



IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

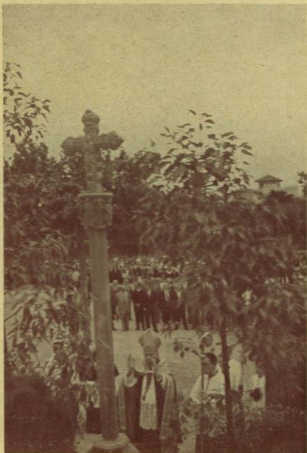
Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

1.º NOVIEMBRE. 1952

(Con aprobación eclesíástica)

CIRCULAR N.º 74

(74)



Fotografía
Saló

IDEAL, iniciador de la idea, se enorgullece de que por fin tengamos nueva Cruz de Término y desde estas líneas, en nombre de la barriada, da las más expresivas gracias a cuantos han contribuido, nuestro cura párroco en primer término, a su feliz realización.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y estañados nuevos y usados — ELEVADORES «MARTITONO» — Reparaciones, etc.

Hijos de EUSEBIO MARTÍ

Almacenes y oficinas: IGUALDAD, 51 (S. M.)

TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 36 82 - BARCELONA (5)

CARPINTERIA MECANICA FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
H O R T A , 6 2

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

Lisboa, 12
H O R T A

BODEGA NUEVA B. CATALÁN

FLORISTERIA BISBAL

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES JOSÉ BALLESTE

Chapí, 48 - Tel. 27 06 76

Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE

TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A , 5 7

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

IDEARI DE L'ACCIO CATOLICA

L'A. C. no és per divertir-se; és per treballar

Fa uns dies pujàvem al Tibidabo amb uns quants noiets. Uns eren Aspirants i altres no. I un dels que no va preguntar a un dels que sí: Què feu els Aspirants? Us divertiu gaire? Heus ací tota una manera de pensar: Hi ha tal associació, deu valer la pena de fer-se'n? Es deuen divertir? Mai, mai, podré pensar d'aquesta altra manera: On podré trobar una associació de gent que intenti fer el món millor, que vull fer-me'n, encara que em costi abnegació i esforç?

El treball de l'A. C. és l'Apostolat

Ho treiem de la definició: «Acció Catòlica és la cooperació dels seglars a l'Apostolat Jeràrquic de l'Església.» Oï que la **cooperació** vol dir **el treballar junts?**

L'Apostolat és un testimoniatge

En el capítol I del llibre dels Fets dels Apòstols, en el verset 15, es comença a explicar que després de l'Ascensió de Jesús estaven reunits els deixebles (uns 120), i s'aixecà Sant Pere enmig parlant de què convenia que algú ocupés en l'Apostolat el lloc que havia quedat buit amb el suïcida de Judas i diu Sant Pere aquestes precises paraules: «Convé, doncs, que d'aquests homes, amb qui hem anat plegats per tot el temps que el Senyor Jesús ha viscut entre nosaltres, començant des del Baptisme de Joan fins al dia en què d'entremig nostre se'n pujà al cel, un d'ells sia fet amb nosaltres **TESTIMONI** de la seva resurrecció.»

CONSEQUENCIES

- 1) Si l'A. C. és un treball exigirà també un esforç. No hi valen en l'A. C. postures còmodes. Tots hi hem de posar el coll. I no precisament a fer-la gran, admirable, numerosa, sinó a fer-la **RENDIR**.
- 2) Si el treball de l'A. C. és un apostolat, el rendiment que hem de cercar ha d'ésser l'obtenir certament el fruit de l'apostolat; l'extensió del Regne de Déu, la dilatació de l'Església, la conquesta de les ànimes per la gràcia, no precisament per l'A. C. Dit d'altra manera: el millorament del món ambientant-lo tot en un cristianisme viu.
- 3) L'Apostolat, que és un testimoniatge, exigeix de nosaltres:
 - a) Contacte amb Crist.
 - b) Contacte amb aquells que han de rebre el testimoniatge.
- a) Contacte amb Crist:
 - 1) Per l'Oraçió.
 - 2) Pels Sagraments.
 - 3) Pel coneixement del Sant Evangeli.
- b) Contacte amb els que han de rebre el testimoniatge:

Amb el nostre tracte

amable
servicial
després
comprensiu.

Tots els de l'A. C. tenim responsabilitat en l'A. C. Tots estem vinculats al seu prestigi de tal manera que de nosaltres depengui l'estima que d'ella tinguin els altres.

A LAS MADRES Y FUTURAS MADRES

Por el Doctor Don JAIME CASAS RENOM

Podemos decir hoy que el tema se toca a petición. Debemos reconocer su intrínseca importancia; por lo que nos decidimos a abordarlo. Se trata, pues, de los dientes en el niño, su aparición y lo que el médico puede decir ante los trastornos, tanto de erupción, como de su forma y anomalías.

Ante todo debemos precisar en qué época salen todas y cada una de las piezas, para tomarlo como punto de comparación. Lo normal es que los incisivos centrales inferiores aparezcan de los seis a los ocho meses; siguen en orden de aparición los incisivos centrales superiores, de los ocho a los diez meses; brotan después los incisivos laterales inferiores, de los diez a los doce meses; luego los incisivos laterales inferiores, de los diez a los doce también. Sigue luego un período de unos tres meses en que no brota ninguna pieza hasta los quince o los veinte, en que aparecen los caninos; algunas veces se intercala el primer molar, de los doce a los diez y seis, y por fin aparece el segundo molar, de los veinte a los treinta meses.

Tenemos con esto completada la dentición primera, o de leche, por su orden de brote y en los tiempos considerados normales.

A partir de esta base consideraremos que el retraso en la erupción es signo el más frecuente, junto con un cierre retrasado de la fontanela y los ensanchamientos de las extremidades de los huesos largos del antebrazo (cúbito y radio) como el tripede en que se asienta un diagnóstico de raquitismo. Es decir de una carencia de Vit. D.

