



IDEAL

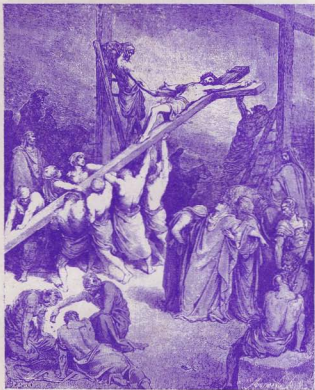
ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

25 FEBRERO 1953

(Con aprobación eclesíastica)

CIRCULAR Núm. 76



Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios

SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y estañados nuevos y usados — ELEVADORES «MARTITONO» — Reparaciones, etc.

Hijos de EUSEBIO MARTÍ

Almacenes y oficinas: IGUALDAD, 51 (S. M.)

TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 56 82 - BARCELONA (5)

CARPINTERIA MECANICA FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
HORTA. 62

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

Lisboa, 12
HORTA

BODEGA NUEVA B. CATALÁN

FLORISTERIA BISBAL

BAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELEFONO 28 37 86

BARCELONA
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES JOSÉ BALLESTE

Chapí, 48 - Tel. 27 06 76

Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA. 3. ESQUINA DANTE

TELEFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISION

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Cliente, 352 (Lauis y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31,46 18

TINTORERIA

"MAYOL"

HORTA. 57

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

EDITORIAL

C U A R E S M A

ESCRIBIENDO a un amigo, San Francisco de Sales habló así de la Cuaresma: "Pasaré esta Cuaresma reclusándome en mi Catedral y repararé un poco mi alma, que está desquiciada del trajín que ha sufrido... Es un reloj descompuesto; es menester desmontarlo pieza por pieza, y una vez limpio y engrasado, volverlo a montar para que marche con mayor puntualidad."

Así un Santo pensaba pasar la Cuaresma. Pensaba "recluírse en la catedral". Porque el tiempo de Cuaresma es tiempo de recogimiento, de reclusión, de mirar un poco a sí mismo.

"reparar el alma... desquiciada". Porque nuestras almas, a pesar de los buenos propósitos, y de los ejercicios piadosos, y de las buenas intenciones, y entre las preocupaciones de las mismas cosas buenas, fácilmente se desquicia, se desequilibra, se pega a lo que no se debe pegar, se empolva con el polvo del mundo. Y hay que repararla, mirando con atención "pieza por pieza". Sin vacilaciones y sin miedos, aun cuando sea preciso descubrir fallos y reconocer la necesidad de reparaciones radicales. Y en la reclusión de la Santa Cuaresma, es preciso reparar nuestra alma.

"y una vez limpio...", limpia el alma de cualquier inmundicia, que se llama pecado mortal, o pecado venial, o afición desordenada, o simple defecto voluntario, limpia por una contrición sincera, por una confesión dolorosa y consoladora.

"y engrasado..." con el aceite lubricante del amor a Dios, que suaviza blandamente todo nuestro vivir en todas sus relaciones,

"volverlo a montar para que marche con mayor puntualidad". Montarlo con toda justeza. Según salió nuevo del obrador maravilloso de las aguas bautismales al ritmo de Cristo. Creyendo en el Padre, en el Hijo y en el Espíritu Santo. Creyendo en la Iglesia Católica, la Comunión de los Santos, el Perdón de los Pecados, la Vida Perdurable. Y en estado de renuncia absoluta a Satanás a sus pompas y a sus obras. Montarlo así para que marque esto. Con mayor puntualidad que antes.

Así un Santo. Pero así también nosotros. Y si no así, es que estamos contentos con ir retrasados, con que no marque nuestro reloj la hora de Cristo, y ande todavía el mundo en tinieblas porque no apresuramos, según los deseos de Cristo Nuestro Señor, la hora del alba.

Recordamos, para que a su vez lo recuerden nuestros lectores, que el 1.º domingo de Cuaresma, o sea el 22 de febrero, empezaron las magníficas representaciones de

« L A P A S S I O »

para las que han sido pintados treinta nuevos y sobertios decorados...

Que más de 30.000 personas la han presenciado, siendo los mejores propagandistas de nuestra «Passió».

