



*San Benito
no. 9*

IDEAL

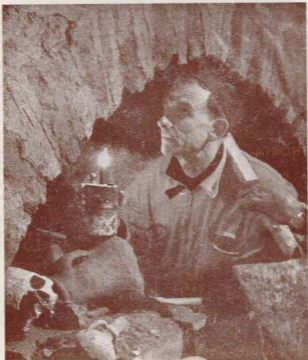
ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

15 JULIO 1952

(Con aprobación eclesástica)

CIRCULAR N.º 72



Obrero «sampietrini» a la busca del sepulcro de San Pedro.
(Interesante reportaje en las páginas 6 y 7.)

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS MERCERIA SOLE

Calle Chapi, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y estañados nuevos y usados — ELEVADORES «MARTITONO» — Reparaciones, etc.

Hijos de EUSEBIO MARTÍ

Almacenes y oficinas: IGUALDAD, 51 (S. M.)
TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 34 82 - BARCELONA (S)

CARPINTERIA MECANICA FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
HORTA. 62

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

BODEGA NUEVA B. CATALÁN

Lisboa, 12
HORTA

FLORISTERIA BISBAL

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES
Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

CONTABILIDAD PRACTICA Y TRIBUTACION

Simulando empresa. Clases a domicilio
por Ex-Jefe de Contabilidad

Sto. Tomás, 53 bis 1.º HORTA

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cachorreria, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES JOSÉ BALLESTE

Chapi, 48 - Tel. 27 06 76

Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACION DE APARATOS DE PRECISION

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

TINTORERIA

"MAYOL"

HORTA, 57

I D E A L

15 JULIO 1952

CIRCULAR N.º 72

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

D' A P O S T O L A T

Fa pocs dies hem celebrat la festa de Sant Pere. I d'ací a pocs dies celebrarem la de Sant Jaume.

Aquests dos Apòstols tenen en l'Evangeli unes anècdotes que fan pensar.

Un dia, Sant Pere s'acosta a Jesús i li fa així mateix: Senyor, veus ací que hem deixat totes les coses i us hem seguit; quina paga ens donareu?

Un altre dia, una mare, la de Joan i Jaume, amb els seus dos fills, també s'acosta a Jesús i li diu amb una gosadia que escandalitza els altres: Senyor, feu que aquests dos fills meus seguin un a la dreta i l'altre a l'esquerra del vostre soli en el Regne...

Aquestes dues anècdotes fan pensar per les vegades que arriben a repetir-se. Molt sovint, en efecte, passa que aquell que es dedica a una tasca d'apostolat, amb tot i que vol fer-la purament per amor a Nostre Senyor i per amor a les ànimes, es comença a il·lusionar amb rialleres recompenses. I les espera. I fa projectes referents a elles. I si no arriben es desanima i s'entristeix.

I en parlar de recompensa hi volem entendre fins i tot aquella paga que ens semblaria ben lícit d'esperar: l'èxit assolit. Que en la tasca apostòlica és, certament, la recompensa que més ens il·lusiona.

Però vegem que Nostre Senyor Jesús contesta als que li demanen premi d'apòstol d'una manera ben especial: a l'un li diu que tindrà certament recompensa (si ho ha deixat tot), però en l'altra vida; a l'altre li surt a parlar de patir com Ell mateix.

Doncs què ens pensàvem, apostols? Som realment apòstols de vocació? Dit d'una altra manera: Ens creiem realment «cridats» a l'apostolat?

Llavors, un cop deixades totes les coses (per ésser apòstol cal prescindir de tot, si no no seriem dignes de Crist), rebrem una bella paga en el Cel: possem la vida eterna.

I mentrestant, a la terra, oblidada tota llei de recompensa i de premis, recordant que al deixeble li escau beure en el calze del Mestre, sabrem posar tot el nostre goig en el sofrir totes les vegades i totes les coses que calgui en testimoniatge de Crist.

E L P. A P A

- Está vez te toca a ti hacer la página de la Juventud.
- Bien, no me opongo, pero le agradecería que me señalara usted el tema.
- Como quieras. Habla del Papa.

Así, con la mayor naturalidad, fuéme dictada la sentencia. Porque para mí no era otra cosa sino esto precisamente. Ni venirme el mundo encima. Pero no había otro remedio que obedecer, porque aun no había yo meditado el alcance del mandato cuando ya el Rdo. Consiliario se había ido a sus quehaceres. No quedaba otra solución que escribir mal o peor, tan sólo fuera por obediencia, y aún con casi la certeza de que al presentarle mi trabajo para la censura, mis sucias cuartillas no servirían para otra cosa que para ser echadas al fuego...

Abri paso a la esperanza, pensando que encontraría algo escrito sobre *el dulce Cristo in terra*, como le llama devotamente Santa Catalina de Siena. Pero pronto rehusé esta idea, porque entendí que una página como la de nuestra revista que es portavoz de propósitos, ilusiones, programas, noticias, no podía yo destinarla a servir de copia o reprise. Además, que se hubiera notado enseguida que aquella no salía de mí. No hubiera engañado a nadie y en cambio me habría engañado a mí mismo.

«El Papa». «Hablar del Papa». Estas palabras se repetían continuamente en mi interior cada vez con más fuerza, porque me daba cuenta de que mucho divagaba, daba muchos rodeos, muchas vueltas sin llegar al punto fijado: El Papa.

Intenté colocar la papeleta a los demás diciéndoles que me hablaran del Papa. Tampoco me satisfacían sus respuestas.

Y llegué a la conclusión de que a pesar de que tengamos muchos datos sobre su ministerio y su persona; a pesar de saber a Quién representa, cómo se llama, cuánto nos quiere, lo mucho que se sacrifica por su trebaños, etc., etc. cuando pensamos en él lo hacemos muy materialmente, lo recordamos como un gran personaje, como la máxima autoridad, pero nada más que eso, sin preocuparnos mucho de lo que nos manda, como máximo reconociendo su sabiduría o su bondad.

