo que alzarse varias veces entre grandes demostraciones de entusiasmo.

Los actores bregaron con entusiasmo, queriendo hacer constar el nombre de todos ellos, ya que no caben distinciones, pues el mérito les afecta a todos por igual. Fueron Francisco de A. Toboso, que también llevó

el peso de la dirección; las señoritas M. Toboso, D. Serra, M. R. Bonany, y los señores F. Solé, M. Capmany, A. Calafell, J. Bonany, F. Vendrell, J. Magrans, P. Solé, J. Dordal y J. Homar, a los que no nos extrañaría ver actuar en el Teatro Romea, por lo menos en una ya bien ganada semifinal.

Día 17 de febrero. — Fiesta Polklórica y presentación, conjuntamente con nuestro Grupo Polklórico, del «Ebart Cerdanya», de Puigcerdá, con un ameno festival dividido en tres partes. En la primera se interpretaron canciones populares por la Sección Infantil, de las que destacaron el «Patatuf de Palafoles», el «Noi de la Mares» y «La Festa del Recó», en la que inútil decir que los pequeños «sorrionistas» causaron las delicias del auditorio con sus ingenuas, pero bien ajustadas canciones.

La segunda parte, a cargo del «Ebart Cerdanya», de Puigcerdá. Este Ebart hermano, con la verdadera concepción que esta palabra encierra, nos atrajo desde el primer instante por la emotividad y el cariño con que impregnaron todos sus actos, cualidades que sus componentes dejaron a su paso entre nosotros. Estas cualidades las aplicaron también a su actuación, llenando sus danzas de ambiente noble y franco como inapreciables de los puros aires de aquellos horizontes pirenaicos de donde provienen.

Cerró este agradabilísimo festival la actuación de nuestro Grupo, que lo hizo con la pulcritud, elegancia y precisión a que nos tiene acostumbrados.

Marzo, 1. — Comenzaron las representaciones tradicionales de «La Pasión». Estas representaciones que han arrancado exclamaciones de entusiasmo grabadas como valiosos joyeles en nuestro «Libro de Oros» a las más relevantes figuras de nuestro mundo religioso, cultural artístico y literario, tales como el Rdo. Dr. D. José Gros, Rdo. P. Nadal, al malogrado don José María Folch y Torres (e. p. d.), don Enrique Borrás, don Luis María Millet, don Luis Masriera, entre otras y que constituyen el orgullo de nuestra Barriada, a la par que el más alto exponente artístico de nuestro Cuadro Escénico, reconocido en todos los ambientes de nuestra tierra e incluso más allá de sus límites geográficos.



«L'Ebart Cerdanya», de Puigcerdá, en una de sus actuaciones.

PING-PONG

EL TORNEO DE CLASIFICACIÓN

Transcurrido el término señalado, finalizó este Torneo que, a fin de formar los grupos correspondientes, se venía jugando durante cerca de cuatro meses.

Las partidas celebradas sumaron la respetable cantidad de 1.500, lo que dice claramente el interés que pusieron en la competición los 44 participantes.

La clasificación final ha sido la siguiente:

GRUPO A

1. Francisco Abellá	75 puntos
2. Jorge Homar	74 »
3. Antonio Sala	73 »
4. Jorge Toboso	73 »
5. Carlos Bargalló	72 »
6. Enrique Juan	70 »
7. Luis Brunat	70 »
8. Juan Bel	68 »
9. Jaime Abellá	67 »
10. Jorge Estorch	67 »
11. Juan Guitart	67 »
12. Manuel Pabregat	63 »
13. José Civit	62 »
14. Pedro Brunat	60 »

GRUPO B

Este grupo ha quedado formado por los siguientes participantes: B. Homar, J. Monteyx, M. Borrás, E. Roig, P. Abellá, J. Castella, Arias, L. Mari, F. Tarrats, P. Puigmartí, J. Simó, J. Vilardell, Muñoz y Bonet.

MEDALLAS A LOS VENCEDORES

Gracias a la generosidad de un buen amigo de la Sección, cuyo nombre no podemos citar por su expreso deseo, fueron entregadas a los vencedores, F. Abellá y J. Homar, unas artísticas medallas.

EL I CAMPEONATO SOCIAL

A cargo de los jugadores que forman el Grupo A se ha iniciado, con fuerte interés y muy disputadas, las partidas correspondientes a este primer campeonato social, que dará el título de campeón y subcampeón de la entidad.

También servirá para que los vencedores del Grupo B puedan ascender de categoría, así como los dos últimos del Grupo A bajarán al B.

El vencedor y el segundo clasificado obtendrán además del título de campeón un importante premio, que un generoso donante nos ha concedido y para cuyo repartimiento de premios procuraremos organizar su oportuna fiesta.

Muchísimas gracias en nombre de la Sección.

XARXA

BALONCESTO

TIROS... DE BANDA

En el calendario del Campeonato en que participa el equipo de la J. P. Horta faltan aún cuatro partidos... para muchos de los jugadores del equipo se terminó hace meses.