Que gentes de toda la región y de fuera de ella, incluso extranjeros, han acudido atraídos por su fama; que Horta se ha hecho famosa por su «Passió»... Y tú hortense, que amas a tu hermoso valle, ¿ya colaboras con tu propaganda y con tu asistencia? Ningún hortense debe dejar de presenciarla.

La santificación de los días festivos

Hace unos años la consigna nacional de Acción Católica para todo el curso fué «Santificación de fiestas». Aquella campaña dió a conocer datos aterradores concernientes al pequeño porcentaje que en nuestra Patria cumple el precepto de oír misa los domingos y días festivos. Se hicieron encuestas, se propusieron soluciones, se trabajó de firme, pero terminó la campaña, ha pasado el tiempo y la falta de memoria es un defecto dominante. ¿Cómo nos encontramos hoy ante este precepto? ¿Aumenta la observancia o disminuye? Hemos leído recientemente que la Sagrada Congregación del Concilio ha exhortado a los señores obispos de Italia extremen su celo pastoral en pro de la santificación de las fiestas. Por otra parte el Boletín Oficial del Obispado de Bilbao n.º 28, publica una estadística detallada del cumplimiento en aquella diócesis, de la que resulta un promedio de 55'81 %, bastante elevado en comparación con los resultados de otras diócesis españolas. Tiene parroquias máximas de 99'50 % y mínimas de 18'04%. Dentro de nuestra Diócesis ¿qué papel representa nuestra Parroquia?

Queremos tocar este tema bajo los dos aspectos de prohibición de trabajos serviles y la asistencia a misa.

¿Quién sale más beneficiado del cumplimiento del descanso semanal sino el propio trabajador? ¿Y cómo se infringe esta ley! En una fiesta de precepto hemos visto estupefactos como los camiones cargados de tierra iban por la calle Rectoría hacia el vertedero del Campo Municipal de Deportes, y la gente ya ni se escandaliza de ver trabajar en día festivo.

Se han publicado leyes reprimiendo el trabajo dominical, pero, ¿quién se cuida de hacerlas cumplir? ¿Quién debe encargarse de su vigilancia? Tenemos entendido que en la Parroquia el único que puede autorizar un trabajo urgente en el día del Señor es el Párroco. El no puede hacer de inspector, pero, ¿no debería existir un cuerpo de inspectores que cuidara de ello?

En nuestra Patria se han dictado leyes excelentes pero no comprendemos como puede ser una fiesta de precepto considerada «recuperables». ¿No es un contrasentido recuperar un día en que está vedado el trabajo servil? ¿Qué hay que recuperar?

Oír Misa es una cosa bien fácil de cumplir: media hora dedicada al Señor una vez a la semana no parece un precepto costoso, y, no obstante, mucha gente se aburre, va a la iglesia a regañadientes buscando excusas para no ir; la misa se deja como última cosa de la mañana del domingo si queda tiempo...

¿Cuáles son las causas de esta tibieza? ¿Quién tiene la culpa?

Hemos querido comprobar el espíritu dominante en las misas de diferentes horas. Siempre hemos oído decir que las misas primeras son las más fervorosas. No lo podemos dudar, en ellas se facilita grandemente la recepción de sacramentos y una de ellas, la mayor, satisface los deseos de una desgraciadamente minoría que quiere dedicar más de 30 minutos al Señor. Pero, ¿no es sintomático que la misa temprana más concurrida ha sido durante mucho tiempo una que empezaba puntualmente a la hora y terminaba un poco antes de la media?... Ahora fijémonos en un par de cosas: el sermón y las oraciones finales.

El Sr. Arzobispo-Obispo ha tenido el gran acierto de disponer que en todas las misas se predique el Catecismo, siguiendo un esquema que publica semanalmente la Hoja Diocesana, para que así repasen el catecismo, cuando menos, los que van a misa.

Esta orden se cumple, aunque solamente se lea el citado esquema sin desarrollarlo más. De esta manera se evita alargar el sermón demasiado, dejando quizás lo más importante.