Si el niño lo cría su madre, es decir mamá, la frecuencia de la afección disminuye en proporciones muy notables, aunque también puede presentarse a consecuencia principalmente de una deficiencia alimenticia de la misma.

Algunas veces, sobre todo si durante la gestación la madre sufre privaciones, ya, cuando aparecen los dientes presentan un trastorno en su forma, color y distribución típicamente raquíticos. Tienen los bordes dentados, son negruzcos, están muy separados, aparte del retraso de la erupción. No obstante, casi siempre si el raquitismo del niño es adquirido en su primera infancia, estas malformaciones dentarias sólo se manifiestan en la dentición definitiva.

Hay otra enfermedad de la infancia cuyo signo, aparte los generales, que ahora no vienen al caso, se manifiesta de una manera muy clara para el médico y esta es la tetania, que no deben confundir con el tétanos, enfermedad ésta infecciosa. En la tetania hay una deficiencia (hipoplasia) en el esmalte dentario, están los dientes moteados, por líneas estratificadas de color amarillo. Este signo no se borra, y además tiene una íntima relación entre la edad en que los niños tuvieron tetania y las alteraciones que presentan: se afectan los dientes que estaban entonces en pleno desarrollo. Por lo tanto, si se enferma de tetania en el primero y segundo año de la vida las piezas afectadas son los incisivos centrales inferiores y primeros molares, y si es más avanzada la edad, las alteraciones se manifiestan en los dientes bicúspides, segundos molares e incluso en la muela del juicio.

Otra de las enfermedades que se puede decir se lee por los dientes es la lúe (sífilis), antiguamente se hacía el diagnóstico de heredolúe, basándose en las anomalías de los dientes y cuyas características son: separación excesiva de los incisivos superiores medios, estrechez de la base de los dientes incisivos centrales y alguna vez del lateral inferior y además una escotadura en los incisivos en su parte cortante.

No obstante estos tres síntomas más importantes, hay alguno más que no cito en gracia a la brevedad. Actualmente la crítica médica no le da tanta importancia diagnóstica, pues estos mismos trastornos se encuentran en otras enfermedades como por ejemplo el ya citado raquitismo y en los hipotiroides.

Por lo tanto, sólo le daremos valor en el caso de que se acompañen de sordera y de un trastorno que los médicos llamamos queratitis parenquimatosa, entonces sí podremos hablar de heredolúe.

Otro aspecto de los trastornos de los dientes y de su relación con algunas enfermedades, las más conocidas son las caries. En primer lugar debemos aludir a la tuberculosis pulmonar en la que las estadísticas señalan que es muy frecuente la aparición de caries dentarias. Algunos médicos consideran signo fímico (tuberculoso) la caries del cuello de los incisivos, así como la transparencia de los incisivos medios.

En el ya citado hipotiroidismo, es muy frecuente la aparición de caries, por lo que en

(Pasa a la pág. 9)

MADRE: Lavando a su hijo con Beldora Infantil éste no conocerá irritaciones ni oscoeduras. Lava con cualquier agua, incluso con agua de mar.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS EN LAS CERCANÍAS DE HORTA

Si no propiamente en nuestra barriada, si cerca de ella, se ha instalado una Escuela de Artes y Oficios Artísticos, en la Avenida de San Antonio María Claret, 446-448.

Se trata de un centro suburbano cuya eficacia y repercusión pueden ser de gran importancia en el sector ciudadano que ocupa.

Interesados en ello, nos hemos dirigido a su Director, con el fin de que nos diera noticias del propósito y fin que abriga la nueva Escuela.

Preguntamos primero qué tipo de Escuelas es y qué disciplinas se enseñan, a lo que nos contesta su Director:

—En Barcelona existe una Escuela de Artes y Oficios Artísticos, cuya residencia, centenaria, es el antiguo palacio de la Lonja, pero Barcelona fué creciendo y la Escuela fué insuficiente para la nueva ciudad, surgiendo la necesidad de establecer en los núcleos principales de la misma unas secciones que, además de ser centros artísticos donde se cultivan las primeras disciplinas de las artes plásticas, el dibujo especialmente, deben constituirse en pequeños focos de cultura.

—¿Su utilidad primera?

—La de facilitar la enseñanza a muchachos jóvenes a partir de los doce años, que se encuentren en período de aprendizaje y para el perfeccionamiento de su oficio; su asistencia por lo tanto lleva una finalidad concreta y definida. Hay otros que su propósito es, podríamos decir, de mayor cuantía y se trata de aquellos alumnos que terminados sus cursos en esa escuela, ingresan en la Superior de Bellas Artes. Diríamos la Universidad de las Artes esta última, frente al Instituto aquellas primeras.

—De la alusión al foco de cultura que usted ha insinuado, ¿tiene algunos propósitos?

—Verá usted. Una escuela, por modesta que sea, siempre es un foco de cultura, pequeño, pero que cumple su misión. Una escuela de este tipo debe dedicar su esfuerzo a las artes, pero dada la edad de los alumnos con que debe enfrentarse, ha de procurar excitar la imaginación, la inventiva, avivar la curiosidad, cultivar cuantos problemas de orden enciclopédico se presenten, elementales desde luego, atravesando con cierta despreocupación los límites que encasilla una disciplina determinada. A tal fin, empezaremos por salidas al exterior, los domingos o festivos, no sólo visitando museos, sino instituciones, y fuera de la ciudad, pues no consiste el arte del dibujo en copiar elementos muertos —láminas o estatuas de yeso—, sino en copiar también elementos vivos, como la propia naturaleza. Celebraremos sesiones semanales a manera de fáciles conferencias y a la que podrán asistir los familiares y cuantos se in-

teresen por estos temas. Para ello está abierta la puerta a todo el que pase y se interese por estas materias. Trataremos, naturalmente, de temas divulgativos y utilizando todos los medios posibles: cine, proyecciones, esquemas gráficos murales, ejemplos de dibujo rápido ante el público, etc.

—¿Materias de enseñanza?

—De momento dibujo lineal, dibujo artístico e historia del arte, el año próximo habrá clases de modelado, y así iremos ensanchando poco a poco el área de acción.