Y eso no puede ser. Al Santo Padre hay que quererlo y demostrárselo. Obedeciéndole (nos guste o no lo que mande). Secundándole (encontrándonos siempre dispuestos al trabajo) y amándolo (interesándonos mucho por conocerle y rogando por él en justa correspondencia a lo que él hace por nosotros, hablando de él con verdadero deleite y dándole a conocer a todo el mundo). Y ese querer y demostración hagámoslos extensivos a nuestros Obispo y Párroco, ya que ellos son en definitiva quienes representan, el uno en la Diócesis y el otro en la Parroquia, a éste, que a su vez nos representa a Aquel a quien todo se lo debemos. Y que como muy bien nos indicaba el Padre Lombardi durante la Hora Santa que precedió a la imponente Comunión de hombres del magno XXXV Congreso Eucarístico se crea de nuevo cada instante para poder morir continuamente por nosotros en cada momento.

¿Cabrá en algún pecho noble el no querer corresponder a tanto amor?

RESUMEN DE LAS ULTIMAS ACTIVIDADES DE LA J. A. C.

Con motivo del Congreso Eucarístico Internacional, se procedió a la iluminación de la fachada de la Iglesia Parroquial, por algunos jóvenes de A. C., a los cuales mostramos nuestro agradecimiento desde estas páginas.

El día 18 del pasado mes de junio nos honró con su visita Mn. Pedro Oliveras, Pbro. de la Parroquia de San Juan Vianney, de Sans, el cual nos disertó sobre las obligaciones del joven apóstol y de los peligros de la juventud en general, obteniendo un gran éxito.

Después de algunos años, tenemos el orgullo de manifestar que este año la juventud de A. C. volvió a asistir a la Procesión del Corpus como entidad. Para la misma se procedió al sorteo de la Bandera, saliendo favorecidos los siguientes jóvenes: abandonado León Mulero, cordonistas Jorge Homar y Aurelio Pérez.

El pasado día 29, festividad de San Pedro,

los jóvenes de A. C. en corporación visitaron al señor Rector, con motivo de su Santo Patrón, obsequiándolo con una magnífica lámpara para el despacho, colaborando la mayor parte de los jóvenes, a los cuales manifestamos nuestro agradecimiento.

Desde hace algunas semanas, y organizado por la J. A. C., todos los sábados, a las 9 en punto de la noche, en nuestra Iglesia Parroquial, se lleva a cabo la visita a Nuestra Señora de Montserrat, lo cual nos es grato anunciarlo y esperamos la asistencia de todos los jóvenes.

PROXIMAS ACTIVIDADES

Podemos anticipar desde estas páginas que, para la festividad de San Jaime, Patrón de la J. A. C., se está preparando un gran programa. Asimismo este verano tendrá lugar el «IV Gran Campamento de la Juventud», cuyos actos se anunciarán detalladamente a su debido tiempo.

NUESTRA FIESTA PATRONAL

El pasado día 15 de junio se celebraron con gran brillantez los actos que anualmente dedica nuestra Academia en honor de su Angélico Patrón San Luis Gonzaga.

Dieron principio con una nutridísima Misa cantada de Comunión general, que ofició nuestro Rdo. Cura Párroco. Siguió el ya tradicional «estorsar de germanor» en nuestro local, y al mediodía se ofreció un vermut homenaje a nuestro Cuadro Escénico, vencedor en el I Concurso de Elencos teatrales. La concurrencia fué muy numerosa, resultando insuficiente el amplio salón-café de nuestra Academia.

Digno y emocionante colofón de los actos celebrados fué, por la tarde, la puesta en escena de «El Gran Cardenal», obra de nuestro insigne dramaturgo don José M.^a Pemán, que nos hizo más palpable el divino beneficio de la paz espiritual y material de que disfrutamos, al presentarnos, cruda y magistralmente, la infinita tragedia de los católicos tras el telón de acero, mártires de Dios a los que se les niega diabólicamente la gran fortaleza del mártir: la conciencia de su holocausto por la fe, y la esperanza de que su ejemplo anime a sus hermanos. Pero Dios, en sus designios incomprensibles, abre siempre paso a la verdad, y así vemos como a pesar del «mal ejemplo» que dan los fieles en los procesos, el catolicismo ve aumentar sus fuerzas en la persecución, sufriendo con serenidad sin límites y con un éxito espiritual absoluto los embates del infierno.

Que San Luis Gonzaga sea un eficaz intercesor ante el Señor, alejando la tormenta que amenaza, infructuosamente, la nave de Pedro, confundiendo a sus enemigos y concediéndonos perenne perseverancia.

DE NUESTROS BALLETS

Nuestra sección de ballets ha tomado parte en un concurso internacional celebrado en Mallorca. En otro lugar de este mismo número podrá encontrar el lector la reseña detallada de su actuación. Aquí sólo queremos públicamente felicitar a esta nuestra Sección de «Ballets» y a todos sus componentes, en especial a su director, don José M. Castells, por el brillante éxito obtenido en la isla dorada, en donde tan alto han colocado el nombre de nuestra Academia y el de la danza catalana.

LA PROCESION DEL CORPUS

Con el éxito acostumbrado se celebró el pasado día 22 la solemnidad del Corpus en Horta. Acompañaron la bandera de la Academia buen número de socios, y como co-

rrespondía, su compostura fué ejemplar haciendo honor a su condición de representantes del Centro Parroquial, considerando que la finalidad de la procesión del Corpus no es otra que tributar público homenaje a Jesús Sacramentado.

Organización interior

Consecuente con los acuerdos que se adoptaron en la última reunión general, la Junta Directiva está procediendo a la formación de las comisiones que con su entusiasta actuación han de hacer posible una próspera marcha para nuestra querida Entidad. Esperamos dar concretos detalles en el próximo número de IDEAL.

El Grup Folkloric del Centre Parroquial d'Horta a Mallorca amb motiu de celebrar-s'hi el III Certamen Internacional de Folklore

Por nuestro enviado especial FRANCESC RIUS

Venim impressionats de les bel·leses de la Illa Daurada, dels seus habitants que ens han festejat a cada moment, com també de les digníssimes Autoritats, del magnífic Certamen folkloric celebrat, en el qual hem pres part activa, i d'una sèrie de circumstàncies tan favorables en tots els ordres artístic, social i moral que ens han guanyat el cor, i avui ens sentim tan mallorquins com els propis esportistes i atlotes.