Hablemos finalmente de las oraciones de la Misa mandadas por León XIII, ya que es imposible fijarnos en otros detalles dada la longitud de este artículo. ¿Qué poco valor se da a las mismas! y no obstante, tienen su importancia! Pío XI, de santa memoria declaró en 1930: «queremos que por esta intención, es decir, por Rusia, se recen las oraciones que nuestro predecesor León XIII, de feliz memoria, impuso a los sacerdotes para recitarlas con el pueblo después de la Santa Misa.» Nuestro Santo Padre el Papa Pío XII, ha recordado que quiere que todos los cristianos eleven sus oraciones al Señor para que ilumine a los pueblos de Rusia...

Hemos visto y nos hemos maravillado al ver Parroquias debidamente educadas, en las cuales nadie sale del templo hasta tanto el sacerdote no se retira del altar. ¿A qué es debido que el diálogo con el pueblo en otras no se efectúa? El clamor del pueblo se ha ido apagando, convirtiéndose en un ligero murmullo que finaliza en el silencio absoluto en muchas misas. Hay ministros a los cuales no se les oye, pero afortunadamente no es así en la mayoría de las veces. ¿No debería instruirse a los fieles para que contestaran en voz alta? Cuando se ora en un templo lleno de fieles, contestando todos al unísono, la unidad sale fortalecida y la fe en la Comunión de los Santos parece más patente.

RESUMEN DE LAS ÚLTIMAS ACTIVIDADES DE LA J. A. C. E.

Desde el pasado diciembre nuestra Juventud ha organizado los siguientes actos: La construcción del magnífico Belén, instalado en una sala contigua al café de los Luises, obra de José Civit y Juan Bartroli, el cual ha tenido un éxito arrollador. Desde IDEAL damos las más expresivas gracias a estos dos jóvenes y les felicitamos por tan perfecta obra. La "Revetilla" de la noche de Navidad, que asimismo obtuvo un gran éxito, agradeciendo a todos los que tomaron parte en la misma, así como a los que la organizaron. La visita al único joven enfermo con motivo de la "Navidad del joven enfermo", al cual se le llevó un magnífico lote. Se asistió en el mes de enero al Retiro Espiritual Diocesano que tuvo lugar en el Seminario. El pasado día 8 de febrero se celebró el correspondiente Retiro Espiritual Parroquial. Y, finalmente, el X Concurso de Belenes, cuyos premios serán entregados, Dios mediante, el próximo día 15 de febrero; dicho acto será presidido por nuestras dignísimas Autoridades. Hacemos patente nuestro agradecimiento al Ezcmo. Ayuntamiento de Barcelona, a la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, a la Juventud Femenina de A. C. y a cuantos señores han contribuido tan generosa y desinteresadamente, con su donativo, gracias a los cuales este X Concurso de Belenes puede contar con tan excelentes y magníficos premios.

Recordamos que todos los miércoles, a las diez horas de la noche, se celebran los Círculos de Estudios reglamentarios; asimismo cada tercer miércoles de cada mes hay reunión general; los sábados, a las nueve de la noche, se celebra la visita a Nuestra Señora de Montserrat y, finalmente, el segundo domingo de cada mes está dedicado a los Retiros Espirituales.

¡Joven de Acción Católica! ¿Sabes tu obligación? Tu obligación es asistir a todos y cada uno de estos actos y a cuantos se organicen en tu Centro. Eres Apóstol y ser Apóstol quiere decir: SACRIFICIO, PIEDAD, ABNEGACION, TRABAJO OBEDIENCIA.

¿Eres en realidad Apóstol? ¿Eres verdadero joven de Acción Católica? De ti depende, en tus manos tienes la respuesta.

Después del concurso de Belenes de la J. A. C. E.

Como en años anteriores y en su creciente afán de fomentar esta noble manifestación de fe y de arte que significa la construcción del Belén en todo hogar cristiano, y al mismo tiempo movida por el sano deseo de divulgar y resurgir en nuestra barriada esta viva demostración del arte religioso popular, que desgraciadamente en estos últimos años se ha visto empañada y suplantada en más de una ocasión por otros, podríamos decir, productos de importación, exentos de la más ínfima alusión al divino Misterio del Nacimiento de Jesús y absolutamente ajenas al sabor tradicional de nuestras seculares costumbres, la Juventud de Acción Católica de San Juan de Horta organizó en la pasada Na-

vidad un Concurso de Belenes, cuyas bases ya fueron publicadas en el anterior número de IDEAL.

