

Basket

NUMERO EXTRAORDINARIO



IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

5 SEPTBRE. 1952

(Con aprobación eclesiástica)

CIRCULAR N.º 72

FIESTA MAYOR 1952



De la que quedará siempre el grato recuerdo de la nueva Cruz de Término de San Juan de Horta.

LICORES-ANISADOS
VINOS-ALCOHOLES

ROSELLÓ



PLAZA IBIZA, 3, 4 Y 5 (HORTA)

TELÉFONO 28 94 41

BARCELONA

I D E A L

5 SEPTBRE. 1952

CIRCULAR N.º 73

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Tanquem els ulls...

...i provem de somniar.

I provem de somniar una Festa Major. Que no s'assembli amb això que estem acostumats a dir-ne festa major. Que s'assembli, més aviat, a aquella mena de festes majors que hem trobat escrites en alguns llibres i a les que a vegades hem sentit explicar a la gent més gran. A les que estàvem més a prop del seu origen.

Primer hem de sentir un repic de campanes. Però un repicar solemne, d'aquells llargs, tan llargs, que es senten de tot arreu i vulgues que no encomanen una frisança d'alegria. Un repicar de campanes a les dues de la tarda de la vigília i a les nou del vespre. Quan encara hi ha mitja jornada de preparació per endavant i quan ja totes les coses acaben d'estar a punt.

I per la festa, primer de tot la missa. Les mestresses, que no podran anar a l'ofici, van a la missa resada i combreguen. Sempre hi ha coses per demanar al gloriós Patró, que aquell dia veu el seu altar tot ornamentat de flors i tovalles blanques i ben planxades i tot aclarit de ciris de devoció. Els homes i la gent jove aniran a l'Ofici. Aquell ofici de Festa Major, tot ple de capellans. Hi ha tots els de les parròquies veïnes i tots tenen una teina o altra per fer. Aquel ofici amb el sermó del Sant, que sempre agrada, encara que sempre expoliqui les mateixes coses. També hi ha els estudiants, que serveixen amb tanta devoció a l'altar. I els escolans, amb les sotanes nores que van estrenar quan va venir el senyor Bisbe cinc anys endarrera, que no es cansen d'anar amunt i avall, amb safates o sense i no s'estan de fer l'ullet amb picardia als seus companys de trapelleries que seuen inquietos enmig de la gent gran. Un ofici amb adoració de la Reliquia. Una adoració que no s'acaba mai més perquè tothom hi vol anar i perquè mai no acaba de desfer-se el garbux de mans que tiren a la safata, de nens que s'equivocquen de direcció i de senyores que, prescindint de tot ordre, surten de trascantó quan la seva devoció ja no pot contenir-se més.

No ens despertem encara. Ara sortint d'ofici, hem d'anar o a casa, o a passejar amb els convidats, o a sentir el concert. Uns hauran de trescar encara en el treball domèstic i altres s'entretinguin fins a l'hora del dinar. El dinar. No és pas un dinar qualsevol. Cal avui fer extraordinaris fins i tot en la taula. Les tovalles han d'ésser ben netes i amb els sécs del planxat que es marquin bé. La vaixel·la ha d'ésser bona. Coberts, els millors. I han de sortir aquells plats que tenen al fons unes figures pintades. I s'ha de servir una vianda que resulti ben bé de Festa Major. Amb un bon espetec de xampany. I un bé de Déu de fruita dolça. I un devesall de bon humor i una explosió de rialles fresques...

Es clar que avui a Rosari no hi anirà pas tothom. Però la gent jove certament no hi farà falta. Els plats ja els rentaran la mare i l'àvia. I encara tindran temps d'arribar a l'hora de començar la processó.

Ai la Processó! Amb aquells gamfarons brojats amb or i aquella creu de plata tan pesant i aquells ciris tan llargs que entrobanguen els escolans. I tot el poble que segueix cantant els goigs i les lletanies. I els capellans que canten coses en llatí. I la devoció que hi batega sotraguejant tots els cors. I el senyor Rector tot estarrufat més que mai, amb la capa de soda vermella, que fa cent cinquanta dos anys que només surt en tal diada, portant la Reliquia dintre la petita imatge del Sant, i acabant de rumiari que els dirà als seus feligresos en arribar a l'església i com ho dirà no gaire llarg per tal de no privar-los d'ésser a temps a les sardanes, que no vol pas que se les perdin. Ell ja ho sap que hi anirà tothom. La juvenalla per moure's amb gràcia i cortesia al so d'una música ben sabuda i ben estimada. Els grans, per delirar-se en tot allò que ells mateixos visqueren i ara reviu en els fills i després veuran allunyar-se, com totes les coses, de pressa, ben de pressa, cap al món dels records.

Hem dit el món dels records, nosaltres, que estem en les regions dels somnis? En les regions del somni, ben cert. I cal despertar. I cal adonar-se que el món ara no roda així i que les festes majors, ara, amb prou feines tenen campanes que s'escoltin amb devoció i flors per embaumar l'aire de les capelles dels sants i sermons que expliquin miracles i processions votives. Ara és això que ha anat a parar cap al recó dels records i de la poesia planyivola.

Per això ara hom podria, hauria de preguntar, i ben cert que amb el to d'una acusació feridora

I DONCS, QUAN ES LA FESTA MAJOR?

ELS JOVES HAN FET UN CAMPAMENT

Els joves han fet un campament. Han viscut apartats dels altres. Han viscut austerament. Han viscut com els que no tenen un lloc segur per viure, com els que no arrelen enlloc. Han viscut junts.

Els joves, durant vuit dies han fet, potser inconscientment i tot, una mena de plasmació intensa d'allò que caldria que fos el nostre pas de cristians per la terra. D'allò que ells mateixos han de complir en el seu viure normal de cada dia si volen sincerament formar un ambient i millorar el món.

Els joves han fet un campament i han viscut apartats dels altres. I cal, ben cert, que hi sapiguem viure, apartats dels altres. Dels altres que siguin per nosaltres metzina o malaltia o corrupció. Dels altres que siguin per nosaltres món en aquell sentit pejoratiu en què en parla l'Evangeli Sant. Dels altres que intentin fer-nos com ells. Apartats dels altres per no pensar ni sentir ni obrar com ells. Apartats dels altres,quina paradoxa! per influir intensament en els altres. Per ser un punt de referència, com una llum plantada a mig camí, com un senyal que no és arrencat per cap corrent ni malinès per cap ventada, i continua essent sempre això: senyal, llum i punt de referència.

Els joves han fet un campament i allí han fet vida austera. Sense molleses. Sense la blancesa del llit. Sense l'embrigament de les diversions que embuteixen l'ànima i el cos. Amb la necessitat benaurada de procurar-se menjar i beure. Com escau que sigui tota vida de cristià mentre som encara lluitadors contra les espirituals potestats que ththora ens paren llaços. Com ens escau a nosaltres que sospirem gemenços en una vall de llàgrimes bo i esperant que es complexin en nosaltres les promeses de Jesucrist, sabent que, per no ésser més que el Mestre, la Creu ens obre, generosa, els braços on tastarem la felicitat.

Els joves han fet un campament. Un campament que es fa i es desfà. Que es planta avui ací i demà a l'altra banda. Un campament que no té lloc de permanència duradora i enlloc no posa arrels. Un campament lluny de la ciutat i esperant tornar-hi. Com el campament del nostre exili ara, mentre encara som tan lluny de la Pàtria. Perquè nosaltres som uns exiliats. La nostra ciutat de permanència és el Cel, la Jerusalem nova, tota aclarida per l'Anyell que n'és la llantia clara. I ací baix, nosaltres que tenim allí el Pare i la Mare i els germans, vivim exiliats. Com en un campament. I no podem fer-nos la il·lusió ni tème, que mai s'acabi la nostra condició d'a-campats. Nosaltres plegarem les tendes i anirem a Casa...

Els joves han fet un campament, i han viscut junts. Junts! I entremig d'ells es palpava com una alenada que era una alegria igual per tots, un afany de complaure's uns als altres, igual per tots. Un desig de servir els uns als altres, iguals per tots, un esperit de germanor i de caritat que els rodejava a tots. Han viscut junts. I els nostres cristians no acaben de saber-ne, de viure junts. I tots van a la seva. I cadascú busca les seves comoditats, els seus interessos, les seves preferències, els seus gustos... I els altres...