El viatge d'anada (divendres dia 20) amb el «Plus Ultra» ja fou meravellós pels qui no havíem fet cap travessia pel mar; nit serena, mar plana, entusiasme a bord, puix que hi anaven diversos grups folklorics estrangers i nacionals, camaraderia i germanor completa, travessia sense marejar-se ningú, poc dormir per la il·lusió de veure passar en plena nit i en alta mar el «Ciudad de Palma» i dividir ben aviat la «Dragonera», iniciadora de la bella costa mallorquina.

El dia neix i el sol també ens promet un bon dia i després de seguir i contemplar dues hores de bellíssims espadats arribem a Palma — impressió sublim —, on ens esperen senyors de la Comissió Municipal de Folklore, i entre ells hi veiem de seguida el nostre bon amic senyor Lluís Fàbregas.

La primera salutació és la d'ell i la d'una petita i gentil atlota de cinc anys, la qual ens ofrena un pom de flors donant-nos la benvinguda. La màquina fotogràfica obligada registra aquest moment tan còmpredor, per exhibir-lo l'endemà a la premsa mallorquina.

Se'ns destina l'Hotel Ensanche i ens hi porten en un autocar. Bona impressió; presen-

tim bell estar, net, curiós, direcció i dependència molt amables; res, l'hem encertada. El dia el passem amb tràmits protocolaris i oficials.

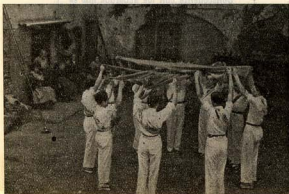
El diumenge dia 22 ens arriba la resta del nostre Grup; també han tingut bon viatge.

Té lloc el primer acte del Certamen, a les onze, amb una missa solemne a l'església de Sant Francesc, on reposen les despulles del Beat Ramon Llull. Tots els Grups hi assistim vestits típicament i donem un colorit en aquell gran i majestuós temple que la ploma és incapaç de descriure. Mn. Bartomeu Oliver ofrena la missa ajudat de dos deixebles del Grup d'Horta: Jordi Dordal i Domingo Serra, i de dos dansarins del de Pamplona. Tots els estendards voltaven el presbiteri, i no cal dir com el nostre hi feia el «seu papers».

Segon acte oficial fou anar a la Catedral en comitiva per ofrenar els Grups de parla catalana, corones de llover a les despulles dels Reis mallorquins Jaume II i Jaume III, que reposen a l'altar de la Trinitat. El nostre Director Sr. Castells, en representació del nostre Grup i en nom dels grups reunits fa l'ofrena a les Autoritats congregades i fa ressaltar les gestes dels homenatjats en la seva història prou coneguda demanant per l'etern repòs de llur ànima un parenostre; acaba demanant a la Verge de Montserrat i a la beata Catalina Thomas, que uneixin catalans i mallorquins com a bons germans. Bell acte emotiu que no se'ns oblidarà mai als qui tinguérem la sort de presenciar-lo.

A la Sala (Casa de la Ciutat) té lloc la recepció oficial dels certamistes amb belles paraules de benvinguda pel senyor Coll Palmer (alcalde) i senyor Lluís Fàbregas de la Comissió Internacional de Folklore. Les nostres senyeres són col·locades al balcó de l'Ajuntament per tot aquell dia.

A la nit, el Club Nàutic organitza una festa de Gala en honor als Congressistes i concurrents al Certamen, i cada grup exhibeix un ball de llur regió. Nosaltres hi desgranàrem el Ball



BALL DE FAIXES - Uno de los mayores éxitos de nuestros muchachos en Mallorca.

de les Faixes, de Maldà, el qual merescue l'acceptació i aplaudiments unànims, i es produí el cas que el savi professor austríac Dr. Ricard Wolfram, de Salzburg, s'interessa per les nostres danses, i el senyor Castells el complimentà, donant per resultat que l'endemà el teniem a l'Hotel, on li demostràrem pràcticament la Bolangera d'Alinyà, el Ball de Bastons del Baix Penedès i el Ball de les Faixes, que ja havia vist, i els filmà amb més de 120 fotografies.

Una altra sorpresa ben simpàtica fou la visita d'uns senyors mallorquins que vénen per a felicitar el nostre director per l'emotiu parlament fet a la Catedral el dia abans, testimoniant que tant d'ell com del nostre Grup en servarien un bon record de la nostra estada a Mallorca. Bell exemple de patriotisme espiritual i de germanor!

Aquella tarda del diluns dia 23 la teníem illure i ens escampàrem pels bells indrets de la Ciutat i contorns, i un bon grup visità les precioses coves de Gènova.

Aquella nit era de prova decisiva per a nosaltres; estàvem seleccionats per a prendre part en el concurs internacional que tindria lloc cada nit al Coliseu Balear (Plaça de braus) i amb aquell amor propi i entusiasme que ens dominava ens presentem a l'escenari apropiat, davant de deu o dotze mil persones, sota un cel estrellat, i al compàs d'una sardana tocada per la cobla La Principal de Girona.

«Contrapàs de Palau de Noguera», dansa de parelles mixtes fou la primera que executàrem i com a segona «El Hial de les Faixes», de Maldà (homes sols). Els aplaudiments amb què ens premiaren demostraren que la nostra actuació agradà, i com a complement transcrivim unes notes recollides de la premsa balear:

Diu *El Correo Balear*: «El Grupo San Juan de Horta nos brindó una espléndida muestra del riquísimo folklore catalán. Al son de su acoplada rondalla ofreció dos números de extraordinario valor, el Contrapàs de Palau de Noguera y el Ball de les Faixes de Maldà, vistosísimo. El Grupo se presentó magníficamente ataviado; también, las ovaciones del gentío fueron elocuentísimas.»

Publicat en *L'Almudaina*: «El Grupo de San Juan de Horta (Barcelona) está formado por trabajadores de diversas actividades. Bailaron con mucho alre y ajuste un «contrapàs», danza antigua que de principio tuvo

La procesión del Corpus. — Lucidísima fué este año la procesión del Corpus en nuestra Parroquia. Llevaba el pendón de la Obra don Juan Martí y de pendonistas don Francisco Guix y don José Iglesias.

Todas las Sociedades rivalizaron para que la procesión fuera lo más magnífica posible, acompañando a las banderas de las mismas nutridos grupos de sus socios. Jesús Sacramentado bendiga nuestra barriada, a todas sus Entidades y todos sus vecinos.