Para una mayor difusión entre todas las aptitudes y edades, se agrupó dicho concurso en tres categorías: Belenes artísticos, populares o folklóricos e infantiles. Asimismo, para mayor estímulo y como premio a la labor realizada por los concursantes, se crearon diversos trofeos, los cuales serán entregados a los ganadores en una simpática fiesta que como colofón a este Certamen se ha organizado para el día 15 de los corrientes a las 12 y media del mediodía, en el Centro Parroquial.

Podemos decir con complacencia que gracias a Dios el Concur-



so de Belenes de este año superó en todo las más optimistas previsiones, puesto que además de alcanzar un número de inscripciones superior al de todos sus precedentes, la calidad de la mayoría de los Nacimientos presentados demuestra claramente el esfuerzo de superación realizado por los aficionados que han tomado parte en el mismo.

El Jurado calificador, después de haber visitado todos los Belenes inscritos y una vez emitido su fallo, se complace en hacer pública la clasificación y se honra en felicitar efusivamente a los primeros clasificados, queriendo también hacer constar su agradecimiento a todos los que con su colaboración artística o material han contribuido al éxito de este concurso, que ha puesto de manifiesto, una vez más, todo el hondo sentir religioso de nuestra querida barriada.

A todos testimoniamos desde estas líneas nuestra sincera gratitud.

Por el Jurado,
Juan Bartroli Bonany

CLASIFICACION POR CATEGORIAS

Artísticos. — 1.º Domingo Serra Espada. 2.º José María Castells Petit. 3.º Pedro Padró Mateo. 4.º José Canals. 5.º Eduard Miralles. 6.º Federico Torné Sabadell. 7.º Matias Bartroli Serra. 8.º José Gil Ariño. 9.º Francisco Salvá. 10.º Antonio Caminal Serret. 11.º José Vidal Castillo.

Populares. — 1.º Unión Excursionista de Cataluña. 2.º Juan Bel Fumadó. 3.º Dolores Gibert Planas. 4.º Jorge González. 5.º Teresa Grau.

Infantiles. — 1.º José María Balcells Civit. 2.º José Antonio y Carlos Algueró Algueró. 3.º Eugenio Prats Soriano. 4.º Alberto Bartomeus. 5.º Luis Juncosa Pueyo. 6.º Armando Calafell. 7.º Francisco Solé Vendrell. 8.º Florestán Nuri Alegri. 9.º Tomás Martí Sanahuja. 10.º Juan Martínez Vendrell. 11.º Pedro Rodríguez. 12.º Vicente Joseph. 13.º Francisco Ribas.

Academia de San Luis Gonzaga

Nuestra PASSIO cumple diez años

El 28 de marzo de este año cumple el décimo aniversario de la primera representación en nuestro Centro Parroquial de «La Passió», la obra cumbre que ha hecho famoso nuestro nombre fuera del exiguo terreno de Horta, al colocar los antes citados modestos «Lluïsos d'Hortas» en primerísimo plano de la actualidad cuaresmal barcelonesa.

Para los que, año tras año, hemos ido siguiendo de cerca, y con participación activa, el desarrollo de «La Passió d'Hortas», el recuerdo de aquella ya lejana fecha de 1943 no deja de producirnos un cierto escalofrío. Representa diez años de esfuerzos y superación constantes, ansiedades e incertidumbres, pero compensados por el convencimiento de haber realizado un indudable apostolado activo en el que cada lágrima y cada momento de reflexión que sobre el sublime Misterio de la Redención se arrancan al espectador, son el mejor premio que se nos puede dar.

Difíciles fueron los primeros pasos de nuestra «Passió». Presentarla e interpretarla con la dignidad indispensable, requería un esfuerzo desusado. Preparar el escenario en la primera temporada, aun comenzando con sólo dieciocho cuadros, parecía una obra imposible; conseguir entre nuestros socios el número y calidad de actores y comparsas necesarios, otro tanto. Pero, gracias a Dios, la voluntad y firme constancia de Francisco de A. Toboso, autor de la idea y primer artífice en «La Passió», secundado por un buen grupo de entusiastas, no desmayó, y arrollando dificultades, levantando ánimos decaídos, realizaron el milagro. Y ya aquella primera representación, que a diez años de distancia se nos presenta llena de defectos, fué algo que asombró a los espectadores... y casi a los mismos que la habían logrado. Desde entonces la superación ha sido constante. Las cinco representaciones del primer año han sido dobladas. llenando completamente todas las oportunidades del tiempo cuaresmal, mientras los dieciocho con que se inició llegan a treinta en el año actual.