Cambiariem el món.

Resumen de las últimas actividades de la J.A.C.

Como anunciamos en el mes de julio, celebróse la Fiesta de la Juventud, cuyos actos revistieron gran esplendor, los cuales vamos a resumir en pocas palabras. Por la mañana, a las nueve, hubo Misa cantada de Comunión General, a la cual asistieron bastantes jóvenes (pero no todos los que cabía esperar). Seguidamente, nos trasladamos a los Luises, en donde se celebró el anunciado «Esmorzar de germanos», que fué muy concurrido. A las once empezó el torneo de ping-pong, i Copa San Jaime, entre miembros de nuestra Juventud, la cual después de muy reñidas eliminatorias fué ganada por nuestro querido militante Jorge Homar. Por la tarde, en el campo de la U. A. Horta (la cual nos lo cedió galantemente) se jugó el esperado y discutido partido de futbol entre los equipos «Los Unos» y «Los Otros», disputándose una magnífica Copa (de cartulina), la cual, contra todos los pronósticos, se la adjudicaron «Los Otros», por 3 a 2. Las señoritas Ramona Rivera y María del Carmen Ginés efectuaron el saque de honor entre las aclamaciones del público, y fueron obsequiadas con un magnífico ramo de verduras y una bolsa de caramelos.

Y de esta manera tan simpática transcurrió esta Fiesta de la Juventud, que deseamos de todo corazón que cada año vaya aumentando en asistencias y en grandiosidad.

Celebróse asimismo el VIII Campamento de la Juventud en Vidrà (Gerona), los días 3 al 9 de agosto, con la asistencia de 12 jóvenes, los cuales, dada la esplendidez, camaradería, humor, buena cocina (de lo cual tenemos que felicitar a nuestro amigo señor Fernando Soler y a nuestro consocio Miguel

Llunell) y a tantas muchas cosas que podríamos citar, no será esta la última vez que estos jóvenes, algunos de los cuales eran novatos en estas lides, asistan a un Campamento. En resumen, FUE UN EXITO, y... ¿por qué añadir nada más?

Destacamos con satisfacción la noticia llegada últimamente, según la cual, en el Concurso de Periódicos Murales organizado por la Diocesana con motivo del Congreso Eucarístico, el Periódico presentado por nuestro Centro, obra de Luis Homar y Miguel Llunell ha obtenido el tercer premio. Mil plácemes.



Campamento de Juventud.

A una mujer que todavía se ruboriza

Por HERALDO

A ti me dirijo, rara superviviente de una casta de mujeres que echó profundas raíces en los tiempos lejanos de las heroicas virgenes cristianas. Casta noble y señera de mujeres con temple de santas.

A ti me dirijo, frágil y firme baluarte del pudor en esa dura batalla a muerte entablada hoy entre lo puro y lo pútrido.

A ti me dirijo, mujer de honesta belleza; suscitadora de nobles pensamientos y de lícitas admiraciones con tu serena expresión de bondad y tu sencilla lección de hermosura.

Yo me atrevo a decir — y tiemblo al proferir tan desalentadora sentencia — que sin ti hoy estaría ya todo irremisiblemente perdido. Porque tú sostienes hoy, con la poderosa endeblez femenil que te es propia, el mástil en que flamea a los cuatro vientos la única bandera en que la pureza aparece como un ideal asequible.

Ni la castidad escondida en el claustro, ni el pudor arropado en el hábito, tienen la menor fuerza inmediata para ser opuesta al alud impúdico, devastador de tantas cosechas de virtud. Tú eres, ¡sólo tú!, el dique protector que salvó de la invasión del cielo a algunas huertas floridas. Porque sólo tú, mujer honesta, eres un ejemplar viviente de la castidad acosada inútilmente por la indecente prociadad por todos lados.

Sigan los hijos predilectos de Dios, los que con el voto de virginidad ofrecen al Señor la integridad de su pureza, sigan elevando hacia el cielo nubes de oraciones y sacrificios con los que la Gracia fortalezca la virtud y el recato de nuestras mujeres. Que no les falte a éstas la asistencia necesaria para seguir desempeñando su decisivo papel en la desesperada lucha contra la carne.

Tú, mujer cristiana, has de sentir en esta hora crucial la gravísima responsabilidad que pesa sobre tus hombros. Ya sé que antes que yo te han hecho esta recomendación tu director espiritual, la Iglesia por boca del Vicario de Cristo y el mismo Cristo a través de su Evangelio cuando ha clamado contra el escandaloso; pero yo, hombre, quiero insistir ante ti, mujer, invocando los deberes de convivencia que nos unen a ti y a mí en esta vida, de paso hacia la eternidad.

Para que tú, mujer, y yo, hombre, podamos asegurar el postrer viaje, necesitamos prestarnos mutua ayuda, y ésta nos la podemos ofrecer reciprocamente, sin necesidad de ningún personal acuerdo previo. Tú puedes contribuir a mi salvación sin conocerme, y yo a la tuya desconociéndote igualmente.

Basta con que, respetando a todas las mujeres, te respete yo a ti, y con que tú, de-

jando en paz los sentidos de todos los hombres, me dejes a mí en paz. Yo te prometo, por mi parte, cumplir escrupulosamente con el compromiso que desde este momento renuevo solemnemente. ¡Yo te respetaré, mujer!

Te respetaré si Dios me ayuda, y con mayor seguridad si tú misma deseas ser respetada. Mas con respetarte no aseguraré mi salvación si tú no cumples el compromiso al que has de obligarte para corresponder no obstante a mi honrado deseo.

Porque si tú, mujer cristiana, dejas de ser el prototipo del recato y la modestia por culpa de alguna concesión a la moda o a los modos — pésimos modos — actuales; si en tu andar por las calles dejas de ser el rotundo y saludable contraste que nos mueva a sentir repugnancia por el desdoso y falta de vergüenza de esa legión de mujeres a las que ya no importa que se las pueda confundir con livianas mujeruelas, puede, porque así lo deseo vehementemente, que sirva respetándote; pero los latigazos de la concupiscencia fustigarán con renovado ímpetu mis sentidos, un alud de torpes deseos encandilará, a pesar mío, mi imaginación, y mis ojos vagarán inútilmente a la búsqueda de un rostro y un porte femeniles en los que una mirada de hombre pueda posarse sin arriesgar nada. Y en ese acoso de lo impúdico reside el peligro de mi eterna condenación.

Y porque quiero salvarme te suplico, mujer cristiana, que me ayudes.

Nada de concesiones; ningún paso atrás... No quieras ser aliada del diablo por culpa de tus claudicaciones ante el mundo y la carne.

Te lo pide un hombre, mujer, que desea no sentir jamás por tu culpa un mal deseo.

(De «Perseverancia»)

Sección biblioteca de J.F.A.C.

Con el fin de hacer un arqueo bien hecho y poner en marcha nuestra biblioteca, rogamos a las señoritas que tienen libros de ésta, tengan la amabilidad de personarse en ella a fin de entregar los libros que tengan ya leídos y dar cuenta de los que tengan por leer y están en su poder.

Para efectuar la devolución podrán pesar por nuestro local social en los días laborales del viernes de cada semana, de nueve a nueve y cuarto de la noche, y los domingos, de doce de la mañana a dos de la tarde.

No habrá recargos.

LA BIBLIOTECARIA

Señorita: La «Sección Femenina protectora del Centro Parroquial de San Juan de Horta», necesita de tu alegre y entusiasta colaboración. ¡INSCRIBETE!

EL GRUP FOLKLORIC DEL CENTRE PARROQUIAL D'HORTA A MALLORCA, amb motiu de celebrar-s'hi el III Certamen Internacional de Folklore

II I ÚLTIM

Tancarem el nostre primer article ressenyant l'opinió de la premsa sobre la nostra actuació, però nosaltres hi volem afegir les manifestacions de plaer del públic entre el qual ens barrejàrem més tard per prenciar el que restava de la vetllada, en la qual també prengueren part els «Dansadors de la Vall d'Or» (Sóller) «Danzaris del Ayuntamiento de Pampionas», «Esbart Andorrà de Sant Julià de Lòria», «Joteros de San Fermín», de Terol, i «Grup Nazaré de Portugal»; i durant aquesta estona rebèrem de moltes persones desconegudes per nosaltres, paraules que ens omplien d'alegria i ens encoratjaven, no tan sols referint-se a la nostra actuació, sinó que també a Barcelona i a Catalunya.