—¿Y qué métodos de enseñanza siguen?

—Pues tantos como alumnos. Cada alumno es un caso distinto y hay que obrar según la disposición de cada cual, aprovechando las posibilidades y cualidades intrínsecas que el alumno ofrezca.

—¿Y es muy caro ingresar en la Escuela?

—Virtualmente gratuito. Lo que cuesta unos pocos viajes de tranvía para las pólizas necesarias del trámite oficial.

Y ésta es la labor que ofrece esta nueva Escuela de Artes y Oficios, situada cerca de nuestro término de Horta, de la que esperamos una labor fructífera en este sector ciudadano.

A. F. C.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS (Sección VI)

Matrícula abierta en la propia Escuela, Avenida San Antonio María Claret, 446-448, de 7 a 3 de la noche (excepto sábados) y en la Casa Lonja a la misma hora y días.

Coste de la matrícula para todo el curso: 17 ptas.

Estado de Cuentas del I Homenaje a la Vejez

14 de Abril de 1952

Recibimos del Patronato Local de la Vejez de Horta y sus contornos, la siguiente nota que gustosos publicamos.

INGRESOS: Aportación local, 20.343 ptas. (Particulares, 17.320; Entidades, 2.350; Imposición de florecitas, 673); Aportación de la C.F.V.A., 10.000; Aportación de la C.P.V.A. para gastos, 5.000; Aportación del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, 5.000. Total, 40.343 pesetas.

PAGOS: 98 libretas de Ahorro de 125 ptas., 12.250 ptas.; 53 libretas de Ahorro de 300 pesetas, 10.600; 12 libretas de Ahorro de 300 pesetas, 3.600; 3 libretas de Ahorro de 400 pesetas, 1.200; 1 libreta de Ahorro de 500 pesetas, 500; Donativos en especies, 2.640; Gastos generales, 5.853,65. Total: 36.643,65 ptas.

RESUMEN: Total de INGRESOS, 40.343 pesetas. Total de PAGOS, 36.643,65 ptas. Sobrante para el II Homenaje, 3.699,35 ptas. Ingresadas en la libreta de Ahorro n.º 5.978 de la Agencia de Horta.

(Los comprobantes de los gastos pueden ser examinados en Secretaría, calle Horta, 65.)

IDEAS Y HECHOS

Defunción.— Ha fallecido en nuestra ciudad don José M.^a de Oriola Cortada, hermano del difunto Conde del Valle de Mariés, don Alfonso. Reciban sus deudos, especialmente doña Gloria de Oriola Cortada, nuestro más sentido pésame.

Casamientos.— En nuestra iglesia parroquial han contraído matrimonio el joven Federico Torné Sabadell con la señorita María Aznar Xifré, y el joven José Comas Bonany con la señorita Concepción Salvo Turno. Nuestra enhorabuena a todos.

Nacimientos.— En lugar de lluvia de agua el presente otoño nos depara lluvia de crios. Horas extras IDEAL deberá abonar al redactor encargado de informarse sobre las novedades familiares.

Antonio Caminal y María Homar han visto la llegada de su segundo hijo, primer varón, que ha sido bautizado con el nombre de Luis.

Jorge Toboso y María Magrans, también de su segundo hijo, primer varón, al que le fué impuesto el nombre de Jorge.

El doctor Jaime Casas, colaborador de IDEAL, y su esposa M.^a Rosario Navarro han llegado a «familia numerosa» con el nacimiento de su cuarto hijo, bautizado con el nombre de Alfredo.

Vicente Collell y Milagros Martí han aumentado su prole con la llegada del tercer hijo llamado Eusebio.

Luis Molins y Carmen Guillemi han bautizado su primer hijo con el nombre de José.

Jaime Caminal y Concepción Magrans han visto llegar a su primogénito, que responderá al nombre de Pedro.

Nuestro compañero de redacción de IDEAL, José Saló y su esposa María Caminal, han sido beneficiados con su segundo hijo, primer varón, al que han impuesto el nombre de José M.^a.

Ignacio Mercader y su esposa Josefina Puche han registrado la llegada de su primer hijo, al que han hecho cristiano en la pila bautismal con el nombre de Domingo.

Y finalmente, Pedro Casas y Teresa Elías han registrado la feliz llegada de su tercer hijo, primera niña, la cual se llamará Matilde.

Enhorabuena a todos. En la redacción de IDEAL se admiten puros.

PROGRAMA FACILITADO POR LA COMISION DE PROGRAMACION DEL CENTRO PARROQUIAL

MES DE NOVIEMBRE

Día 2: «Els porucs» y «L'avis».

Día 9: Segunda sesión cinematográfica.

Día 16: Función teatral.

Día 23: «La casa de Quirós» y «La joventut passa».

Día 30: Tercer programa de cine.

Al cerrar la edición falta programar el mes de diciembre.

DE LA ROMERIA A MONTSERRAT

Con gran éxito tuvo lugar la anual Romería a Montserrat, organizada por nuestra Parroquia y como no podía ser menos fué un éxito completo. Más de 300 personas presididas por nuestro querido cura párroco se



Montserrat. «Tercer Misteri de Dolor»

postraron a los pies de la «Moreneta» para implorar sus bendiciones y la paz tan suspirada por el mundo.

En resumen, fueron tres días maravillosos.

EL Dr. Modrego ha sido nombrado Arzobispo-Obispo de Barcelona. «Ideal» se asocia al júbilo de la Diócesis por la concesión de esta dignidad a nuestro señor Obispo.

Solemne bendición de la nueva Cruz de Término

Con asistencia de las autoridades, tuvo lugar el día 21 del pasado septiembre la inauguración de la nueva Cruz de Término.