La Romería a Nuria. — Al entrar este número en máquina está próxima a llegar de Nuria nuestra Romería Parroquial, que ha pasado cuatro días cerca de la Reina de los Valles. En el próximo número daremos más información.

De nuestro Grupo Folklórico. — Un nuevo éxito se apuntó en Puigcerdá. Daremos amplia información en el próximo número.

DE NUESTRA SOCIEDAD

Nacimientos. — El hogar de los esposos Javier Mercader y Teresa Terrats ha sido bendecido con la llegada de una niña, a la que le fué impuesto el nombre de María Lourdes.

—La señora María Amparo Rives, esposa del doctor don Estanislao Puig, ha dado luz felizmente a una niña, que en las aguas bautismales recibió el nombre de M.^a Rosa.

—Con el nombre de Eulalia, ha sido bautizada una hermosa niña, hija de don Ramón Nunell y su esposa Salud Boix.

un carácter religioso y hoy es considerada como amorosa; termina con unos movimientos que son considerados como antecesores de la popular sardana. Esta Agrupación, por la justeza de sus detalles y la precisión de su punteo, amén de su vistosidad, fué muy aplaudida.»

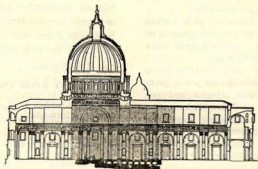
(Seguirá en el próximo número)

LA BUSQUEDA DEL SEPULCRO

Con motivo de la pasada festividad de San Pedro, Patrón de nuestro Rdo. Sr. Cura Párroco, iniciamos la publicación de este interesante trabajo, gracias a la gentileza de la dirección de la revista METAM, magnífico portavoz de la Escuela de Aprendizaje de la importante empresa La Maquinista Terrestre y Marítima, S. A.

A cierta profundidad debajo de la gran Basílica de San Pedro en Roma, el ruido de picos y palas en las manos de los obreros llamados «sapietrini» se ha estado oyendo durante más de diez años. Dentro del máxi-

y E. Krischbaum y el profesor E. Yosi, quienes fueron los que comprobaron el emplazamiento de la tumba de S. Pedro, empezaron cuando se trató de ejecutar la voluntad del difunto Papa Pío XI de ser enterrado en las grutas vaticanas. Merece ser puesto de manifiesto el hecho de que, siendo el actual Papa Pío XII Cardenal Arcipreste de la Basílica, había ya formulado sus deseos de que se realizaran excavaciones sistemáticas en el subsuelo de la Santa Sede. Bajo las órdenes del Cardenal Pacelli, Monseñor Kaas se encargó de preparar la tumba de Pío XI tal como este Papa especificó en vida; cuando sólo faltaban 36 horas para el entierro, los obreros que estaban limpiando la cripta



Zona excavada debajo la Basílica de San Pedro

Figura 1

mo secreto, ellos han penetrado en un cementerio pagano que ha estado enterrado durante diecisiete siglos. Los arquitectos tuvieron que resolver el problema que representaba el tener que ejecutar las excavaciones sin perjudicar las fundaciones sobre las que descansa la mayor iglesia del mundo. Pero los trabajadores, con manos cuidadosas, consiguieron finalmente llegar al área donde San Pedro fué enterrado hacia el año 66 de nuestra era.

La Iglesia ha sostenido siempre que San Pedro fué enterrado en un cementerio pagano situado en la colina vaticana. Ahora, por primera vez, hay evidencia de ello con las tumbas recientemente descubiertas.

Con la presentación a Su Santidad del libro «Exploración bajo el altar de la Confesión de San Pedro en el Vaticano», fué cerrada la primera fase de los trabajos que se venían realizando desde 1939. Las excavaciones, en las que tomaron parte un grupo de arqueólogos vaticanos dirigidos por Monseñor L. Kaas e integrado por el arquitecto B. M. Apollony-Ghetti, los padres A. Ferrua

procedieron, bajo las órdenes de Monseñor Kaas, a perforar las paredes para posteriores exploraciones; de esta forma apareció ante sus ojos una pequeña cámara que había sido completamente olvidada y que no estaba señalada en los planos de fundaciones de los arquitectos del renacimiento.

El descubrimiento, producido más por accidente que por deseo, persuadió al Vaticano de continuar la exploración. Aunque esto representaba casi una aventura, no impidió que Eugenio Pacelli, una vez subido a la cátedra de San Pedro, tomase la responsabilidad personal y activa de las excavaciones, confirmando sin lugar a duda alguna que una investigación científica del subsuelo de San Pedro — que había sido propuesta algunas veces pero siempre diferida — recibiría su completo ayo.

Después siguió una década memorable de trabajo silencioso debajo de la Basílica. Despacio y por etapas, los obreros traspasaron el piso de las grutas y se internaron en un nivel inferior rico en antigüedades paganas y cristianas. Fué un viaje hacia lo descono-

DE SAN PEDRO

cido, cuyas dificultades, emociones y peligros no serán olvidados fácilmente por cuantos intervinieron en los trabajos.

El Colegio de Arquitectos de San Pedro junto con el Comité de Arqueólogos, en total unos diez hombres, fueron los responsables de tan delicada tarea. El arduo trabajo físico fué confiado a los obreros esamietrinis, los cuales tuvieron que ejecutarlo todo a mano, ya que era imposible la utilización de equipo mecánico de ninguna clase.

El emplazamiento de la zona excavada debajo de la Basílica de San Pedro viene representado en la figura 1. La fase inicial de limpieza del piso de las grutas superiores requirió muchos meses. Un día, en 1940, aparecieron restos de una antigua muralla romana; veinte días después, estos restos fueron identificados como pertenecientes a la fachada de un monumento fúnebre del siglo II, el mausoleo de la familia Caetenni. Esta fué la primera prueba irrefutable de la existencia de enterramientos paganos en la colina vaticana.

Hubo que echar mano de procedimientos técnicos especialísimos y de medidas audaces e insospechadas, primero para descubrir, y luego para conservar los grandiosos monumentos enterrados, algunos de ellos casi a siete metros de profundidad, los cuales son de lo más diverso en cuanto a antigüedad y naturaleza, pues van desde las tumbas del siglo I después de Cristo, entre las cuales estuvo la de San Pedro, hasta la estatua de Pío VI.