Una ventaja y no pequeña ha proporcionado «La Passió» a la vida interna de la Entidad. Ha llenado el bache que cada año traía consigo el tiempo de cuaresma, en que por la austeridad requerida se suspendían las representaciones teatrales. Resultado: decaimiento general del ánimo de socios y simpatizantes e incluso del propio cuadro escénico, perdiendo facultades y siendo muy laboriosa la reagrupación y reentrenamiento al llegar Pascua. Y he aquí como gracias a «La Passió», aquella temporada de inactividad se ha convertido en la de máximo fresnel, ampliando en estas fechas el cuadro escénico hasta el límite manteniendo su cohesión y facultades, evitando la dispersión de elementos y consiguiendo para el Centro su máximo galardón.

Una dificultad se presentaba permanentemente durante las ocho primeras temporadas: la sala de espectáculos, ni por su aforo ni por su construcción estaba en consonancia con las apiñadas muchedumbres que presenciaban «La Passió», mientras, por su parte, eran casi milagros lo que debía realizarse telón adentro en el angosto escenario de que se disponía. «La Passió» requería otra sala y otro escenario, y éstos están ya levantados, y presto nuestro Centro Parroquial a continuar incansablemente la obra emprendida. Pasa los 30.000 el número de espectadores que han presenciado «La Passió d'Hortas»; es conocida y admirada, no sólo en Barcelona, sino en muchos otros puntos de Cataluña y fuera de ella; la categoría artística alcanzada admira igualmente a profanos que a severos críticos y la unión piadosa e interpretación han conmovido a cuantos la han presenciado.

Por todo ello, «La Passió» constituye actualmente el eje alrededor del que gira toda la vida y actividad de la Academia. Sus diez años de éxito creciente constituyen ya una tradición que debe ser mantenida a toda costa, logrando que, pasados los años y forzosamente retirada la actual generación, veamos como nuestros hijos y nietos continúan con idénticos arrestos «La Passió d'Hortas», manteniendo la dignidad y espíritu con que actualmente cuenta.

Consejos por el Dr. J. Casas Renom

Después de mi ausencia en el último número de nuestro querido *IDEAL*, vamos a proseguir con nuestros consejos de puericultura.

La lectura de un trabajo del Dr. Canivell me ha sugerido la conveniencia de hablaros sobre los pañales del niño.

Vosotras quizás os preguntéis: ¿Qué importancia puede tener respecto a la salud de vuestro hijo las braguitas? Esto es, pues, lo que hoy importa señalar.

A Dios gracias, cada vez se oyen cada día con menos frecuencia, de boca de las mamás y abuelas, lo de que los epipis fortalecen la piel del niño, que la curten; nada está tan lejos de la realidad como este concepto a todas luces equivocado.

El niño de pecho, el lactante, hasta que no adquiere la habilidad de la bipedestación y marcha, idea que consigue alrededor del año, está en contacto prolongado, muchas veces, con sus excretas, sobre todo en las regiones glúteas y parte posterior de los muslos, así como en las ingles. Esto ocasiona, por acción de los gérmenes, siempre presentes en la defecación o por la acción de los productos amoniacales de la orina, unas zonas de irritación más o menos extensas y que puede ser desde una simple irritación hasta la formación de pequeñas llaguitas, las cuales se pueden infectar secundariamente, produciendo trastornos serios en la salud de los pequeños.

Esto en cuanto a la piel de los mismos. Ahora bien, las consecuencias no terminan aquí, sino que por la acción de aquellos gérmenes y substancias químicas en los varones, puede ocasionar pequeñas ulceraciones en la extremidad de su aparato urinario, que luego al orinar es arrancada la costra con la consiguiente hematuria (sangre por la orina) con su cortejo de dolor y posibles infecciones ascendentes.