A las once salía del templo una lucida procesión, en la que figuraban nutridas representaciones de todas las corporaciones y entidades de la barriada y de todas las asociaciones parroquiales. En la presidencia figuraban, en primer lugar, el señor Obispo, doctor don Gregorio Modrego, acompañado del clero parroquial, y a continuación seguían el Gobernador Militar, General Gal-

vis; el Coronel de Artillería don Antonio Salgado Muro, en representación del Capitán General; don Enrique de la Rosa, en representación del Gobernador civil; el Teniente de Alcalde Delegado del Distrito, don Manuel de Jaumar y de Bofarull, en representación del Alcalde; el Vicepresidente segundo de la Diputación, General Madariaga, en representación del Presidente, Marqués de Castell-Florite; los tenientes de Alcalde señores Compte Pi y Sancho Vecino; el Teniente de Navío, don José María Argacha, en representación del Contraalmirante Jefe del Sector Naval; el Magistrado Sr. Ríos, en representación del Presidente de la Audiencia; el doctor Alcover, en representación del Rector de la Universidad; el Concejal señor Torras Ventosa; el Subjefe Provincial del Movimiento, señor Solano Latorre; don Francisco de Jaumar y de Bofarull; el Secretario de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, señor Uriach, en representación del Presidente, don Luis de Abalo; el Vicepresidente segundo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, don Santiago Juliá; el Arquitecto municipal señor Florensa; el Jefe de Prensa del Ayuntamiento, señor Barangó-Solís, y otras personalidades.

Efectuada la bendición de la Cruz, el Padre Solá, misionero del Inmaculado Corazón de María, pronunció unas palabras glosando el alto significado del acto. A continuación, don Manuel de Jaumar y de Bofarull, pronunció un emotivo discurso, en el cual, después de excusar al Alcalde, señor Simarro, el cual no pudo asistir a la ceremonia a causa de una indisposición, agregó que el acto producía en primer lugar una gran satisfacción y también una profunda alegría, ya

que en el mismo se daba cima a una unánime aspiración de aquella barriada, expresada aquélla en múltiples ocasiones por boca del párroco. Exhortó después a todos los barceloneses para que en sus corazones arralguen cada día más los principios y normas simbolizados en la Cruz, y de una manera especial la Caridad, providencial instrumento — agregó — para la más sabia convivencia entre los hombres y los pueblos. El señor Jaumar terminó dando las gracias a las autoridades y a todos los asistentes, a los



Fotografía Font Boada

que rogó prometieran ante la Cruz ser todo momento fieles a la fe católica. Las últimas palabras del señor Jaumar de Bofarull fueron acogidas con reiterados aplausos.

Finalmente, el Prelado pronunció una breve plática de salutación, en la que, después de referirse a las documentadísimas y elocuentes palabras llenas de espíritu cristiano — dijo — pronunciadas por el señor Jaumar de Bofarull, exaltó, en frases de encendida emoción apostólica, las virtudes de la Cruz y del Crucificado, añadiendo que al pie de aquélla lo más cristiano era pensar en el perdón y desear que un día, si puede ser no lejano, puedan cobijarse todos los barceloneses a la sombra del sublime signo de la Redención. Después de dar las gracias a todos los que han colaborado en la erección del monumento, y de una manera especial el Ayuntamiento, a cargo de cuya Corporación ha sido levantado, el señor Obispo terminó pidiendo a todos los barceloneses que cada día se hagan más dignos de un catolicismo activo y eficaz, aureolado por todas las virtudes y de una manera especial la de la Caridad.

SECCION RECREATIVA

Detalle y comentarios de los festivales

DIA DE LA REPRESENTACION. — 14 de septiembre de 1952.

TITULO DE LA OBRA. — «CRIMINAL DE GUERRA».

AUTOR. — D. Joaquín Calvo Sotelo.

DETALLE. — Comedia dramática. ESTRENO.

ENTRADA. — Muy buena sin llegar al completo.

ARGUMENTO. — Proceso de un presunto criminal de guerra alemán en la Zona de ocupación americana en Alemania.

COMENTARIO. — Reanudáronse en este día, con motivo de la Fiesta Mayor, las actividades artísticas de nuestro Cuadro Escénico, con el estreno de esta magnífica obra — Premio Nacional de Teatro 1951 —, obra en la que a través de la fina y elegante pluma de su autor, se adivina el punto de vista neutral y cristiano sostenido por nuestro País durante y después del tremendo cataclismo de la última guerra mundial. Movieronse acertadamente los personajes en la ejecución de la obra, especialmente la señorita Dora Serra, en su intachable interpretación de Agata Hoffmann; Ana M. Trigueros, en la de Ilse; Ana Juvé en Margaret; María R. Casas, en la de Elisabeth, aunque tenemos entendido que su juvenil caracterización desvirtuó un poco la característica real de su papel: Montserrat Farfán y María C. Ginés, en los de señora Klein, y Helen Stortz respectivamente; y a propósito nos hemos dejado a la señorita Marta Olivé, que si bien la última en el reparto y con un corto papel, demostró tener excelentes cualidades escénicas, que seríamos injustos dejándolas de remarcar.

Por ellos se llevó la palma el señor José Magrans, que en su papel de Ernest Pholen, teniente Polhen más concretamente, nos presentó un personaje muy a la americana que parecía importe de Massachusetts o Kentucky. Dominó muy bien el correspondiente juego escénico, dando mucha viveza y agrado a las escenas en que intervenía. Le siguió en méritos el señor Francisco Vendrell en su interpretación de Frederik Kennerlein, y los señores Juan Homar, F. de A. Toboso, Juan Bonany y Fernando Solé en los suyos respectivos de Daniel O'Connor, William Kennerlein, Comandante Trussell y Capitán Merling. La presentación escénica irreprochable, y como siempre acertadísima la dirección. — S.

Día 21 Septiembre. Segunda de Fiesta Mayor.

Presentación de «Los habitantes de la Casa deshabitada», comedia de enredo, misterio y buen humor.

Parodia de las obras policíacas y de misterio. Lleno completo y ambiente de gran expectación. Por las primeras líneas se habrá ya dado cuenta el lector de la clase de obra. Obra puesta de moda por un afamado actor que actúa en nuestra ciudad, obra de las que gustan hoy día al público. ¿Y qué diremos de su interpretación y puesta en escena? Sencillyamente, que vimos al mencionado actor y a su compañía representarla y con la mano al corazón debemos decir sin apasionamiento que nuestros aficionados le superaron en toda la línea; en interpretación sin fallar un papel, sin una vacilación. En montaje y casi podemos decir en dirección.