El equipo de la J. P. Horta al finalizar la primera vuelta iba clasificado en segundo lugar... ahora también, pero empezando por la cola.

Intentar explicar el porqué de este cambio sería más largo y delicado... que las Conferencias de Pamunjon.

Parece que se está llegando al límite de fuerzas de que dispone la J. P. Horta. En vista de la frecuencia y duración de las bajas... habrá que pensar en establecer el Seguro de Enfermedad.

Es tanta la escasez de material (léase jugadores), que en muchos partidos los suplentes parece que hagan La Passió... tienen que doblar los papeles.

Los últimos restos del equipo (cuatro reservas y un titular) habían de jugar en Molins de Rey. Se ofreció un ex veterano jugador y se creyó poderlo alinear bajo otro nombre. Al presentar las fichas ya nos dimos cuenta que el anotador conocía demasiado a nuestros jugadores. Y al salir al campo Petit, llamándose Miró, el anotador, ficha en mano, manifestó su sorpresa y dijo al mister:

—¿Pero aquí quién juega, Miró o Petit?

Ante el fracaso del camuflaje se le contestó:

—Ni el uno ni el otro... el que sale ahora no es Miró (que era Petit), sino J. Abellá.

—¿No entiendo este lío?

—Pero, amigo mío, ¿usted no sabe aún que el baloncesto es un juego de masos?

Dicen que no hay que desesperarse. Tenemos grandes proyectos. Proyectos de magníficos nuevos basquets que serán la envidia de más de uno. Proyectos de pista asfaltada, una magnífica pista en la que ya vemos como se deslizan los patines. Proyectos de instalación... a chorro. Los hay de buena fe. Qui té pena somia pa.

Y, en fin, que deseamos que llegue ya la última jornada, porque ni en los vestuarios tenemos una silla... para las visitas.

BASKET



ASPIRANTADO



1917

OLIVA

1917. Principio de la revolución rusa. Un grupo de bolcheviques en Leningrado, proyectan el ataque a una iglesia: entrarán a profanar la Eucaristía.

Unos muchachos se enteran: «¡Hay que defender a Jesús!»

La noche es oscura. Bajo los golpes de los bolcheviques cede la puerta de la iglesia. Griterio, aullidos, más bien, furiosos, de los asaltantes. Y luego... silencio. La iglesia es misteriosa. Su oscuridad, su quietud, el olor a cera, a flores y a incienso... Pero, ¡ea! ¡Adelante! ¡Adelante! Mas, ¿qué es aquello que se mueve sobre el altar? ¿Muchachos?

—¿Qué hacéis aquí?
—Defendemos a Jesús.

Y los muchachos se apretujan, compactos, alrededor del Sagrario. No valen las amenazas. Ni los golpes. Ni las promesas lisonjeras. Los muchachos defienden el Sagrario con una fuerza sobrehumana... hasta que una descarga cerrada les hace caer muertos, como valientes, a los pies de su Amigo.

NOTICIARIO

Hasta la fecha los Aspirantes quedan bien en sus salidas: Parque Güell, visita a la Escuadra Americana cuando estuvo en Barcelona, visita al Museo Arqueológico de Montjuich y, sobre todo, la imponente ascensión al Tibidabo el día de la nieve. A alguien le quedó blanco el sombrero por tener demasiada puntería los Aspirantes.

La magnífica pelota que nos guardaba Manuel Pastor ha prestado buenos servicios. Todos los mediodías y todas las tardes juegan con ella los Aspirantes en el patio del local. Y cuida- do que meten ruido.

Bien por los Aspirantes

que ayudan a la enseñanza del Catecismo. Es una excelente manera de hacer apostolado. Enhorabuena por ellos.

Va de chiste...

Un señor, en un Restaurante, llama al camarero para que le sirva. Después de la comida pide la cuenta y dice el camarero:

—Son 30 pesetas, señor.
Y el señor, extranjero, le dice:

—Tome seis duros y el cambio para usted.

Un señor lleva su hijo al cine, pero la película es apta para menores, y el padre, cubriendo los ojos con un pañuelo a su hijo, dice a la taquillera:

—¿Puede entrar así?

RAMÓN REYNÉS

Escolteu en Jaume Oliva Mestres. Es un xicot de seny. Des de l'any 1948 està a l'Aspirantat i ha estat Prè- sident una vegada. Ara té quinze anys i treballa de mecànic...

—I m'agrada molt.
—No canviaries d'ofici?
—De cap manera. Només voldria perfeccionar-me cada dia més en el meu.

—Tant de bo que tothom estigués joitós de la seva feina.

—N'estic.
—Parlem de l'Aspirantat. Tu, per què diries que ha de servir un Aspirantat?

—Perquè els nois pugin bona.

—Què vols dir?
—Que pugin en gràcia, és a dir, sense pecats, i fermes... smachotets.

—Sans i sans, vaja! I, quins nois?

—Tots. Els de tot Horta.