Estas son más frecuentes en las niñas, debido a la cortedad de la uretra que facilita la invasión del aparato urinario con sus secuelas de cistitis y pielitis (infección de la vejiga y de la salida del riñón).

Como consecuencia, el estado general del niño se trastorna y aparecen lesiones cutáneas en forma de forunculosis aguda o recidivante, con el consiguiente quebranto para la salud del pequeño.

Todo lo que antecede, dicho así como si dijéramos al galope, es la triste consecuencia de este contacto prolongado con las excretas o bien por una higiene defectuosa o un lavado absurdo con lejías y jabones de los pañales, que después no son suficientemente aclarados, o bien como he visto algunas veces, la mamá cree que una braguita en la que sólo había epipis, sólo con secarla es suficiente, cuando la realidad es que ésta queda acartonada y provoca lesiones en la fina piel del niño.

Otros factores hay que pueden lesionar la delicada epidermis del lactante, como es, por ejemplo, la acción del ácido bórico, en forma de polvos o pomadas, que incluso en casos extremos puede ocasionar incluso la muerte del niño. También podemos enumerar como factor tóxico importante, la acción de las anilinas de la tinta, que se utilizan en algunos centros para el marcaje de las ropas o bien como venos con frecuencia para la «cura» (?) de urgencia en las quemaduras, práctica que recomendamos con toda nuestra energía destierren, pues no es más que un gran disparate.

Debemos insistir, no obstante, que la lesión química más frecuente es la amoniacal por la acción de los orines.

No creo que haga falta insistir mucho para hacer comprender que la mejor profilaxis es el cambio frecuente de buenos pañales, correctamente lavados, y todo lo más con el uso de una pasta alisante y protectora, como la pasta Lassar, junto con lavados de la región con agua tibia y un detergente no alcalino, seguido de una exposición de la piel al aire (seco y tibio), curaremos y evitaremos cualquier lesión amoniacal.

Claro que es en los medios en que todo esto es difícil de conseguir, donde se ven los casos más frecuentes e intensos. En ellos, si no podemos impedir que haga orina empapando la piel, ni que haga gérmenes fecales en ésta, deberemos, por lo menos, tratar de impedir que éstos lleven a cabo su acción fermentativa y esto lo podemos conseguir con un antiséptico no volátil que impregne los pañales.

En la actualidad hay unas substancias estables, compuestos cuaternarios de amonio, que aúnan propiedades detergentes con propiedades antisépticas, siendo además altamente anti-sépticas y atóxicas. Para su uso en el aclarado final se emplean a concentraciones del 1:2000 al 1:25000, según los distintos preparados (medermin, arnil, etc.).

Los pañales así impregnados mantienen largamente una potente acción bacteriostática que impide la fermentación amoniacal y permite la curación de las lesiones.

Estos productos antibacterianos pueden también utilizarse más cómodamente en forma de polvos «de talco» para espolvorear en la cara interior de los pañales en sustitución del aclarado. Se usan también en forma de crema, con una base de vaselina modificada hidrófila, para su aplicación sobre la piel, como medida profiláctica o curativa única.

Fiesta Folklórica - Homenaje a D. José M.^a Castells Andilla

INTRODUCCION

Una fiesta memorable y un homenaje merecido. Venir aquí a hacer, no ya una apología, sino una simple presentación de D. José M.^a Castells, sería un trabajo inútil, pues de sobras conocida de todos es su personalidad y no menos conocidos por los que lo tratamos de cerca, son sus desvelos y sacrificios que él, en el timón de este «Grup Folklòric del Centre Parroquial, ha soportado alegremente en pro de la conservación y arraigo de la danza noble, tradicional, de formas dignas, honestas y cristianas, tan en contraste con los exóticos bailes en boga.

tan en consonancia con el serio y puro carácter de la gente de nuestra Tierra.

Seis banderines diseminados por el escenario eran el símbolo de la esplaná y sincera hermandad que presidió el brillantísimo acto, y decimos brillantísimo, porque el llenazo fué de los que hacen época y todos los Esbarts rivalizaron entre sí para presentar al señor Castells lo más florido de su repertorio en una noble y desinteresada ofrenda tal como él, y lo decimos de corazón, se merecía.