Era revetlla de Sant Joan i no volíem anar a dormir sense celebrar aquesta festa que marca un dels costums més antics de la terra catalana. Es trobaven entre nosaltres els meus oncles, residents a Pont d'Inca, En Salvador Rius i la seva esposa Na Magda Zanoguera, i els propietaris de l'Hostal, que vingueren a participar de la nostra alegria, i tots junts celebràrem la vigília, menjant coques a l'estil de Barcelona i bevent vi moscatell i xerès, vàrem brindar tots plegats per la prosperitat del Grup i per poder tornar l'any que ve a celebrar-lo en el mateix lloc. A continuació es ballaren danses catalanes i mallorquines. (El senyor Castells va ballar un Bolero mallorquí amb la tia Na Magda Zanoguera.)

L'endemà, els meus oncles, eufòrics com nosaltres mateixos, vénen a saludar-nos a l'Hostal acompanyats d'una nina mallorquina, Na Francina Mas, dansaire, i és ella qui ens ensenya «Es Copeo de s'Amore» també anomenat «Es Copeo de Muntanya». Que, si Déu vol, el donarem a conèixer en una de les nostres properes audicions.

Aquella tarda mateix del dia 24, organitzàrem la visita col·lectiva per a veure els tresors in-

calculables de la Seu, i a la nit anàrem a veure l'actuació d'altres Grups en el Coliseu Balear.

Estem a dimecres, dia 25. L'Ajuntament ha invitat tots els Grups Folklorics i els Congressistes a una de les més belles excursions de l'illa: Sóller i el Torrent de Pareis, excursió que no es pogué realitzar totalment per causes alienes a la voluntat dels organitzadors, però alguns de nosaltres, pel seu compte arribarem fins al final i podem dir que és una sortida magnífica, tant per la vistositat del paisatge que es domina amb el ferrocarril com els espadats marítims que s'han de passar durant una hora amb embarcació a motor.

Aquella nit els meus oncles prepararen una festa íntima en el pati del Centre d'Acció Catòlica de Pont d'Inca, d'on ells són organitzadors i al qual vingueren els «Joteros de San Fermín», de Terol, i prengueren part dos Esbarts de Pont d'Inca. Tots junts, amb companyia dels directius d'aquell Centre —entre els quals hi havia el Sr. Rector— i diverses amistats, ballàrem danses de llur regió, acabant amb un excel·lent refrigeri.

El dia 26, dijous, era destinat a produir el film artístic registrador del III Certamen, el qual tingué lloc en el Castell Feudal de Son Vida, situat en un turó que domina Palma. Tots els Grups passen per davant de la màquina filmadora com a testimoni del Certamen. De tornada, la fortuna ens brindà l'ocasió de fer amistat amb l'Esbart Andorrà.

L'endemà havia d'ésser ben ple d'actívats pel nostre Grup; a instàncies de la Comissió Municipal, anem a ballar davant de la Casa de la Ciutat, en plena Plaça de Cort i ballem una sardana, la Bolangera de La Ribera i els Balls de Bastons que els anem a repetir al Passeig del Born (un dels passeigs més concorreguts de la Ciutat).

L'Ajuntament de Palma ens comunica que el dia de sortida vers les nostres llars era fixat pel dissabte, dia 28. Ja volíem anar a casa i veure els nostres familiars... però ens hi trobàvem tant bé!, que la nova va ésser rebuda amb un cert greu perquè hi deixàvem la nostra ànima. Tant se val, no cal pensar-hi, és així i així ha d'ésser i de cap més manera.

Marxem per això contents, saturats d'un ambient mallorquí, exquisit, car ens han dit que ens estimaven com a germans, ens han obsequiat com a tals... i altres com amics... ens han aplaudit pel nostre folklore, i això diu molt entre nosaltres, car ens hem recordat aquelles presentacions del Sr. Castells quan diu a tot-hom que revivim les gestes de les nostres avis, que ho fem per autoeducació pròpia i sobre tot per a fresar el camí dels nostres successors... i tot per què?... Perquè la història tradicional del nostre poble no decaigui. Apa, doncs, amb



Parte del «Grup Folkloric d'Horta», que tanto éxito alcanzó en el III Concurso Internacional de Palma de Mallorca.

l'alegria al cor ho disposem tot per a l'hora precisa.

Els meus oncles no saben deixar-nos. Vénen a cercar el Sr. Castells i la seva esposa per a fer-los conèixer els entorns de Palma i se'ls emporten a Palma Nova, veritable meravella paisatgística vora la mar tan blava com clara; podriem compararla com un acabament de la nostra Maresma i començament de Costa Brava.

Encara aprofitem una mica la tarda per anar a un dels suburbis de la Capital anomenat Pont d'Inca on ens espera En Bartomeu Jaume Coll, mestre de l'Esbart de Pont d'Inca per a ensenyar-nos els seus balls típics, dels quals aprenem «Es Copeco de Muntanya», del qual hi ha variants a Valldemosa i a Selva.

L'hora assenyalada ha arribat: ens acomiadem de la Direcció i personal de l'Hotel Esanche, que ens prepara un sopar fred per a menjar a bord, i cap al molí a prendre el retorn a Barcelona.

Amics i representants vingueren a acomiadar-nos, sense mancar-hi el matrimoni Rius, que obssequiaren els dansaires gentilmente.

El vaixell s'allunya i donem l'últim adéu a Mallorca.

El fort vent regnant fa retardar l'arribada a Barcelona i això fa que la impaciència dels familiars i amics que vingueren per a donar-nos la primera benvinguda, vinguessin a saludar-nos a la boca del port, produint-se la natural sorpresa per a nosaltres i l'alegria general.

Són les 10 hores que toquem terra barcelonina i units tots per famílies, després de les abraçades de ritual i demostracions de joia familiar i artística, cadascú va a casa seva amb la consigna d'assistir corporativament a missa de dotze a Horta.

Després de complir el deure espiritual fem ofrena a la Verge de Montserrat del pom de flors que els catalans de Mallorca varen donar-nos, acompanyats del nostre senyor Vicari, Mn. Tena, i d'alguns directius de l'Acadèmia de Sant Lluís Gonçaga, ressem en la intimitat la visita espiritual a la Verge Montserratina del Dr. Torres i Bages, en acció de gràcies per haver tingut compliment feliçissim l'excursió artística del nostre Grup.

Coincidint amb la festa onomàstica del senyor Rector, Mn. Pere Simó, anem a felicitar-lo corporativament i ell, amb la bonesa de paraula als llavis, mirall del cor, ens desitja dies de gaubança en la nostra vida artística pel més bon nom de la barriada d'Horta.

Finalment, la Junta Directiva de l'Acadèmia de Sant Lluís Gonçaga ens aplega a l'estatge social i amb unes paraules entusiastes del nostre President, Sr. Ferran Solé, ens invita a brindar amb xampany per la prosperitat de l'Acadèmia i de l'Esbart.

Una visita de cortesia ens obligarem a fer a la família del nostre bon amic Lluís Fàbregas Cuxart, animador del Certamen, on fórem rebuts molt gentilmente per les seves germanes, que saludarem amb unes danses del nostre repertori, amb la natural complaença d'elles, resultant que els obssequiats



El «Grup Folklòric d'Horta» en acció.

fórem nosaltres, perquè es desferen amb compliment i refrigeri.

El CLUB BARCELONA va tenir la gentilesa d'invitar-nos al seu estatge i nosaltres el complimentarem donant-los a conèixer diverses parts del nostre folklòric, ballant-hi la Bollangera d'Alinyà, les Majoreles d'Ulldemolins, La Morisca de Gerri de la Sal, l'Hereu Riera i Ball de Bastons, fins que calgué la tarda. Un pom de flors posaren aquells directius per mitjà d'una atleta petita filla del President en mans de la senyora Castells, que va prometre posar-lo als peus de la Verge de Montserrat en arribant a Horta. Una festa simpàtica i uns amics més que compta el nostre Grup, a Palma de Mallorca.