Y con lo dicho, el avisado lector ya comprenderá que el éxito fué absoluto, los aplausos estruendosos... y que no mencionamos destacados, pues lo fueron todos, el reparto es extensísimo y necesitaríamos media revista para reseñarlos; el espacio es poco y el director tiene mal genio.

NOVATO

24 de septiembre. — Presentación por el Cuadro Juvenil de la obra en tres actos «LA SENYORETA PORTA EL VOLANT». Sinceramente, a estos muchachos les habíamos visto actuaciones más ajustadas que la epigrafiada. No es que queramos decir que sus cualidades escénicas hayan mermado, todo lo contrario. Pero creemos que en esta ocasión, factores que nada tienen que ver con lo artístico, entorpecieron su labor, privándonos de la justeza y precisión a que sus actuaciones nos tenían acostumbrados. Que sea una advertencia para todos, ya que no debe olvidarse que el que dice sentir una vocación, en este caso la teatral, debe dejar de lado menudencias y pequeños contratiempos que pudieran interponerse en su camino, y en alguna ocasión desbaratar una magnífica labor de conjunto lograda a base de no pocos sacrificios por parte de dirigentes y dirigidos.

28 septiembre. — Además de los actos estrictamente teatrales como pudéramos llamarles, reseñados anteriormente, en este día tuvo lugar un agradable festival lírico a cargo de la Peña Guitarrista TARREGA, que resultó muy ameno y atractivo por la pulcritud de la ejecución musical y la ajustada y afinada selecta parte de canto con que fuimos obsequiados, por lo que espera-

mos y confiamos que alguna otra vez nos será dado volver a deleitarnos con otra actuación de este simpático conjunto. — S.

Día 12 Octubre. «Las tres B. B. B.»

Comedia cómica; no astracana. Decididamente los autores antiguos tenían una especial gracia para lo cómico sin caer en lo chabacano. Obra de fina comicidad. Francamente, nos gustó mucho, especialmente en los finales de acto en que campea un aire de velada emoción. El público, poco, y preguntamos ¿por qué?, se deleitó con la interpretación, en la que destacó a una gran altura Calafell, lo mejor que le hemos visto en su ya larga carrera teatral; inmediatamente a él y pisándole los talones, P. Solé y J. Dordal, éste en un papel ingrato y nada fácil. Bien los demás. De ellas, María Rosa Casas va cada día a más; bien M.^a R. Bonany y Montserrat Farfán, así como M.^a Carmen Ginés en su papel que encajó muy bien.

Resumiendo: buena interpretación, obra cómica muy buena y público que desde un principio se entregó... Y aquí termina mi misión reseñadora... «perdonar mis muchas faltas...»

Un suplenle novato.

19 de octubre.—Inauguración de la temporada cinematográfica. Otra novedad de las que la Comisión Recreativa, de común acuerdo con la Junta Directiva, ha introducido en la programación, con el intento de dar amenidad y variedad a los espectadores a fin de satisfacer y complacer los gustos de los actuales y presuntos espectadores y público asistente en general, y que, expresando el sentir unánime recogido al final de la sesión podemos aseverar que esta primera prueba inaugural resultó francamente satisfactoria, entre otras cosas por el selecto ambiente de la sala, bien diferente a otros locales clásicamente cinematográficos, por los nuevos espectadores que asistieron y tuvieron la oportunidad, algunos por primera vez y esperamos no será la última, de comprobar la magnificencia de nuestro local,

por la aceptable sonoridad y visibilidad de las cintas proyectadas...; en fin, que, repetimos, quedamos satisfechos y muy esperanzados y más si al responder el público, como así esperamos, las circunstancias nos permiten perfeccionar la programación y se pueden proyectar buenas películas y de la mejor calidad. — S.

De la exposición de pintura y dibujo

Resumen de la última exposición organizada con motivo de la fiesta mayor por el Círculo Artístico de Horta.

Pinturas de Jiménez Sala. Gran pintor y gran dibujante. Con esto está dicho todo.

Miguel Alcoero. Uno de los pocos pintores clásicos que por suerte aun quedan. Sus pinturas nos recuerdan las del 1800, por sus temas cariñosos y magníficamente resueltos.

Primo Fulla. De este pintor sólo conozco la producción presentada el pasado año y éste. Y francamente no progresa, si no más bien al contrario... Sus obras son más dibujo que pintura. La que representa al señor Martí tiene el cuerpo desproporcionado, una mano... que bueno, dejemos a este joven pintor al que modestamente aconsejamos deje el color negro en sus cuadros, pues sobre todo en sus retratos, las carnes le salen sucias y faltas de transparencia.

Lino Lainez. Bien. Pero adolece de falta de color.

Jorge Moreno. Interpretaciones muy personales. También falta color.

Jaime Romeu. Este muchacho se desliza por pendiente equivocada.

Felipe Bruguera. Este sí que es y con mayúscula UN GRAN ACUARELISTA.

Juan Jeler. Temperamento de artista. Buenas acuarelas.

Sr. Voltas. Ha mejorado muchísimo en cuanto a sus últimas obras.

En fin, los artistas de Horta progresan.

KRITICON

A LAS MADRES Y FUTURAS MADRES

Viene de al
página 4

todo niño que aparezcan precozmente éstas, debe sospecharse la presencia de este trastorno endocrino. En los niños cretinos, que es una manifestación de esta misma enfermedad, pero en su grado máximo, además de lo ya citado, los dientes tienen un color amarillo sucio, verdoso o gris y muestran estrías longitudinales y transversas.

Hay otras muchas enfermedades que una de sus manifestaciones son trastornos en los dientes y citaré entre las más conocidas la diabetes pancreática, la cual suele complicarse con piorra alveolar y aflojamiento y caída de las piezas dentarias.