Estas excavaciones han permitido conocer la historia de la colina vaticana tanto en lo que respecta a su relieve como a la red de calzadas y a numerosos edificios, entre los que descuellan por su importancia el circo de Nerón y la adyacente Necrópolis, en el interior de la actual Basílica de San Pedro, con el altar de la Confesión y el baldaquino de Bernini situados debajo de la cúpula de Miguel Ángel y precisamente encima de los restos de la tumba de San Pedro (en la fotografía de la portada), los cuales aparecieron en el lugar que corresponde al de la fotografía de la figura 2. En esta fotografía el muro de piedra que aparece en el fondo se halla directamente debajo del altar de la Confesión; el sarcófago pertenece a una de las primeras familias cristianas.

Las grutas superiores o inferiores siguen todas ellas la dirección este-oeste de la nave de la Basílica. Las grutas superiores, donde se han enterrado los Papas desde que se construyó la actual Basílica en el siglo XVI, se encuentra inmediatamente debajo del piso de esta nave. Las grutas inferiores, que com-

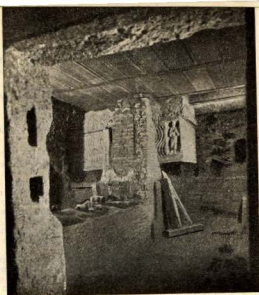


Figura 2

prenden el cementerio pagano, estaban dispuestas a lo largo de un paso central. También se encontró un mosaico en las grutas superiores, representando al Papa Juan VII que murió el año 707; el mosaico estuvo colocado en una pequeña capilla que el mismo Papa construyó en la Basílica de Constantino en honor de la Virgen.

Con las exploraciones también han llegado a conocerse los problemas que tuvieron que afrontar los arquitectos de Constantino para construir sobre la tumba de San Pedro la magna Basílica de cinco grandiosas naves. Especialmente se ha podido demostrar el porqué de la forma singular de la cripta que se justifica en las especiales condiciones del lugar que cobijaba el monumento sepulcral del Apóstol, en el mismo centro del ábside.

Las tumbas descubiertas en las grutas inferiores son por lo menos tan antiguas como la cristiandad. Unos frescos y otras reliquias pertenecen al período en que el paganismo y el cristianismo empiezan a producir creaciones tan inspiradas como la iglesia de Constantino, que estuvo en pie durante 1200 años. Los arquitectos de este emperador cristiano conservaron todo lo que pudieron de las tumbas. Como que la ley romana impedía el traslado de los enterramientos, procedieron a cubrirlos y llenarlos con tierra, todo lo cual sirvió para la fundación de la Basílica. Los esamietrinis han tenido que extraer toda esta tierra para descubrir las tumbas; sólo hay una razón que explica el por qué Constantino eligió un lugar tan desfavorable para la construcción de su Basílica: deseó que su iglesia estuviese emplazada sobre la tumba de San Pedro.

(Terminará en el próximo número)

A LAS MADRES Y FUTURAS MADRES

Por el Dr. JAIME CASAS, Especialista en Infancia

Nuestro tema será hoy la falta de apetito, anorexia, como le llamamos los médicos, que es seguramente uno de los más frecuentes motivos por el que somos consultados los puericultores.

Esta falta de apetito puede comenzar brusca o paulatinamente. Generalmente sólo dura unos días, aunque en ocasiones se prolonga durante meses. En las formas leves el lactante tarda mucho rato en tomar el alimento. Sólo después de mucho insistir conseguimos hacerle tomar. Sin embargo, en los casos más acentuados se fracasa, el niño grita y llora encerrado en cuanto ve el biberón, gesticula y lo rechaza, aprieta los labios y vuelve la cabeza a un lado. La madre procura distraer al niño de su resistencia; pero de ordinario sólo se consigue parcialmente. Se necesita tres cuartos de hora o una hora de esfuerzos para que el niño tome parte del alimento.

¿Qué causas pueden motivar esta anorexia? Unas veces puede ser debido a que el niño es un débil o prematuro o un atrófico y como el proceso de la succión exige habilidad y esfuerzo, estos niños no la tienen y rechazan el alimento. Otras pueden ser malformaciones en los labios o en el paladar o sencillamente un catarro de nariz.

Desde luego, las infecciones ocupan uno de los primeros lugares como causa de anorexia; siendo las más frecuentes las rinofaringitis, las otitis medias, por el dolor que sienten en cada deglución, las bronquitis, las bronconeumonías, etc. Es muy típica la falta de apetito en las infecciones de las vías urinarias; a veces una simple infección de la piel les quita el apetito. Donde se observa una gran anorexia es en la tos ferina del lactante, en cuyo caso el temor instintivo del niño a la aparición de un ataque de tos acompañado de vómito inhibe la ingestión del alimento.

En algunas infecciones crónicas, como la lúes congénita. Otras veces el primer síntoma de una tuberculosis es la falta de apetito, acompañado de sudores, fiebre y pérdida de peso.

La alimentación misma puede, por sí, ser la causa de anorexia, por lo que se debe investigar posibles defectos dietéticos, pues la carencia de algunos cuerpos durante un plazo más o menos largo, se manifiesta por una acusada anorexia. En particular las carencias vitamínicas, sobre todo de las A B C D. Precisamente en las avitaminosis B es el síntoma más importante. La alimentación por la leche de cabra produce a la larga anorexia y repugnancia hacia este alimento. También en la alimentación exclusiva con leche de vaca acaba de la misma forma.

Otras veces es una alimentación exagerada la que ocasiona la desgana y repugnancia hacia los alimentos.

En los trastornos digestivos lo corriente es que falte el apetito como primer síntoma, y en realidad de momento es una protección del tubo digestivo.

De todas formas la causa más importante de la pérdida del apetito en la actualidad es la neuropsicopatía. También en este caso pueden influir causas locales, como factor causal primario, un estímulo que partiendo de la mucosa de la boca dé lugar a que el niño rechace el alimento. Por ejemplo, se le dió en cierta ocasión la comida demasiado caliente o la boca está muy sensible porque están brotando los dientes, o bien el niño se atragantó y tuvo miedo de ahogarse, o tiene una ligera coriza, con respiración dificultada, rechazando por ello el alimento; siendo en realidad la causa de índole predominantemente psíquica, perdurando mucho más que el motivo ocasional. El niño teme quemarse o atragantarse y se acostumbra a rechazarlo.