I ara, en la meua llar, concentrat com amb una mena d'enyorança, vaig resseguint amb el pensament les il·lusions rebudes — i estic segur que a tots els meus companys els passarà el mateix —. Hi veig, sobre tot, aquella figura senzilla, tot cor i que en tenir-nos al seu costat es sentia — deia ell — més hortenc que mai; i ens apropa una bellíssima nina mallorquina, que ens ofrena un pom de flors — rebut per la nena Castells — tan bon punt desembarcàrem; no cal dir que parlo del bon amic En Lluís Fàbregas Cuxart, Conciller de la ciutat de Palma, el qual va tenir per a nosaltres les màximes atencions i que agraim públicament des d'aquestes planes tots els dansaires i Direcció.

Hi veig encara aquella ofrena exquisida del propi Ajuntament posant a la nostra petita senyera una medalla de plata que commemorarà el nostre pas en el III Certamen Internacional Folklòric, i els emotius obssequis del propi Ajuntament, consistentes en una garrafeta d'anís i una parellita de dansarins vestits a la usança mallorquina rebuda de mans del propi senyor Fàbregas.

I dels particulars, què diré... Si; els senyors mallorquins ens vénen a felicitar i ens ofrenen un volum de poesies d'autors balears de la postguerra a més a més del que deixo ressenyat.

Tot plegat, amic lector i consoci, ens ofereix la conclusió que amb l'estudi d'aquesta matèria que ens l'aprenem rient i jugant, podem consolidar aquella cultura mediterrània que els nostres avis ens deixaren, i demostrar la potència folklòrica de la terra catalana.

FRANCESC RIUS MIRÓ

Academia de San Luis Gonzaga

Constitución de Comisiones

Continuando la labor emprendida de reconstrucción y reconstitución, el pasado día 10 de agosto fué convocada una reunión general de socios de nuestra Academia, en la que, entre otras interesantes cuestiones, fué aprobada la constitución de varias Comisiones que, de acuerdo con la Junta Directiva, cuiden de varias específicas actividades de la Academia.

Fueron presentadas y aprobadas las siguientes Comisiones:

Comisión Económica. — Encargada de estudiar y proponer todos los planes y presupuestos de ingresos y gastos con vistas a la rápida liquidación de los compromisos contraídos con motivo de la reconstrucción de nuestro local social, así como para el óptimo funcionamiento económico de la entidad. La forman los siguientes señores:

Don Juan Martí, don Ricardo Vendrell, don Jaime Pugés, don José Aragall, don Jorge Toboso y don Antonio Nerín.

Comisión Recreativa, que tendrá a su cargo la organización de todos los actos recreativos sociales, representaciones teatrales, festivales, etc., excepto las representaciones de «Passió». La forman los señores:

Presidente, don Francisco de A. Toboso; vicepresidente, don Ricardo Vendrell; secretario, don José Saló; vocales, don Jorge Clot, don Miguel Campmany y don Jorge Dordal.

Patronato de «La Passió», que cuidará única y exclusivamente de la conservación y mejora de nuestra ya famosa «Passió d'Horta» y que ha sido confiada a los señores siguientes:

Presidente, don Francisco de A. Toboso; vicepresidente y delegado de la Comisión Económica, don Ricardo Vendrell; secretario, don Antonio Nerín; vocales, don Santiago Vendrell, don Juan Martínez, don Luis Homar, don Juan Mari, don Andrés Ballvé, don Manuel Gausachs, don Federico Torné y don Juan Bonany.

Visita a los leprosos

Nuevamente nuestra entidad, siguiendo tradicional costumbre, se propone efectuar la visita oficial anual al Hospital de San Lázaro, D. m., el domingo día 7 de septiembre, con ánimo de llevar un poco de alivio espiritual a los enfermos, que algunos desde hace bastantes años se ven recluidos en dicho benéfico establecimiento.

Junto con la distracción de unas horas y el consuelo del recuerdo, la visita de la Academia ha resultado siempre espléndida por la cantidad y calidad de los obsequios que, gracias a la generosidad de socios y simpatizantes, han podido recogerse o adquirirse. Se reciben donativos en Almacenes Ibiza, plaza Ibiza, 1; Mercería Solé, Chapí, 42, y los días festivos en el local social.

Por nuestros hermanos leprosos... Una limosna, la visita.

Cursillos teatrales para nuestro Cuadro Escénico

Nuestro Director Escénico, don Francisco de A. Toboso, cuya competencia tantos triunfos ha logrado para nuestro Cuadro, queriendo todavía mejorar su obra, ha organizado unos cursillos dirigidos a nuestros actores y actrices, en los que en forma científica y amena se descubran las aptitudes naturales de cada uno, mejorando la dicción, estudiando el gesto, y, en resumen, logrando que la totalidad del cuadro esté dotado por actores completos. La asistencia y el interés observados en las lecciones desarrolladas hacen presagiar un éxito completo. Felicitamos al señor Toboso por su nuevo acierto y esperamos que sus desvelos se transformen en nuevos laureles para el ya famoso cuadro de «Els Lluïsos d'Horta».

Clases de lengua catalana. — Próximamente, y por profesor especializado, empezarán las clases de lengua catalana. Detalles e inscripciones en el Centro o al señor Francisco Rius.

¡Señora!

¡Señorita!

¿Ya pertenece a la Sección Femenina protectora del Centro Parroquial de San Juan de Horta?

Inscríbase dando su nombre a cualquier miembro de la Junta Directiva.

FIESTA MAYOR 1952

FIESTAS RELIGIOSAS

Sábado día 13: REPIQUE GENERAL DE CAMPANAS.

Domingo día 14: SOLEMNE OFICIO DE FIESTA MAYOR.

Lunes día 15: SOLEMNE MISA en sufragio de los vecinos de la barriada fallecidos desde la última Fiesta Mayor.

Domingo día 21: A las 12 mañana, bendición de la nueva Cruz de Término de la Barriada. Al acto asistirán todas las autoridades de la ciudad.

ACTOS ORGANIZADOS POR LA ACADEMIA DE SAN LUIS GONZAGA (CENTRO PARROQUIAL DE HORTA)

Domingo día 14: A las 12 de la mañana, SELECTO VERMOUT CONCIERTO por eminentes profesores. Tarde, a las 6, la obra de Joaquín Calvo Sotelo

«CRIMINAL DE GUERRA» (Premio Nacional de Teatro 1951)

Interpretado por «Amigos del Teatro Selecto». Primer premio interpretación en el Concurso de Teatro amateur de Cataluña, organizado por FESTA.

Dirección: Francisco de A. Toboso

Una obra de actualidad. La acción en la Zona de ocupación americana de Alemania.

Domingo día 21: Tarde, a las 6, el éxito cómico del año

«LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA»
del mismo autor de «Los Ladrones somos gente honrada».

A cargo del cuadro «Amigos del Teatro Selecto»

Dirección: Francisco de A. Toboso

PRIMERA OLIMPIADA INFANTIL ORGANIZADA POR LA JUVENTUD MASCULINA DE ACCION CATOLICA. GRANDIOSOS PREMIOS

Atletismo. Saltos longitud. Saltos altura. Vallas, etc., etc.

Concurso de «Baldufas». Tiro al blanco. Ping-pong, etc.

Días 15, 16, 17, 19 y 20, tarde, a las 4 1/2, en el LOCAL

OTROS ACTOS

Jueves, noche, en el campo de Fútbol

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL

seguidamente GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Una iniciativa de IDEAL coronada por el éxito

Hace aproximadamente unos cinco años, concretamente en el Boletín número 38, IDEAL inició una campaña encaminada a lograr una justa reparación a la humilde, martirizada y olvidada Cruz de Término, sito en lugar despropósito, casi oculta a las miradas de la gente, para lograr una decorosa restauración, digna de tan glorioso SIMBOLO. Aquella campaña se ha visto coronada por el más lisonjero de los éxitos. En la portada de este número nuestros lectores podrán admirar el diseño del artístico monumento que Horta entrionará en su puerta principal y que, D. M., será solemnemente bendecida por nuestro Rdo. señor Cura Párroco el primer domingo de Fiesta Mayor, después del Oficio solemne, acto que tan poderosamente realizará la Fiesta de este año.