INTERMEZZO

qué duda cabe, la práctica de una danza, que, a la par que honesta, es una de las más hermosas del mundo, y que, desbordando el ambiente de nuestra Región alarga sus brazos enlazándonos fraternalmente con los de nuestros hermanos mallorquines, a la par que logró interesar a



los marinos de la «Navy» con motivo de su estancia en ésta, y a una profesora de una Republica Sudamericana... Hermandad espiritual no es tema de universalidad.

Señor Castells, nuestra felicitación por el memorable día que pasó, que estamos seguros no se borrará fácilmente de su mente y para hacerle más imborrable queremos aportar aquí sus memorables palabras con que cerró el festival, que constituyen todo un símbolo:

La nostra tasca ha de ésser sobretot d'artesania; fe, bona feina i si volem sapiguer amb quina classe d'eina feu com jo, comteu amb Déu i ja està tot.

(En el próximo número publicaremos el resumen del festival folklórico.)

Al habla con los organizadores

«Un homenaje no es una cosa que se improvise así como así; tiene que haber quien con mucho entusiasmo lo proyecte, lo organice y lo ponga en marcha.

Localizados que hemos a los organizadores, los jóvenes Luis Sánchez y Francisco Riús, muy bien secundados, entre otros por Rafael y Serra, les interperamos:

«¿Cómo nació en vosotros la idea de este homenaje? —Ni lo sabemos. Hace tiempo que hemos pensado en ello —me dice Sánchez— lo único que nos faltaba era la ocasión de ponerlo en práctica. La idea empezó a cristalizar en ocasión del primer congreso del Pueblo Español.

«¿Con qué objeto preparasteis este homenaje? —Don el objeto de premiar la abnegada labor que durantes tantos años ha venido realizando...»

«¿Ha respondido el público? —De manera superior a la que esperáramos, pues con toda probabilidad, más de 200 personas por no caer en la sala de espectáculos se quedaron con las ganas de tomar parte en el homenaje.

«¿Tuvisteis la adecuada colaboración por parte de todos? —La máxima. Sin ella no hubiera sido posible la magnificencia del espectáculo.

«¿Tendís un proyecto algún otro festival para el futuro? —Sí. Otro, que aunque no se trata de un homenaje, parece ser reunir en nuestro Centro no sólo grupos folklóricos de nuestra región, sino también de Aragón y Mallorca, probablemente.

«¿Algo más para nuestros lectores? —Sí. Que quedamos muy agradecidos a su asistencia, y que esperamos que ahora que han tenido ocasión de comprobar la belleza de nuestro folklóre seguirán apoyándonos en lo sucesivo para que el nombre de nuestro «Grup Folklòric», y con el nuestra Entidad, figuren entre los primeros intérpretes de este arte tan tradicional y popular.

NOTA: El día 15 del próximo mes de marzo se celebrará en Horta la Exposición del «Diccionari Català, Valencià-Baleàr», empenando con la conferencia a cargo del señor don Defin Dalmau; «La crisis del progres».

A partir del día 9 del mencionado mes, en el Centro Parroquial tendremos las invitaciones a disposición de los señores socios.



D. José M.^a Castells Andilla

Apagados los ecos, que no el recuerdo, del grandioso homenaje tributado a don José María Castells, acudimos en su busca porque creemos que ahora, amortiguado el efecto de la intensa emoción experimentada, nos será más fácil el volver.

Nos recibe en el seno de su confortable hogar y amablemente va contestando a nuestras preguntas.

«Satisfecho, Sr. Castells? —No encuentro palabras para demostrarlo, ¡Inmensamente!

«¿Cuántos años al frente del «Grup»? —Desde 1946, año en que se fundó, gracias a los auspicios, a pesar de alguna diferencia de apreciación, de M^{ra}. Pedro Codina.

«¿Lo más agradable durante este tiempo? —La colaboración y entusiasmo inesperado de sus componentes, y, como es natural, el esplendoroso triunfo alcanzado en el Certamen Internacional de Palma de Mallorca, en el que se encontraban representantes de Irlanda, Ucrania, Polonia, Georgia, Argentina, Portugal, Francia, Chile, Honduras y numerosas representaciones de las regiones españolas.