Cuanto más sensible es el niño, tanto más rápidamente y con mayor persistencia se forma el reflejo condicionado patológico a la administración de alimento, consistente en responder no en una predisposición a tomarle, sino con una repulsión hacia el mismo. La mayor parte de las veces se trata de niños nerviosos, que proceden de padres nerviosos. Ante la falta de apetito del niño, la madre pierde la calma y llena de angustia intenta por todos los medios forzarle a que se alimente. El niño es cogido firmemente por las manos y los pies, se le aprieta la nariz para obligarle a abrir la boca, se le golpean las manitas para lograr que grite, y en el momento que abre la boca se le mete la tetina del biberón. Una vez se ha conseguido forzarle a que tome alguna cantidad de alimento, el niño se venga con un vómito. Es natural que con tales medidas erróneas el niño sienta repugnancia cada vez mayor a tomar el alimento y la anorexia es directamente mantenida y agravada.

Hemos expuesto las causas más importantes causantes de anorexia, que, como es natural, no tienen todas el mismo tratamiento, por lo que recomiendo a las mamás, que ante un niño sin apetito se preocupen de investigar la posible causa, y si no lo consiguen, consulten con su médico.

MUCHO CALOR Y SIN TEMA

4 de julio de 1952:

Rrrrr, rrrrr, rrrrr... Llamada telefónica del director.

—...Al habla... sí... ¿Un artículo?... ¿Para qué día?... Pero oiga, es que yo... bueno, bueno... ya se lo haré... sí, señor. Pero el día señalado el artículo no se había ni soñado. Con este calor. ¡Cualquiera escribe!

9 de julio 1952:

Rrrrrr, rrrrr, rrrrr... Nueva llamada telefónica. Otra vez el señor director.

—¿Cómo tiene usted su artículo?

—Mí... ah sí... mi artículo... mire... no sé... hasta ahora no...

—Pero ¿es que hablo yo en griego? El lector quiere para de vez en cuando alguna tontería en el periódico y yo he pensado en usted.

—Gracias, señor director.

—Nada de gracias. Para mañana sin falta quiero una de sus estupideces en la mesa de mi despacho. ¡Ya lo sabe usted!

Y cogió el teléfono sin añadir más... Pero ya había dicho bastante. Ustedes no conocen a nuestro director. Desde que el «tío» ascendió a papaito se siente más autoritario que un urbano de tráfico. ¡Cualquiera le chista al pollo.

¿Sobre qué voy a escribir, pobre de mí, que sea lo bastante idiota para complacer al director? Lo primero que se me ocurre es el «Tranvías»... pero, no; comprendo que no es eso lo que quiere el director. Los epítetos «estupidez» y «tonterías» resultan muy suaves para que puedan referirse a los tranvías... Es una lástima, porque ¿se puede escribir tanto sobre ellos!...

Y el «Calor». Sobre el calor se pueden decir muchas tonterías y es un tema que está hoy de moda... «Este verano es el más caluroso que hemos padecido desde hace 5... 50... 500 años.» Es frase que se oye todos los años y no viene de un cero porque nadie ha de protestar; pero esta vez parece que va de veras... el calor... ¿Qué bochorno!... me caigo sobre las cuartillas... no puedo... si encima de sufrirlo he de ser su apologeta... no voy a poder con él... habrá que variar de tema...

El «Deportes»... ¡ah!... ¡El deporte! Un tema muy interesante y que está de palpitante actualidad a pesar de lo avanzado de la estación. ¡El deporte!... Campeonato de hockey sobre patines, con las incongruencias de

nuestros simpáticos hermanos portugueses; el cinco de copas, digo, el C. de F. Barcelona cargado de trofeos y laureles; las «speriomances» de Ruiz y Gelabert por carreteras de nuestra «amiga» Francia... Pero... todo esto no son tonterías ni idioteces, sino éxitos indiscutibles de nuestros jugadores y corredores... No puedo tampoco tratar de deportes... Ah, pero ¿y lo acaecido con motivo de la llegada del Barcelona?... Esto ya es harina de otro costal. Aquella visión de la Plaza de San Jaime convertida en una inmensa plataforma tranviaria en la noche más bochornosa de este verano... aquello... aquello sí que rayaba en lo ridículo... Pero... perdón... perdón caballero... perdón, señorita... si es que era de usted una de aquellas veinte mil cabezas apretujadas y bañadas de sudor en medio de aquella calurosa concentración deportiva... perdón... no fué mi intención ofenderle y por lo tanto... buscaré otro tema... ¿Pero cuál?...

¡El «Turistas»!... éste es el tema... el turista... También sobre él se ha escrito y se puede escribir mucho. Señores, ¿ustedes se han dado cuenta de la infinidad de turistas estrafalarios y grotescos que deambulan por nuestras calles y paseos? ¿Ustedes han observado los tipos a medio vestir que... a medio vestir que... no... ¡no!... En honor a la verdad hay que declarar que este verano, por ahora, el promedio del tipo turista no es tan ridículo ni tan desnudo como en los veranos anteriores. No observamos, hasta ahora, tantos pantalones cortos donde debiera haberlos largos, ni tantos pantalones largos donde debiera haber faldones... En cambio, el término medio del indigena, mejor dicho, de la indígena... no... no me atrevo tampoco a tocar este tema para no herir susceptibilidades... Pero, ¿cómo voy a llenar mi página?...

Por sucesión de ideas derivadas del tema anterior, me acuerdo de nuestra procesión de Corpus y de la ingente multitud que presenció el paso de nuestro divino Redentor; muchas señoras, muchas señoritas, pero... ¡por Dios, señoras!... ¡por Dios, señoritas!... ¡¡Cuán pocas mangas!... Desde luego que este tema me está vedado tratarlo aquí, porque esto sí que no es ninguna tontería sino una cosa muy seria... ¡Muy seria!