No nos queda nada más que demostrar nuestro profuso agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, con su dignísimo Alcalde, por la aprobación y realización de tan honroso proyecto, aprobación que tuvo lugar en la sesión del día 9 de julio; al Ilustre Teniente de Alcalde señor Jaumar de Bofarull, que presentó y defendió la ponencia en la sesión del día 26 de abril, a los ilustres señores Condes de Orsiola-Cortada por las facilidades dadas; a nuestro Rdo. señor Cura Párroco por sus desvelos en pro del mismo, y, finalmente, al señor don Enrique Mutas, pulcro arquitecto y bienquerido consocio, de quien tenemos el honor de transcribir a continuación un documentado estudio referente a nuestra Cruz de Término, y gracias a cuyos desinteresadas gestiones nos ha sido posible ofrecer este interesantísimo reportaje a nuestros lectores.

En el núm. 38 del nostre «butlletí», corresponent a l'any 1946, s'inicià la idea de reconstruir, en lloc adequat, la nostra «Creu de terme», fins ara galibè oblidada de tothom, mutilada i en un emplaçament arreuconat. En 1949, IDEAL, en el número 48 i en 1951, en el número 61, insistí sobre el mateix tema. En el present any, 1952, any del gloriós Congrè Eucarístic Internacional, podem anunciar als nostres lectors que el dia 14 del mes actual, si Déu no disposa el contrari, tindrà lloc la benedicció de la nova Creu de terme de la Parròquia de Sant Joan d'Horta.

Si aquest venturoso esdeveniment arriba plasmar-se, ho devem, en primer lloc, al zel i entusiasme del nostre estimat Rnd. senyor Rector, el qual ha aconseguit que l'Il·lustre Tinent d'Alcalde senyor Jaumà de Bofarull, home laboriós i captador de les més lloables iniciatives, es fes seu l'anhel d'Horta i proposés, l'abril d'enguany, a la Comissió Municipal Permanent, la reconstrucció de l'esmentada Creu en l'emplaçament preconitzat per IDEAL, ço és, en la plaçeta formada al capdamunt de la Rambla de Campoamor, tocant amb la històrica finca de «Can Cortada». Les senyores comtes d'Orsiola-Cortada donaren llur conformitat i l'Excm. Ajuntament prengué en ferm l'acord de la realització de l'obra el dia 9 del propassat juliol. El personal tècnic del «Servel d'Edificis Artística i Arqueològica» amb encert i rapidesa realitzà el projecte, i el notable escultor Joan Fontbernat l'ha fet tangible. A tots, el testimoni del nostre més profund agraiement.

Les Creus de terme a Catalunya representen un dels millors trossos del seu patrimoni artístic. Per dissort, el nostre país ha sofert grans trastorns durant el segle passat i en el que va del present, acompanyats d'irreparables pèrdues d'obres d'art religiós en nombre incalculable. La invasió napoleònica a les primeries del se-

gle XIX: la crema dels convents del 1835; la «Setmana Tràgica» del 1909; i la nostra darrera guerra civil, iniciada el 1936, foren cataclismes que contribuïren a les dites pèrdues. Però, malauradament, la deixadesa i la indiferència, quan no la ignorància, de les persones més obligades a la conservació dels monuments històrics, han estat factors prou importants perquè en temps de pau prosseguis l'empobriment de peces arqueològiques de gran vàlua en la nostra regió, que era un immens arxiu, ric i abundant.

El «Centre Excursionista de Catalunya», vers el 1914, proposà la inventariació completa i documentada de les Creus de terme existents a Catalunya, i a aquest efecte encomanà la redacció d'aquest estudi al conservador del Museu episcopal de Vic. Mn. Josep Gudiol, contribuint el «Centre» amb una molt nombrosa aportació de descripcions i gràfics, a la qual se sumaren les d'altres entitats i particulars. Malgrat les grans dificultats per a deduir llocs i ensenyances de conjunt, l'eminent arqueòleg féu un notable i acurat estudi, digne dels majors elogis, que fou publicat en el butlletí d'aquell «Centre».

La denominació corrent de Creus de terme no és, potser, massa pròpia, car són escasses les Creus veritablement termeneres; i el «Centre Excursionista» adoptà el nom de «Creus monumentals» a les que foren objecte d'aquella investigació. Les pròpiament termeneres eren posades com a fites als confins d'una Parròquia, d'una propietat o al limit dels cementiris que voltaven les esglésies; foren concebudes també com a monument col·locat al confí de les comarques i, a l'efecte de despertar la pietat dels fidels, a les vores dels camins i a les sortides de les poblacions.

Mes, no és aquest el lloc per a esbossar una ressenya històrica de les Creus de terme, ni l'espai disponible ho permet. La que suara existia a Horta, si no és segur que el lloc que ha ocupat fins avui és el d'origen, és probable que hi estigués plantada des de més d'un segle, i és cert que en altres temps era completa; la senzillera creu de ferro que tots hem vist, en part trossejada, substituïa la desapareguda de pedra que descansava damunt del capítell mutilat, que probablement passara als museus. Les heretgies comeses en 1909 ja la trobaran així. Data la seva ruïna del 1835? Les inclemències del temps i la indiferència de molts ens l'han llegada en la forma que l'hem vista. Sigui com sigui, d'ara endavant Horta tindrà la seva «Creu de terme» com a monument de reverència, signe d'amor, de pau i caritat, i sota els seus braços oberts, que cobriellen simbòlicament el terme parroquial de la nostra barriada, trobaran consol les rectes consciències i els cors anhelants de la divina veritat.

ENRIC MATES RAMIS

(Es una exclusiva de IDEAL. Prohibida la reproducció sin citar procedencia.)



La antigua y mutilada Cruz de Término

LA BUSQUEDA DEL SEPULCRO DE SAN PEDRO

II y último

La figura n.º 1 nos muestra dos aspectos de la tumba de la familia Caetennii, la cual es una de las más ricas y mejor decoradas. Este mausoleo fué el primero en descubrirse, habiendo penetrado en él los obreros por el lugar donde los constructores de Constantino quitaron el techo que les estorbaba para emplazar el piso de su Basílica. En la figura 2 se aprecia la magnífica decoración del ángulo de dicha tumba; los nichos en las paredes pertenecen al primer período de la tumba, cuando los cuerpos eran incinerados y sus cenizas puestas en urnas.

La figura 3 representa un féretro romano colocado debajo de un arco construido en la pared oeste del mausoleo de la familia Fannia; esta tumba, que fué proyectada para urnas de incineración, se cambió luego para otros tipos de enterramientos. Una magnífica urna de alabastro que se encontró en el mausoleo de Aelli constituye uno de los objetos más preciosos encontrados; ésta es una de las dos que contenían cenizas de un hombre y su esposa. La tumba de la familia Egizio posee, no sólo un fresco egipcio, sino también diversos sarcófagos ricamente esculpidos, en algunos de los cuales se aprecian los primitivos signos del cristianismo.

En algunos lugares los trabajos tuvieron que interrumpirse temporalmente debido a la

presencia de aguas subterráneas, contra las cuales tuvo que luchar desde los tiempos del Papa Dámaso I en el año 370; este inconveniente se resolvió instalando tuberías y bombas para extraer el agua.

Desde la tumba de los Caetennii se continuaron las excavaciones hacia el este y hacia el oeste. Otra excavación se ordenó hacia las cámaras de las grutas superiores descubiertas en la región inferior; esto se hizo para encontrar, explorar y asegurar la antigua muralla de Constantino debajo del eje sur de la nave de la Basílica, ya que la literatura medieval y unos dibujos antiguos indican que esta muralla principal y las dos paredes de las naves laterales de la Basílica de Constantino se apoyaban sobre los muros de fundación del circo de Nerón. Después de haber examinado los muros de Constantino en todos los puntos inmediatamente accesibles y una vez reforzados los pilares que soportan la Basílica actual y las grutas superiores, fué necesario reforzar el pilar en el extremo este de la calle del cementerio; esta decisión condujo a los esamietrinis a una tumba del siglo II, la del pagano llamado Popillius Heracle, donde, en su emplazamiento original, fué encontrada una inscripción en mármol en la que se hacía constar el deseo de ser enterrado en el Vaticano, junto al circo, el cual no podía ser otro que el de Nerón.