Las carencias vitamínicas influyen en gran manera sobre la calidad y el desarrollo de la dentadura. La Vit. A, y la D influyen decisivamente en el trofismo de los dientes por mecanismos que ahora no vienen al caso.

En resumen, como hemos visto, la dentadura de un niño es un signo de gran valor para enjuiciar el perfecto estado del mismo (cuantía) y la misma, por lo tanto, debe ser para la madre como una especie de farol rojo que le indique un posible trastorno en su pequeño.

Por fin creo que hoy deben perdonarme si he incluido algún término poco frecuente; pero el tema, aunque inagotable, lo exigía así.



ASPIRANTADO



I OLIMPIADA INFANTIL

A manera de ficha

Número de inscritos: 67, de los que participan de hecho el 75 %.

Pruebas realizadas: Saco, Tiro, Ping-Pong, Lanzamiento de peso, Relevos, Velocidad, Altura, Longitud, Vallas, Fuerza (cuerdas), «Baldufas».

Categorías: Se establecieron tres categorías según edades: I Categoría, comprendidos entre los 9-12 años; II Categoría, comprendidos los 13-14 años; III Categoría, comprendidos los 15-16 años.

Tarea de organización: Miguel Llunell Boix, director. Enrique Alaez.

Contribuyentes: Juventud de A. C. Delegación Arciprestal de Aspirantes, Academia de San Luis Gonzaga, Caja de Pensiones para la Vejez, Club de Tennis Horta, Comisión de Fiestas de la calle Horta.

José Clot, Jaime Clot, Francisco Terrats, Juan Homar, Martín Brunat, Pedro Solé, Fernando Solé, Luis Homar, Bartolomé Homar, Juan Bonany, Manuel Fabregat, y los niños Jorge Toboso Magrans, Luis Caminal Homar y José María Saló Caminal.

Distintivo de la I Olimpiada Infantil: Durante toda la semana presidió los actos de la Olimpiada una gran Cruz y una bandera verde con un aro blanco.

Propaganda: Los carteles periódicos en la puerta de la Iglesia Parroquial, Programas Fiesta Mayor del Centro Parroquial y propaganda de ambiente a base de conversaciones.

Premios: Se establecieron premios únicos para cada prueba en cada categoría. Y se crearon además tres premios Olímpicos para los tres atletas de las distintas categorías que obtuvieran mayor puntuación. Para la prueba obligatoria de «Baldufas», hubo tres únicos premios.

Campeones:

Trofeo Olímpico

- 1.º Juan Bel (III Categoría), 25 puntos.
- 2.º Antonio Borrull (I Categoría), 23 puntos.
- 3.º Bartolomé Homar (II Categoría), 20 puntos.

«Baldufas»

- 1.º Mateo Arias.
- 2.º Fernando Ortiz.
- 3.º Antonio Borrull.

I Categoría

Saco: Antonio Salvá y José A. Alguero.
 Tiro: Narciso Llunell.
 Lanz. Peso: Antonio Borrull.
 Relevos: Antonio Borrull y José Balcells.
 Velocidad: Antonio Borrull.
 Altura: Juan Tomás.
 Longitud: Javier Prats.
 Vallas: Antonio Borrull.
 Fuerza (cuerdas): Gonzalo Caballero, Narciso Llunell, Antonio Olaria.
 Ping-Pong: Carlos Capdevila.

II Categoría

Saco: Mateo Arias, Fernando Ortiz.
 Tiro: Ernesto Curet.
 Lanz. Peso: Bartolomé Homar.
 Relevos: Mateo Arias, Rafael Serra.
 Velocidad: Ramón Reynés.
 Altura: Rafael Serra.
 Longitud: Rafael Serra.
 Vallas: Ernesto Curet.
 Fuerza (cuerdas): Bartolomé Homar, Ernesto Curet, Mateo Arias.
 Ping-Pong: Bartolomé Homar.

III Categoría

Saco: Carlos Ballester, Juan Bel.
 Lanz. Peso: Juan Bel.
 Tiro: Joaquín Balletbó.
 Relevos: Luis Scatti, Antonio Canal.
 Velocidad: Antonio Canal.
 Altura: Juan Bel.
 Longitud: Luis Boig.
 Vallas: Antonio Canal.
 Fuerza (cuerdas): Juan Bel, Ricardo Torras, Antonio Canal.
 Ping-Pong: Luis Muñoz.

Redolins de l'Olimpiada
 que un poeta molt dolent
 us dedica complaent,
 «casos» de la barriada.

La baldufa ha resultat
 un concurs inesperat.

La Merceria Solé
 de cordill ditu que no en té.

I les altres merceries
 ja l'han acabat fa dies.

L'Arias, l'Ortiz i en Borrull
 per guayar s'hi han vist un bull.

(Passa a la pág. 11)

La Dirección de IDEAL viene observando con verdadera satisfacción el creciente interés que nuestra Revista va despertando traducido en el sinnúmero de notas, cartas y artículos que llegan hasta esta Redacción para ser insertadas en el mismo. Al mismo tiempo que agradecemos estas muestras de interés, hemos de rogar a nuestros comunicantes sepan hacerse cargo de las circunstancias y no se den por ofendidos si limitaciones de espacio nos obligan a reducir en parte sus escritos, ya que únicamente nos guía la buena intención de dar cabida al mayor número posible de ellos, aprovechando hasta el máximo el espacio disponible.

M E R C E S A T O T S

Recibimos de D. Miguel Bonet la siguiente carta abierta,
que gustosos publicamos

Aquestes senzilles paraules que amb tota la joia del meu cor havia volgut adreçar-vos el passat diumenge dia 19, a la tarda, en l'impressionant moment del meu homenatge, no pogueren sortir dels meus llavis degut a la corporendora emoció que ràpida com el pensament lligà a l'acte totes les fibres del meu ésser. Fins passats uns minuts no vaig poder ésser jo mateix.