Y sigo sin encontrar tontería con que emborronar mis cuartillas. ¿De qué trataré, pobre de mí, si me fallan todos los temas y me abochorna el calor?... No encuentro tema... Confieso mi fracaso, señor director... Haga usted lo que se le antoje de su humilde servidor...

P. SOLE

SECCION RECREATIVA

Comentarios a las obras representadas Festividad de San Luis

Día 18 de mayo. — Presentación de un magnífico espectáculo folklórico idealizado por don José M. Castells, con la actuación del Grupo Folklórico y la colaboración de destacados elementos del Cuadro Escénico «Amigos del Teatro Selecto», con el estreno de «Nupcial o Llevant de Taula». En ella el señor Castells nos ofrece un magnífico «recull» de tradición popular catalana, en el que se pone de manifiesto la espontánea franqueza y cordialidad de nuestro pueblo, siempre dispuesto a compartir generosamente sus horas alegres a fin de que propios y extraños puedan sentirse copartícipes de su dicha. La obra, escrita con mucho sentimiento, tiene trozos verdaderamente emocionales a través de un verso de sonoridad agradable y bien rimado, poniéndose de manifiesto el respeto místico y religioso con que nuestra gente ha tratado siempre cosa tan sagrada como es el sacramento del matrimonio, de lo que fué fiel exponente aquel hermoso canto a la fe entonado por la señorita M. R. Bonany en el transcurso del segundo acto, difícil de olvidar... y aquí que se den por aludidos también los demás actuantes, dignos todos del mejor elogio, por la exactitud con que se identificaron con la intención del señor Castells, a quien felicitamos de corazón, de dar a conocer a nuestro público una brillante página histórica de aquella Cataluña religiosa, orgullo de nuestros antepasados que con tanto amor nos legaron.

Finalizó la fiesta con la escenificación, por el «Grup Folklòric d'Horta», de un grupo de hermosas danzas populares de las que queremos destacar, pues el espacio apremia, el «Espunyólet d'Espunyoles», modelo de precisión y elegancia, y el «Ball de bastons de Gelida», escogida para el concurso de Mallorca, de difícilísima interpretación, en el que los jóvenes «dansaires» tienen que hacer verdaderos alardes de pericia y sere-

nidad, y como final, fragmentos del airoso «Ball de gitaness», que fué interpretado con el aire y soltura a que nos tienen acostumbrados.

Día 22 de mayo. — En nuestro local, galantemente cedido a la Asociación Horta, tuvo lugar y como final de los actos organizados con motivo de la fiesta anual del antiguo alumno, el estreno de la divertida comedia en tres actos «Els últims dies d'En Pompeio», y la reposición de la celebrada y conocida zarzuela «Càpsules Mausers», llevados a cabo por ex alumnos de las Escuelas Cristianas, bajo acertado reparto, en el que gentilmente colaboraron algunas de las actrices de nuestro Cuadro Escénico, bajo la acertada dirección escénica del señor F. de A. Toboso y la musical del señor Martí Torné.

Día 8 de junio de 1952. — Estreno, por el Cuadro Escénico Juvenil, tan acertadamente dirigido por nuestro consocio Miguel Capmany, de «Una noia per casar». Francamente, nos gustaron estos jóvenes actores, en los que a cada nueva actuación puede apreciarse una notable mejoría respecto a la anterior, y es que unen a sus cualidades y buena preparación una simpatía natural que las hace doblemente atractivas y más en estas obras del autor de la simpatía, como fué el malogrado José María Folch y Torres, todo bondad e ingenuidad, en las que ellos tan bien se desenvuelven. Así, la señorita A. Juvé encarnó acertadamente su papel de Gloria, «la noia per casar», dispuesta al sacrificio para ahorrar sufrimientos a la madre atribulada, muy bien interpretada por la señorita M. R. Bonany —quizá en una caracterización un poco «primaverales» por el papel de viuda que interpretaba, que por lo demás estuvo inmejorable. La señorita M. C.

Ginés, afianzándose cada vez más en sus actuaciones, que en esta ocasión no vacilamos en calificar de perfecta, especialmente por el aplomado dominio escénico de que hizo gala; bien la señorita M. Oliver, en su corta intervención. Muy bien J. Dordal, ya completamente atemperado, que nos ofreció un galán irreprochable; aquella escena con C. Sánchez —señor Parera— en el tercer acto fué de las más bien jugadas que hemos visto; acertadísimos los jóvenes J. Borrás, en su interpretación de «doctor Giralta», F. Bayés y J. Miró, en las suyas de galanes interesados; la de los señores A. Calafell y J. Aragall, en sus papeles de Wenceslao y señor Lisquén, y la del joven D. Serra, que se hizo aplaudir en un mutis muy bien jugado.

En resumen, una actuación que nada tiene que envidiar, y una confirmación de aquellos pronósticos que ya hemos expuesto más de una vez en estas mismas páginas, y en los que nuevamente nos ratificamos de que, con voluntad y disciplina, con el tiempo se convertirán en unos magníficos y completísimos actores, dignos substitutos de los que con tanto honor y orgullo para todos nos han deparado en esta temporada el primer premio del concurso de elencos de aficionados.

Día 15 de junio. — Cerrando los festejos organizados en honor de nuestro Patrón, el angélico San Luis Gonzaga, tuvo lugar en el salón de actos del Centro el estreno de la finísima comedia dramática de Herald Van Leyden, adaptada a nuestro público por el pulcro escritor don José María Pemán: «El gran Cardenal». Obra que por la pluma elegante del conocido autor plasma emotivamente los heroicos sufrimientos soportados por la «Iglesia del silencio», para mantener su inquebrantable fidelidad a la Iglesia de Cristo.

Tres horas agradabilísimas de teatro informativo, como podríamos llamarle, nos depararon nuestros actores, a los que se ren-

EL pasado día 19 de junio, festividad de San Pedro Apóstol, celebró su fiesta onomástica nuestro querido Cura-Párroco, Rvdo. Pedro Simó.

Desde estas columnas de IDEAL nos complacemos con tal motivo en testimoniarle nuestra más sincera felicitación.

día justo homenaje en esta ocasión, siendo una verdadera lástima que la sala, todo y presentando un buen aspecto, no llegase al lleno completo, ya que así lo requería la obra y los actores.