—Així, ja veus que ni al començament estem.

—Es que nosaltres els hem de fer venir.

—Ho veus fàcil?

—Sí. Però galbrebé ningú ho fa. No es diu als companys que vinguin.

—I perquè no es diu, doncs?

—Per vàries raons.

—Una.

—Fa una mica de vergonya.

—Una altra.

—També fa una mica de por.

—Vergonya i por?

—Com que a vegades els nostres companys de treball no creuen, ens fan burla. I una altra raó: Si l'Aspirantat pités una mica més pot- ser ens recordariem més de parlar-ne.

—Exacte. I saps com es fa perquè una cosa piti?

—Sí és un pito, bufant.

Si noi: bufant, que vol dir treballant. Com més cada Aspirant treballi, més epi- taràs l'Aspirantat. — F. P.

CARTAS AL DIRECTOR

Barcelona, 16 de febrero de 1952.
Sr. Director de la Revista IDEAL.
Ciudad

Muy señor mío:

Aunque no hortense, soy un gran entusiasta del cuadro escénico «Amigos del Teatro Selectos» que con tanta pulcritud dirige don Francisco de A. Toboso.

Después de haber asistido a todas sus representaciones, la del domingo día 10 de febrero puede conceptuarse como lo mejor del año; ante ello creo que es un deber de este simpatizante felicitar públicamente por medio de la presente al señor Toboso que nos obsequió con una tarde feliz y nos demostró, una vez más, el elevado concepto que tiene de la misión a él encargada.

¿Quién no recuerda el gusto exquisito en la presentación del prólogo y la insuperable actuación de la muerte de M. André?

Al grupo de artistas y actrices que en ella intervinieron, que supieron salir airoso de sus papeles, en una interpretación que los acreditan como magníficos artistas y actrices.

Y, finalmente, a la Academia de San Luis Gonzaga, que puede enorgullecerse de cobijar en su seno el cuadro escénico de que me ocupo.

Adelante, pues, en el camino emprendido para poder desarrollar este apostolado de divertirse con honestidad.

Le queda de V. s. s. en Cristo,

JOSE ORIOL CUYAS.»

«Señor Director de IDEAL.

Me ha sorprendido la carta firmada «Un Hortense», publicada en su número de enero. Me ha sorprendido por su agresividad.

Este señor, en nombre de una mayoría de vecinos de Horta, habla en contra de cierta actividad del Círculo Artístico. En nombre de una mayoría de vecinos podríamos decir nosotros lo contrario.

Lo que pasa es que, a veces, hay oídos muy delicados y ojos que necesitan lentes a causa de una miopía moral. Lo tendremos en cuenta y otra vez instalaremos lentes o repartiremos lentes a los noctámbulos que no ven el camino.

Ahora, que, en conjunto, puede ser que solamente se trate de alguien que le moleste nuestra intención de hombres jóvenes que hacen un esfuerzo para sacar a nuestra barriada de este espíritu pobre y cafetinesco, con sus exclusivismos y particularismos, y quieren hacer una barriada activa y vital de nuestra ciudad. Por eso los gallardetes y los altavoces solamente intentaban llamar la atención de los hortenses y asociarlos a todas nuestras manifestaciones culturales.

¿Puede esta y no otra nuestra intención, pues apreciamos el físico de nuestros conciudadanos, incluso el de este buen hombre anónimo que se ha dignado ocuparse de nosotros.

Por el Círculo Artístico de Horta
Su Presidente,

P. MARTI CODINA.»

En esta sección publicamos las cartas que se reciban y que, a juicio de la dirección, sean merecedoras de figurar en ella.

Quede bien aclarado que la publicación de una carta no quiere decir que IDEAL comparta su punto de vista. IDEAL se limita a transcribir solamente.

No se publicará ninguna carta que no venga debidamente firmada, figurando el nombre y domicilio del remitente; ahora bien, puede indicar al final de la misma, antes de la firma, un seudónimo, lo que sobrentenderá que no quiere que al publicarse la carta figure su nombre. La dirección de IDEAL garantiza la reserva más absoluta.

ACADEMIA HOMAR

Bachillerato
Peritaje Industrial
Peritaje Mercantil-Comercio Práctico
Primera Enseñanza

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS
Lisboa, 1 HORTA Tel. 28 55 23

CARBONERÍA

DE MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vege-
tales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

J O Y E R O

MANUEL DOLZ

Sastre

Av. José Antonio, 688, 3.º, 1.ª
(segunda a Gerona)

Tel. 26 39 57
BARCELONA

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41
BARCELONA

Comestibles de

CONSUELO GÓMEZ

(Antes Casa Comas)

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en
ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Linos, Telas Algodones, Lenceros, Vitrines, Muñecas, Colchón, Lencería para
bebés, Perfumería, Modas, Bañeros y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fúltón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEVESEA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELEFONO 22 70 89

J. Vallhonesta

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros
Encuendernaciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 73

Tel. 26-12-43

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72