Otra serie de grandes descubrimientos ha arrojado nuevas orientaciones sobre las vicisitudes de la Basílica Vaticana a través de la Edad Media y del Renacimiento. Sin embargo, no hay ninguno que tenga tan alta importancia para la historia de la Iglesia como la identificación de la tumba de San Pedro. Hay que aclarar, sobre este particular, que la tumba de San Pedro no responde al vulgar concepto de un enterramiento. No se trata de una tumba cerrada, con el nombre del Apóstol, ni de algo que guarde relación con la idea más o menos aproximada que un profano pueda tener sobre los monumentos funerarios de aquellas épocas remotas. Lo que el paso devastador de las centurias ha respetado de la primitiva tumba de San Pedro no es sino un residuo de muro que fué una de las paredes que protegieron la fosa donde fué sepultado el Santo. Después de muerto en el martirio, el cuerpo yacente del Apóstol fué depositado sobre la desnuda tierra, en un declive de la colina. Esta tumba, al correr del tiempo, fué siendo rodeada de otros enterramientos, pero ella solamente gozó de la protección de una pared de mampostería que años más tarde Constantino hizo revestir de mármoles y columnas. Este mausoleo fué el que sirvió de centro a la Basílica que se construyó sobre los restos del primer Vicario de Cristo.

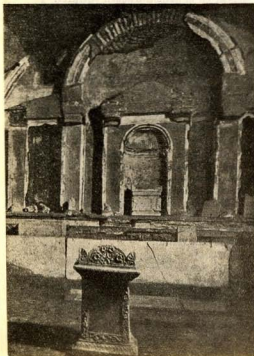


Figura 1

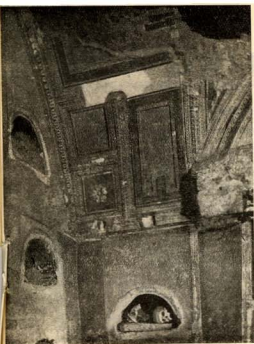


Figura 2

Apóyase, pues, la identificación de la tumba de San Pedro en los mausoleos que rodean, excepto por el norte, donde está la colina, este breve espacio, y en que, mientras que en dichos mausoleos prevalece la cremación, según la costumbre pagana del tiempo, en el sitio de la tumba es substituida ésta por la inhumación.

Muchas más fosas se fueron colocando a los lados, y aún sobreponiéndose a las antiguas (se ha de notar que el nivel del terreno va elevándose sucesivamente al correr de los siglos), todas ellas apretándose alrededor de un pequeño trozo de terreno, que siempre sigue siendo respetado. Todas las construcciones que se han ido sucediendo y que, con toda seguridad, pueden datar de un poco más allá de la segunda mitad del siglo II, han conservado este punto fijo, lo han hecho objeto de honor, han sufrido, como la Basílica, enormes dificultades para su colocación sobre el declive de la colina, con un lado cimentado en ella y el otro sostenido por soportes, sobre un terreno amenazado por la corriente de las aguas, con tal de conservar este punto bajo el altar de la Confesión. ¿Y esto a qué obedece, si no es que allí estaba y se veneraba ya la tumba del Apóstol con anterioridad a la mitad del siglo II, o sea a los pocos decenios de su muerte?

Un monumento, un *trofeo*, se erigió sobre esta tumba allá por las postrimerías del

siglo II. Mas antes, a su alrededor, debieron de realizarse algunos trabajos, ya que sobre la primitiva pared de que hemos hablado se encuentran aún restos de otra, construida quizás debido al sucesivo elevarse del nivel del terreno. En la segunda mitad del siglo II (esta fecha la proporcionan algunos sellos de ladrillo con las inscripciones de Aurelio César y Faustina, encontrados en una construcción adyacente a la del muro del *trofeo*), fué levantada encima de la tumba una hilera triple de nichos, el inferior de ellos subterráneo, sobre el hueco de la misma, y los otros dos sobre la tierra.

El *trofeo* dura hasta el siglo IV, cuando empieza a levantarse la Basílica constantiniana, que, según ya se ha dicho, hace de él su centro y lo encierra en su presbiterio. Los trabajos que se vinieron desarrollando entre los siglos VI y VII modificaron grandemente el presbiterio, transformaron la capilla y terminaron por cerrar a la vista de los fieles el *trofeo*, pero éste quedó debajo del nuevo pavimento levantado como objeto de constante veneración. Lo mismo ocurrió cuando la Basílica constantiniana tuvo que ceder el puesto al nuevo y majestuoso templo de los siglos XV y XVI.

Todo esto hace resaltar la insistencia en el culto sobre la tumba del Apóstol, cuya inmutabilidad topográfica y continuidad cronológica son elementos de seguro y grande valor científico; este culto se ha perpetuado hasta hoy a través de las diversas y profundas transformaciones constructivas que ha sufrido la Basílica del Vaticano durante el espacio de los diecinueve siglos que han transcurrido desde que el cuerpo de San Pedro, recogido por sus discípulos, fué enterrado en una humilde tumba sobre la tierra de la colina del Vaticano. Una persistencia que, probada por las excavaciones recientes, es una demostración de la promesa hecha por Jesucristo a Pedro:

«Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Infierno no prevalecerán contra ella.»

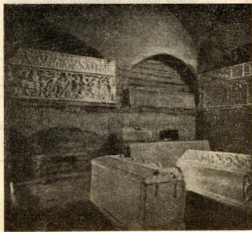


Figura 3

IDEAS Y HECHOS

Romería a Montserrat. — No podía faltar este año tampoco nuestra Parroquia a posturarse a los pies de la Moreneta. La «muntanya Santa» por antonomasia recibirá la visita de los feligreses de la Parroquia de San Juan de Horta los días 4, 5 y 6 de octubre próximo (sábado, domingo y lunes). Ha quedado abierta la inscripción en la Casa Rectoral. Como se preparan en Montserrat por aquellos días grandes fiestas, las plazas son limitadísimas. Inscríbete cuanto antes para visitar en su trono a la Virgen de Montserrat.

Nacimientos. — El hogar de nuestro convecino José Vila se ha visto bendecido por la llegada de su primogénito, al que en las aguas bautismales le fué impuesto el nombre de José.

Manuel es el nombre que el Sacerdote impuso al segundo hijo (primer varón) del matrimonio Juan Homar y Montserrat Toboso. A los felices padres y demás familiares transmitimos nuestra más cordial enhorabuena.

Defunciones. — En el pasado mes de agosto entregó su alma al Señor don Enrique Sarnejanne Piera, padre político de nuestro amigo José Rouse, al que, así como a su distinguida esposa, señora viuda y demás familiares expresamos nuestra más sentida condolencia por tan irreparable pérdida. Que el Señor lo tenga en la Gloria.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Hemos recibido el último número de la Revista hermana «FORJA», órgano de la Parroquia vecina de San Antonio de Padua. Revista amena, en la que notamos interesantes mejoras y una buena orientación. Destaca en ella, su nueva Sección titulada «Piense, diviértase y... gane 25 Ptas».

Hemos recibido asimismo el último número de la revista editada por la Corte Angélica de San Luis Gonzaga de San Andrés, (Parroquia de San Paciano).

La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, ha tenido la gentileza de remi-

tirnos el número extraordinario que con motivo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, apareció del «BOLETIN DE LA ASOCIACIÓN DEL PERSONAL DE LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS». Verdadero alarde editorial y de exquisito gusto, con fotograbados magníficos de los actos del pasado Congreso Eucarístico Internacional, constituye un éxito y de los grandes para la Asociación de Personal de la Caja.

SeSENTA páginas de papel couchés, con artículos cuyas firmas avalan y por sí solas la mejor revista; del Excmo. Sr. Arzobispo de Tarragona, de D. Juan Gualberto, Cardenal Guevara, Arzobispo de Lima y Primado del Perú, del Canónigo J. Gros, de D. Miguel Mateu y Pla, de D. Aurelio Joaniquet y de muchos otros, poesías del insigne vate José M.^a López Picó, etc.

Destaca asimismo, por cuanto afecta a nuestra barriada, el artículo firmado por la Bibliotecaria de la Casa de Cultura de Horta, en el que expone la forma en que ideó y puso en práctica la «GUIA DE LECTURA», para uso del Congreso Eucarístico. En el citado artículo la señora Carmen Massaguer, este es el nombre de la citada bibliotecaria, expone en pocas palabras, pero en conceptos claros y concisos, un maravilloso canto a nuestra Barriada, que de corazón agradecemos. Copiamos al azar «Horta es una barriada recoleta, respaldada por unas magníficas montañas que le sirven de fondo, parecen mecerla, abrazarla, como acariciándola dulcemente. Su placidez es algo impresionante cuando se llega dejando el ruidoso ajeteo que hierve en el centro. Horta es algo distinta de las demás barriadas hermanas que rodean la ciudad. Hay como un algo de vivir tranquilo, contemplativo...».