Con una agilidad literaria que hacía que las escenas se saboreasen sin la más mínima pesadez por parte de los espectadores, Pemán va desarrollando el tema de la persecución encubierta, hasta llegar al arresto descarado, preludio del falso procesamiento, del gran Cardenal, salpicándolo de un dinamismo crudo si se quiere, pero real, que lo hizo interesantísimo, intercalando en el desarrollo de la trama varias facetas, muy bien jugadas, tan de actualidad en este ambiente de postguerra, como el caso de los cigarrillos, el wodka, mercado negro, etc.

Repetimos, es una lástima que nuestro público a veces se deje perder obras de esta envergadura, presentadas y trabajadas tan admirablemente, en la que, como en ésta, el señor Vendrell encarnó majestuosamente la gran figura del Cardenal. Espléndida también la interpretación que hizo el Sr. Toboso (F. de A.) del papel de Petrovich; imponente el señor Bonany en la figura del Mariscal; exactísimo el señor Toboso (F.), en la del Coronel Petko; sin un pero los demás intérpretes, señores Solé (F. y P.), Homar, Magrans, Capmany y Guasch, y en cuanto a la interpretación femenina, que corría a cargo de las señoritas Dora Serra y María Rosa Bonany, únicamente cabe decir que superaron, si cabe, otras magníficas actuaciones a que nos tienen acostumbrados.



ASPIRANTADO

ATENCIÓ!

ATENCIÓ!!

ATENCIÓ!!!

Es hora de posar ensenyes.

Els nois que en diem «Aspirants» van fent. Van fent molt bé. Van fent més del que us penseu i més del que pot semblar.

Ara se'ls ha d'imposar l'ensenya d'Aspirant. Perquè tothom sapiga que ho són. I tothom els estimi i respecti com a flors exquisides que han de convertir-se en fruits gloriosos.

Però no estaria gens bé que l'ensenya es «donés». Així, sense haver-se meregut. L'ensenya cal guanyar-se-la.

Aspirants, Pareu atenció.

Ens direu vosaltres:

Primer. ¿Com ho farieu per determinar a qui s'ha d'imposar l'ensenya i a qui no?

Segon. ¿Quines proves posarieu per aquells que vulguin portar l'ensenya?

Sou pregats de contestar per escrit, breument, a aquestes preguntes. Les respostes, que les podeu donar o enviar al senyor Vicari, han d'anar firmades.

I com que indubtablement en les proves hi haurà alguna puntuació, que sigui ja «puntuar» el contestar a aquestes dues preguntes.

Contestar és demostrar interès per l'Aspirantat.

■ El pasado día 20 de junio tuvimos en nuestro local la honrosa visita del P. Ramón Miquel, presbítero, Misionero del Africa del Sur, que nos deleitó con su amena charla. Hemos de recordar nuestros compromisos con él: escribirle cartas y ofrecer todos los días para las Misiones el «sacrificio» de levantarnos con puntualidad.

■ Estupendas las verbenas de San Juan y San Pedro. El juego de San Juan muy bien preparado. Felicitamos a sus organizadores. Buena la coca. Fresca la cerveza. Insuperables los chistes. De la de San Pedro sólo nos sabe mal que las películas no epitarans más. Y en este punto digamos que «muchas gracias» al señor Salvá, por su excelente colaboración y a los señores Puigmartí y presidente de los Jóvenes, Luis Homar, por el calor (no es broma) de su presencia.

■ Excelente la ayuda de los Aspirantes a la procesión del Corpus. Todos los cargos corrieron de su cuenta. Cruz, ciriales, gonfalones... en manos de nuestro Aspirantado. Y la bandera nuestra llevada por los tres que más han trabajado en el Catecismo y los tres que mejor cuidaron de la Sacristía en los días del Congreso.

■ El día de San Pedro felicitamos al muy estimado señor Rector. Oliva le entregó el obsequio: un dibujo del rostro del señor Párroco que había hecho José Serra, y las firmas de casi todos los Aspirantes.

■ Continúa la apertura diaria del local para que todo el mundo pueda jugar cuanto quiera. Y dicen que están muy bien los ánimos para un campeonato de «sacos». Habrá copas.

NOTICIARIO

■ Cuando en los días del Congreso Eucarístico nuestra Parroquia tuvo una Hora de Vela ante el Santísimo en la Catedral, nuestros Aspirantes estuvieron allí muy bien representados.

■ En aquellos mismos días un magnífico grupo de Aspirantes actuó, con todas las de la ley, en la ordenación de Misas y demás cosas de nuestra Sacristía. Merecido se tenían el «Peppino y Violeta» con que les obsequió el reverendo señor Rector.

ACADEMIA HOMAR GARRIGA

Bachillerato
Peritaje Industrial
Peritaje Mercantil-Comercio Práctico
Primera Enseñanza

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Lisboa, 1 HORTA Tel. 28 55 23

ARTICULOS
DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

CARBONERÍA

DE
MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

Pluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

J O Y E R O

MANUEL DOLZ

Sastre

Av. José Antonio, 688, 3.º, 1.ª
(esquina a Gerona)

Tel. 26 39 57
BARCELONA

PEDRO CASAS
Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41
BARCELONA

Comestibles de
Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47
CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en
ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lenas, Sedes Algodones, Lencería, Visillos, Mantos, Colchas, Lenas para
labores, Perfumería, Medios, Marcería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fúltón, 19 - Teléfono 27 17 37

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELEFONO 22 70 89

J. Vallhonesta

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros
Encuadraciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 73

Teléf. 26-12-63

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

Belldora

(FLOR DORADA)

PARA LA
HIGIENE
INFANTIL



SIN JABON, GRASAS NI CAUSTICOS

¡MADRE!

Con el empleo del *Belldora*

- Conservará sana la piel de su hijo.
- El recién nacido no conocerá irritaciones ni escorceduras.
- En verano podrá lavar el niño con agua de mar con **BELLDORA INFANTIL**.
- **BELLDORA INFANTIL** no irrita los ojos del niño.

De venta en Horta:

ANA
(Todo para el Bebé)
HORTA, 57

SOLE
Mercedía y Perfumería
CHAPI, 42

VDA. MARIMON
Droguería y Perfumería
FULTON, 21 Y 23

ES UN PRODUCTO **KIMFARYBELL'S**