Mentre visquí recordaré amb fruïció el caire d'aital homenatge! Més que res, per haver pensat en els pobres malalts de Sant Llützer; l'interès que despertà el repartiment de premis a les «colles» concursants i el lliurament que el president del «Grup Sardanista d'Horta» va fer-me d'un artístic i bonic pergami juntament amb l'àlbum de firmes, com també en donar-me el mestre Sebastià Figuerola Escusa la inspirada partitura de la sardana que tingué la gentilesa de dedicar-me.

Tot això donant veïtes dintre el meu cervell m'esperona a admirar la vostra noblesa, agrament i entesa, que són dignes i mereixedores de la més gran lloança. D'aquesta manera ho fa tot aquell que estima el folklore. Sembla com si Nostre Senyor ens inculqués dins nostres ànimes els ~~marxistes~~ sentiments per a poder executar tan belles obres.

Endavant, doncs, volguts amics del «Grup Sardanista»!

No defalliu, i penso que si Déu ho vol tindreu sempre al costat vostre un company que us ajudarà joiosament amb la mesura de possibilitats i us sostindrà dintre els seus amicals braços.

Així mateix, incloc dintre aquesta abraçada «fots aquells que d'una manera o altra han col·laborat a què es pogués portar a terme aquesta festa, com també als que hi feren acte de presència i els que assabentats de tot, no podent-hi assistir personalment, ho feren amb el pensament i el cor.

Rebeu, doncs, «fots plegats» les més sentides «Merçes» del vostre amic

MIGUEL BONET PAYEROL

Lea en nuestro próximo número de diciembre el artículo de gran actualidad:

«Si estallara hoy sobre Barcelona una bomba atómica, ¿qué pasaría?»

(Viene de la pág. 10)

En Bel, figura central,
un dia pot pendre mal.

Que es perdi l'encenedor
si puc quedar campió.

I van calent als meus peus
multiplicats els trofeus.

En Toni, tan joveñc,
no es deixa pas atrapar.

I posat a recollir
no es cansa d'entrar i sortir.

Té sis premis d'un plegat;
quin atleta ha resultat!

I pel llançament de pes
en Barto no es deixa res.

Prò en el Ping-Pong quan comença
a tothom dóna temença.

I s'emporta satisfet
els cinc premis que s'ha fet.

En Lluís Roig, alt i prim
és de lo bo que tenim.

Prou en Bel 'nava mirant
no li passés al davant.

En Curet i en Balletbó
són tiradors de debò.

I no diguem d'En Narcís
que té un tirat tan precís.

Per córrer l'Anton Canal
és un noi fenomenal.

L'Scatti Bes, italià
per el salt no va fitxar.

I se'n podia haver endut
el premi de longitut.

En Xavier Prats no està mal
quan es tracta de fer salt.

En Balcells i en Joan Tomàs
també fan un paperàs.

I en Torras que estira bé
un premi de força té.

Cau a terra l'Algueró
estirant pel seu cantó.

Els relleus són de vritat
un concurs entusiasmat.

Donar primer la bandera
és cosa que don fallera.

I ser els primers d'arribar
costa suors i bufar.

En Rafel Serra Llimona
també ha fet feina bona.

En els salts i en els relleus
tres premis els ha fet seus.

I en Reynés s'ha proclamat
«as» de la velocitat.

En Ballester i en Saivà
són artistes del «ssarc».

En Capdevilla i Muñoz
brillen en Ping-Pong tots dos.

Ple de paciència en Miquel
acut a tot amb bon zel.

Amb llistes amunt i avall
no se li acaba e, treball.

L'Olimpiada li deurà
el bon nom que en quedarà.

L'Alaix al seu costat
a tot està disposat.

I amb la màquina va fent
«fotos» a tota la gent;

per poder guardar memòria
d'aquest bocnet d'història.

L'Olimpiada ha complogat;
tothom hi ha concorregut.

Fins els infants de bolquers
per premis donen diners.

Que visqui nois, l'Olimpiada,
i que torni altra vegada!

CARTAS AL DIRECTOR

Barcelona, 7 de octubre de 1952.

Sr. Director de «IDEAL».
Ciudad.

Muy Sr. mío:

Por mediación de usted, me dirijo, si considera que esta carta merece ser publicada en la revista que tan acertadamente dirige, al señor Presidente de la Junta Directiva de nuestra Academia, para que haga lo posible porque los cursillos de teatro que venían haciéndose durante el verano próximo pasado, continúen celebrándose, si no todas las semanas, por lo menos un par de veces al mes.

Sabemos que dichos cursillos, tuvieron muy buena aceptación por parte de nuestros jóvenes elementos, pues, ¿por qué no continuarlos? esto, además de darles una orientación en el modo de actuar en las tablas, sirve para que aprendan a hacer buen teatro y también para que estén en contacto más a menudo, que es lo que interesa, para que nuestro Cursillo Escénico no se encuentre nunca faltos de elementos, ya que no en todas las comedias puede salir todo el mundo, sino que hay muchas que se limitan a seis o siete actores y es del todo imposible el poder dar papel a estos jóvenes principiantes.

Por eso me dirijo a usted, para que exponga a los miembros de la Junta que tan acertadamente preside, mis observaciones y decidan si conviene, o no, el que se hagan dichos cursillos de teatro.

Entretanto, le saluda muy atte. y queda a su disposición.

«Talles».

Sr. Director de «IDEAL».
Ciudad.

Muy Sr. mío:

A continuación pongo unas cuantas preguntas, las cuales me las he formulado más de una vez.

¿Podría alguien explicarme el por qué no se ha hecho el festival folklórico este año por la Fiesta Mayor?

¿Es que los señores Socios prefieren ver actuar a nuestros jóvenes en otros locales en lugar de aplaudirlos y animarlos en nuestra propia casa?

¿No les parece que desde el momento en que fueron llamados por el Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca para intervenir en el III Certamen Internacional de Folklore, y en el cual obtuvieron el premio de «Bene méritus 2.º Grado», no son tan «pepas» como lo son salitre esbarts de Barcelona, para que no valga la pena el echarles una mano?