Felicitemos a la señora Carmen Massaguer por su obra magnífica, así como a la Dirección General de la CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS, por su magnífica «GUIA DE LECTURA DEL XXXV CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL».

SEÑORA:

La «Sección Femenina» protectora del Centro Parroquial de San Juan de Horta, espera su inscripción y su grata colaboración.

SECCION RECREATIVA

Temporada Veraniega - Desplazamientos de las Secciones Teatral y Folklórica - Próxima Fiesta Mayor - Atención a la nueva temporada

Día 20 de julio. — Iniciación de una breve serie de representaciones estivales con un horario que se ha creído el más oportuno dada la idiosincrasia de nuestro público poco dado a los horarios nocturnos. La obra escogida fué la antigua y chistosísima comedia en tres actos «EL JOC DELS DISBARATS», que, aunque conocida ya de nosotros, fué presentada con una total y agradable renovación que la hizo doblemente interesante. Cabe destacar de la misma la sobresaliente actuación del Sr. Miguel Bonet en su papel de «Jaumes», al que siguieron en méritos de actuación el Sr. J. Bonany en su papel de «D. Pau», el Sr. F. Vendrell en el de «Anton», P. Solé en el de «Jans», F. Solé en el de «Criats», J. Dordal en «Peters», A. Calafell en el de «Adroguers» y J. Comas en el de «Met». La actuación femenina a cargo de la Srta. M. R. Bonany con una «Nasia» bastante aceptable y M. C. Ginés que defendió óptimamente el suyo de «María».

Día 10 de agosto. — Estreno de la comedia en tres actos de D. Carlos Soldevila «ELS MILIONS DE L'ONCLE». Obra de un tremendo juego escénico muy bien desarrollado especialmente por parte de las dos principales masculinas, Sres. F. Vendrell y J. Dordal, con una actuación irrepachable, muy bien secundados por el Sr. Calafell en el papel de Baldiri y el joven J. Bes. Las señoritas Farfán, Casas, Trigueros, Olivé y Bonany, a cuyo cargo corría la interpretación femenina, coadyuvaron en gran manera al éxito de este estreno, cuya base principal, como decíamos al principio, estriba en el complicado juego escénico a realizar, que, gracias a sus méritos y a la mano maestra de la Dirección salió de una forma impecable.

También cabe destacar en esta crónica de actividades el desplazamiento de nuestro Cuadro escénico a Vilanova de la Roca, a representar el éxito del año «EL PORT DE LES BOIRES», que obtuvo un clamoroso éxito.

También el Grupo Folklórico, expresamente invitado por el Esbart Cerdanya de Puigcerdá, se trasladó a dicha localidad pirenaica a tomar parte en las fiestas de verano organizadas, de cuya agradable actuación nos es grato insertar unas líneas remitidas al efecto por el Sr. José M.^a Castells, su abnegado Director:

«PUIGCERDA ha iniciat les seves festes d'estiu amb la tradicional festa del Roser, patrocinades per l'Illustre Ajuntament de

la vila i organitzades pel Grup Sindical Comarcal de Comerç.

En virtut de la mateixa, l'Esbart Cerdanya, ha tingut la gentilesa d'invitar el nostre Grup Folklòric i per això el dia 6 de juliol suara passat es traslladà a la vila ceretana per a prendre-hi part en un caire folklòric.

La festa tingué per marc l'envelat i l'actuació nostra fou alternada amb la de l'Esbart local i resultant una festa germanívola força escaient.

Entre les danses que interpretà l'Esbart Cerdanya dirigit pel nostre bon amic En Salvador Torrent, destacaren la Gala de Puigcerdá, Ball del Sabot (Pyr. Or.) i Ball de les parres de Perpinyà. Nosaltres hi donàrem a conèixer la Bolangera d'Alinyà, Ball cerdà de La Seu d'Urgell, que ja ningú no coneixia, Ball de les faixes de Maldà i la vistosa Dansa de Castellterçol.

Com a penyora d'amistat i constància l'Esbart Cerdanya ens regalà una llaçada dedicada a la nostra senyera amb un sentit parlament de l'amic Torrent Masip. No cal dir com el públic premià complaent aquest gest de germanor.

Per fi, hem de constatar que fórem excel·lentment — i fins gosàrem a dir extremadament — atesos per les famílies dels dansaires ceretans, fent-nos viure un dia de franca companyonia que de tot cor agraïm.

Ante la próxima temporada 1952-1953. — El próximo día 14 dará comienzo la nueva temporada con el estreno de la magnífica obra de D. Joaquín Calvo Sotelo, que ningún amante del buen teatro dejará de ver «CRIMINAL DE GUERRA», para seguir el 21 con otra obra de cartel «LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA», con las que se brindarán a nuestro Cuadro escénico, nuevas posibilidades de éxito y a nuestro público agradables horas de diversión y sano esparcimiento. La Junta de la Academia, a petición de la Asamblea de socios ha creado una Sección Recreativa que cuidará de la selección y programación de los espectáculos a fin de que nuestros espectadores encuentren en ellos la diversidad y amenidad requeridos. La Academia lleva a costas desvelos y sacrificios para dotar a la Parroquia del Centro requerido a su personalidad.

Nadie debe permanecer indiferente a su llamamiento, ya que, si bien a veces puede caerse en algún defecto, hay algo que no puede ni debe extinguirse: la llama de un cristiano Ideal, encendida en el día del bautismo.

«GUBI», antiguo cronista deportivo, hoy Director de IDEAL, entrevista a José Saló, fundador y ex-delegado del J. P. Horta, sobre la crisis actual de la Sección de Baloncesto

— Ahora que la Sección de Baloncesto, que tantos triunfos y días de gloria había deparado, atraviesa gravísimas dificultades, me permito pedirte que tú, con tanta experiencia en estas lides, ya que no en balde fundaste la Sección en 1934 y la reorganizaste en 1939, quisieras apuntar las que creas podrían ser posibles soluciones para salvar este «símpanse» actual. Pero... empecemos por el principio: ¿Cómo ves la situación?

— Mal, y creo que de veras lo siento. No en balde se crea una cosa, para que al verla desaparecer no te duela sinceramente por varios motivos, y me duele especialmente por dos, el espiritual y el deportivo.

— Explícame.

— Nosotros, como tu sabes por propia experiencia, como en cierta ocasión y desde estas mismas páginas decía Fernando Soló, no concebimos el deporte como un simple pasatiempo, sino como un medio muy eficaz para ejercer el Apostolado y es natural que, al desaparecer este medio deportivo, reste un cúmulo de posibilidades a la labor espiritual, especialmente entre la juventud.

— ¿Qué opinas podría hacerse?

— Creo, si no lo tengo mal entendido, que la dificultad principal estriba en el acondicionamiento del campo de juego, especialmente a lo que a los basquets se refiere. A mí entender, lo primero que procede es confeccionar un presupuesto lo más equilibrado posible, que permita poner nuevamente el campo de juego en condiciones y recurrir a todos los que de cerca o de lejos hayan simpatizado con el Baloncesto, para que cada uno, percatado de la responsabilidad, moral y espiritual, si me apuras, en que incurre al dejar que se pierda este medio tan eficaz para el Apostolado, aporte su grano de arena en la noble empresa de levantar nuevamente el J. P. HORTA.

— ¿Crees que es empresa fácil?

— Las cosas fáciles poco mérito tienen y por tanto poco se aprecian. En la Juventud, de donde salimos nosotros, hay buenos elementos, jóvenes, activos con decisión, y espíritu de sacrificio y sobrado talento, para no comprender que en el deporte radica uno de los mejores medios para atraer a la juventud y que el Baloncesto es uno de los más atractivos. Ellos más que nadie comprenderán el «handicap» que supone el tener esta Sección paralizada.

— ¿Entonces?