Estas y muchas otras son las preguntas que me hago, y es por ello por lo que le mando esta carta, señor Director, para que la publique si lo cree conveniente y así, si alguien puede contestarme a tales preguntas, que lo haga y le quedará profundamente agradecido.
Uno.

Barcelona, 15 de octubre de 1952.

Estimado Director de «IDEAL»:

¡Lado sea Dios! El Centro Parroquial ha decidido incorporar a los medios que utiliza para el apostolado, al cine. El buen cine, arma que penetra en todas las inteligencias. Lcción plástica para ser comprendida por todos los públicos. ¿Qué objetivo se ha propuesto la Comisión correspondiente? Que no quede ningún domingo en blanco, que en nuestra parroquia no exista el problema de las tardes dominicales. Sin pensarlo siquiera, después de un cambio de impresiones en la sobremesa, que sólo se puede celebrar los días festivos, todos al Centro Parroquial, a los Luises. Allí hay programa para pasar agradablemente la veldad. Ahora que respondan nuestras familias. Debemos ir al cine, decía Perseverancia. Debemos ir al cine, decimos. Pero ahora elevemos más las miras.

Al igual que con el teatro, preguntamos con

el cine, ¿qué hacemos con nuestros hijos menores? No vamos a exigir que se proyecten o pongan en escena películas u obras clásicas como lo 1 ó 2, aptas para niños y aptas para jóvenes solamente, y tampoco podemos llevarlos a ver obras clasificadas para mayores, aunque sean sin reparos.

Para el teatro existen unos censures que cuando deberían en algunos casos tener más autoridad, para censurar (no creo sea de su órbita) alguna escena, un chiste, unos vestidos, etc., que nada tienen que ver con el argumento y hubieran quedado muy bien suprimidos.

Para el cine podría proyectarse una primera sesión infantil, desde la salida del Catecismo hasta la hora de los mayores (6 y media) en que debería dejarse libre el local, por lo que el precio podría ser bastante módico; podrían asistir a la proyección todos nuestros aspirantes, niños de catecismo, etc., debidamente separados por sexos, a las mismas películas que se proyectaran en la sesión segunda. Aunque, naturalmente, no somos partidarios de proyectar todo el programa, sino solamente las «toleradas», bien sean los documentales, noticiario, dibujos y cómica, o solamente la película grande cuando se crea conveniente.

Esta es nuestra opinión, pues no creemos ya en la eficacia que pueda proporcionar una sesión de cine mudo al final del catecismo, para atraer muchachos a nuestras clases.

Le saluda atentamente.

Un socio.

Barcelona, 19 octubre 1952

Sr. Director de IDEAL, órgano de la Acción Católica de San Juan de Porta.

Por si usted juzga de interés la publicación de estas líneas, me permito escribirle la presente.

En el número 69 de este portavoz, un *et oryente* clamaba por la «resurrección del «Credo» Montserrat, aunque sólo fuera para dar más brillantez a algunas de las grandes festividades religiosas de la Parroquia. Creo que ello sólo es posible en parte, ya que según se publicó en la «Hoja Diocesana» no están permitidos en las funciones litúrgicas los cantos que deban ensayarse de conjunto mujeres con hombres.

¿Debemos, pues, resignarnos a no oír más en nuestro templo una Misa como la *Patricius*, de Perosi y un *Credo*, del Papa Marcello? ¿Hay que desterrar totalmente de nuestros actos litúrgicos todo canto polifónico?

Aunque así podía parecer en virtud del extracto publicado en el número 38 de nuestra revista, de la Enciclica *Mediator Dei*, yo creo que no es así, pues por Rvdo Vaticano, por sólo citar la más importante, oímos cantar misas polifónicas, y cuando se publicó la citada instrucción creo que no se anatimizaba contra todo canto no gregoriano, sino sólo contra los demasiado ampulosos y teatrales.

Ensayese bien una misa para Navidad y si no es posible hágase venir una capilla como la que nos obsequió el segundo domingo de Fiesta Mayor, o ensayese bien una misa gregoriana, que todos sabemos el grato sabor que nos dejó una misa *Luz et Origo*, excelentemente interpretada en nuestra Parroquia el día primero de abril de 1948, a las órdenes de Mn. Píera (e. p. d.), que nosotros aún no hemos podido aprender bien.

Ensayese la estupenda melodía del propio de la Santa Noche. No dejemos nada a la improvisación o a la rutina, que llevan al fracaso seguro. Creo que así podremos interpretar unos deseos de buena parte de la feligresía de nuestra parroquia y contribuiremos con nuestro grano de arena al mayor esplendor de los actos de culto.

Atentamente,

A. C. S.

ACADEMIA HOMAR

Bachillerato
Peritoje Industrial
Peritoje Mercantil-Comercio Práctico
Primera Enseñanza

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Lisboa, 1 HORTA Tel. 28 55 23

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

FULTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

CARBONERÍA

DE
MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vege-
tales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

MANUEL DOLZ

Sastre

Av. José Antonio, 688, 3.º, 1.º
(esquina a Girona)

Tel. 26 39 57
BARCELONA

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41
BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Linos, Sedas Algodones, Lencería, Vuilios, Mantos, Calcas, Lanas para
labores, Perfumería, Medias, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 37

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELÉFONO 22 70 89

J. Vallhonestá

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros
Encuadernaciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 75

Teléf. 26-12-63

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

Belldora

(FLOR DORADA)

PARA LA
HIGIENE
INFANTIL



SIN JABON, GRASAS NI CAUSTICOS

¡ MADRE !

Con el empleo del *Belldora*

- Conservará sana la piel de su hijo.
- El recién nacido no conocerá irritaciones ni escoqueduras.
- En verano podrá lavar el niño con agua de mar con **BELLDORA INFANTIL**.
- **BELLDORA INFANTIL** no irrita los ojos del niño.

De venta en Horta en las mejores perfumerías y artículos para bebé

ES UN PRODUCTO **KIMFARYBELL'S**

Escuche todos los días a las 12 y media por las antenas de Radio Miramar nuestra emisión consultorio.