— Iría inmediatamente al arreglo del campo. Procuraría allegar los fondos necesarios, recurriendo como decía antes, a aficionados y simpatizantes de buena voluntad y com-



¿ES JUSTO PRIVAR A LOS PEQUEÑOS DE ESTA NOBLE Y SANA DIVERSION?

prensión, procuraría organizar algún festival, etc... y mucho sería que aunque tuviera que ser a plazos, no se encontrara algún carpintero que se prestase a construir los basquets, nudo gordiano de la cuestión. Después, buscaría entre los antiguos jugadores, que alguno debe quedar, y otros que podrían empezar a formarse entre la Juventud y el Aspirantado, y formaría un nuevo equipo, capaz si no de entrar de golpe y porrazo a segunda categoría, que desgraciadamente, por lo que sea, me parece no dió muy buenos resultados, si para inscribirlo a la Unión Diocesana, más nuestra, y... adelante. ¡Ya verías como el próximo año volveríamos a tener Torneo Montseny, partidos de Fiesta Mayor, Campeonato, en fin, todo lo que en éste nos ha faltado.

— Bien, Saló, no en balde has pasado otras veces por estos trances; en el año 1939 tampoco estaba esto más fácil, y saliste adelante... A ver si sale algún émulo que se aprenda la lección y la lleva a la práctica.

— ¡Dios lo haga!

— Para terminar, ¿alguna anécdota?

— Muchas podría contarte. Desde el desafío al B. C. Hospitalet en el año 1939, poco después de nuestra reorganización cuando conquistó el Campeonato de España y en el que figuraban figuras como Maneja Bertrán, etc., y que nos vapuleó por 81 a 17, al día que con seis jugadores tuvimos que celebrar tres partidos diferentes en tres campos distintos, etc. Pero prefiero contarte la conocida por la de la «fiesta Mayor de Badalona». No recuerdo exactamente la fecha, pero sí que era por la Fiesta Mayor de dicha Villa. El Ayuntamiento había cedido

(Pasa a la pág. siguiente)

¡Ellos no tienen a Jesús ni a la Virgen!

Un padre misionero nos cuenta una bella historia de uno de sus pequeños cristianos.

Muzik, muchachito de unos diez años, frecuentaba hacia tiempo la misión de una pequeña villa en el curso del Ganges, río sagrado de la India.

El misionero le había bautizado por el gran fervor y generosidad que demostraba: le había puesto por nombre Mario. Era un gran muchacho.

Un día, volviendo a casa de la misión, encontró al Pastor protestante, que deteniéndole le pregunta:

—¿Cómo te llamas?

— Antes me llamaba Muzik, pero ahora soy cristiano y me llamo Mario.

— Estupendo. Ven. Te llevaré a mi misión.

Y nuestro Mario empezó a andar sin saber quién sería aquel señor, pensando que era como el Padre que lo había bautizado.

Una vez llegados a la misión le hizo visitar la sala de recreo: ¡cuántos juegos! Ciertamente el P. Alberto era más pobre, pues no tenía tantos juegos. Después entraron a la iglesia. Se quitó el gorro y buscó ante todo el Sagrario para saludar a Jesús. Pero no había Sagrario: ¡Qué extraño! pensó Mario. Tampoco había ningún cuadro de la Madre de Dios como lo había en su misión: él siempre saludaba a la Madre del Cielo y le llevaba las mejores flores que podía recoger.

Había un órgano que sonaba maravillosamente. Por un momento Mario se distrajo. Pero después de unos momentos Mario, preocupado, se vuelve al Pastor y le pregunta:

—¿Cómo no hay tabernáculo ni un cuadro de la Virgen? Vos no sois como P. Alberto.

El Pastor contesta:

—¿Oyes qué música tan bella? ¿Y no has visto cuantos juegos tenemos en nuestra misión? Quédate, no te sahrá mal.

Mario, sin embargo, no se dejó convencer:

—No. Aquí no está Jesús ni la Virgen. No me quedo. ¿Cómo comulgaría y a quién llevaría flores?

NOTICIARIO

* El 31 de julio pasado los Aspirantes subieron en divertida excursión al Seminario de La Conrería. Subieron en el sentido más exacto de la palabra. El camino, perdido, a pesar de las señas de pista, nos obligó a trepar como pudimos y como nos pudieron, que de todo hubo. Pero al fin un buen día. Mucha animación. Y la lección de un seminario de futuros sacerdotes y de una cartuja de hombres penitentes.

* El 21 próximo pasado hubo una modesta salida al Tibidabo. Si descontamos los pequeños perances de la vuelta, todo fué bien. Ni desgracias en la Casa Encantada ni extravíos en el Laberinto. Animación por doquier y una buena exhibición de gimnasia en el nuevo parque de muchachos.

* Va aumentando el número de Aspirantes que puntúa en honor por saber ayudar Misa. Que lo digan los monaguillos, que los domingos se quedan sin ayudar misa. ¡ay!, bien a pesar suyo.

* El interés que va cobrando el enrolamiento para la I Olimpiada hace presumir que los días olímpicos van a ofrecernos unas competiciones reñidas y suculentas. ¿Qué nos reservará el mundo juvenil de Horta para aquellos días? ¿Se nos revelarán atletas de verdad?

(Viene de la página anterior)

una hermosa Copa, para que el Juventud de Badalona la disputara con tal motivo. ¡Clarc, ¿qué hicieron? Lo que se suele hacer en estos casos, buscar un equipo inferior para tener más probabilidades de ganar. Ellos militaban en primera, nosotros un equipo flojito de tercera. Así, que la copa forzadamente debía quedarse en casa. Pero, sí, sí. Por lo visto no tuvieron presente que el partido debía celebrarse después de la comilona de Fiesta Mayor, que saldrían al campo, como así fué, con la barriga llena como vulgarmente suele decirse, y lo demás ya puedes figurártelo. Algo de acierto por nuestra parte, y un poco de suerte, hicieron el resto, limpiamente les ganamos la

Copa, que fué paseada en medio de gran euforia por parte nuestra, y en medio de la estupefacción de los aficionados costenos (creo que al día siguiente hubo luto en el Ayuntamiento), que no acababan de explicarse cómo pudo ocurrir aquello.

—No está mal.

—Lo que demuestra que las dificultades nunca deben arredrarnos. Con la ayuda de Dios todo puede alcanzarse, que quien pueda y debe, sobre ánimo y a ver si pronto vemos al J. P. Horta tan cargado de historial, renovar en la forma brillante y triunfal de antaño, sus viejas actividades.

Esto nos dijo José Saló. No quitamos punto ni coma. A buen entendedor pocas palabras bastan.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y estañados nuevos y usados — ELEVADORES «MARTITONO» — Reparaciones, etc.

Hijos de EUSEBIO MARTÍ

Almacenes y oficinas: IGUALDAD, 51 (S. M.)

TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 36 82 - BARCELONA (5)

CARPINTERIA MECANICA FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

E. servicio más esmerado de la barriada
H O R T A , 6 2

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

Lisboa, 12
H O R T A **BODEGA NUEVA
B. CATALÁN**

FLORISTERÍA BISBAL

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES
Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERÍA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88
BARCELONA
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrapas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES JOSÉ BALLESTE

Chapí, 48 - Tel. 27 06 76

Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A , 5 7

ACADEMIA HOMAR GARRIGA

Bachillerato
Peritaje Industrial
Peritaje Mercantil - Comercio Práctico
Primera Enseñanza

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Lisboa, 1 HORTA Tel. 28 55 23

ARTICULOS
DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

CARBONERÍA

DE
MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vege-
tales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

MANUEL DOLZ

Sastre

Av. José Antonio, 688, 3.º, 1.ª
(esquina a Girona)

Tel. 26 39 57
BARCELONA

PEDRO CASAS
Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41
BARCELONA

Comestibles de
Consuelo GÓMEZ
TELÉFONO 37 17 47
CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en
ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lenas, Sedas Algodones, Lencería, Visillos, Mantos, Colchas, Lanas para
labores, Perfumería, Medias, Mercería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fúltón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELEFONO 22 70 89

J. Vallhonesta

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros
Encuadraciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 73

Teléf. 26-12-63

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

Belldora

(FLOR DORADA)

PARA LA
HIGIENE
INFANTIL



SIN JABON GRASAS NI CAUSTICOS

¡MADRE!

Con el empleo del *Belldora*

- Conservará sana la piel de su hijo.
- El recién nacido no conocerá irritaciones ni escoceduras.
- En verano podrá lavar el niño con agua de mar con **BELLDORA INFANTIL**.
- **BELLDORA INFANTIL** no irrita los ojos del niño.

De venta en Horta en las mejores perfumerías y artículos para bebé

ES UN PRODUCTO **KIMFARYBELL'S**