«¿Alguna cosa desagradable? —Si la ha habido, no me acuerdo. Además, Dios perdónalo, ¿por qué no puede ser bonito? —Por qué esta afición? —Por propia convicción y por amor a la tierra en que nací y porque creo que es un deber «posar a gran altura» una esplendorosa cultura de nuestra querida Región.

«¿A quienes considera las figuras actuales más representativas del folklóre catalán? —Al patriarca, el folklóre (alíquie en la pág. 6)

En un descanso del festival, el Sr. Castells, al ver la magnitud de la fiesta que se había preparado, tuvo el prurito de aprovechar el momento para juntar íntimamente a su alrededor, junto con nuestro Rvdo. Sr. Cura Párroco, Junta Directiva del Centro, Directiva de IDEAL, a todas aquellas distinguidas personalidades del Folklóre Catalán que sumadas espontáneamente al homenaje, allí se encontraban presentes: El gran restaurador y primer Director Folklòrista en Cataluña D. Aurelio Capmany, nuestro admirado y buen amigo D. Juan Rigall Casajuana, D. Felix Durán y Cañameras, Presidente de la Sección de Ciencias y Artes del Centro Excursionista de Cataluña, D. José Fontes Gelambí, presidente-fundador de la Colla Font, tan conocido por los radio-escuchas a través de sus campañas de Puericultura, acompañados del simpático «Magineta», y todos los Directores y representantes de los Esbarts actuantes, encontrándose también distinguidos elementos mallorquines que vieron actuar a nuestro «Grup» en Palma, todos reunidos en un puro ambiente Folklòrista, que es decir: hermandad, sentimiento y tradición. Allí, aquellos grandes hombres emocionados como chiquillos, desbordados por la emoción de una jornada inolvidable, dieron rienda suelta a sus sentimientos proclamando la íntima satisfacción y la inmensa alegría que les producía aquel acto que venía a demostrar la hermandad moral y espiritual, vínculo irrompible sellado por la fuerza de una fe imperecedera como la tradición que viva le ha mantenido.

Recordó el Sr. Capmany, que, a pesar de lo que se diga de la juventud de ahora, hace 50 años el folklóre catalán no era muy querido y se encontraba en trance de desaparecer, pues, ya entonces, también lo emoderno estaba muy en boga y aquello parecía una cosa anticuada y sin importancia alguna y fue precisamente hace unos cincuenta años, habiendo presenciado un festival folklòric en la ciudad de Vich y paratado de la trascendencia que aquello podía tener, se decidió a dar a conocer y extender el folklóre de nuestra Tierra, no sólo a Barcelona sino a Cataluña entera, y fundó en la Capital el primer «Grup» compuesto de seis parejas, en una de las cuales se encontraba el Sr. Rigall, su discípulo predilecto, que luego se convirtió en el maestro de nuestro Sr. Castells... Abuelo Padre y Nieto, decía el Sr. Capmany definiéndose a sí mismo, al Sr. Rigall y al Sr. Castells. Tres generaciones de Folklóre podria interpretarse...

Jornada memorable... Allí aprendimos muchas cosas. Estos hombres son unos entusiastas de la hermandad espiritual que puede proporcionar,

El embellecimiento de la Plaza Ibiza



(Foto Llobet)

Es con verdadera satisfacción que hemos visto el embellecimiento de nuestra Plaza Ibiza. En el espacio de poco tiempo han ido surgiendo árboles —en profusión— plantas, un pequeño «sparterres» y por ahora... ¡nada más!

Bien, lo hecho, hecho está. A la par que agradecemos a nuestras dignísimas Autoridades esta mejora, que no cabe duda ha venido a mejorar una parte de nuestra Barriada, esperamos que el estado actual de la Plaza no será el definitivo, pues es deseo de todos los hortenses y más en los de cierta edad, verla complementada con la instalación

de unos bancos en los que poder tomar el sol en invierno y el fresco en verano, como también suponemos desaparecerá el antiestético farol que pendiente de un poste tan poco en consonancia está con la decoración actual de la Plaza, ya que en su lugar tan bien cuadraría una artística fuente o bien una escultura, dedicados, ¿por qué no?, al llorado José M.^o Folch y Torres... Sin descuidar el pavimento y una iluminación adecuada.

Resumiendo: Primero, nuestro agradecimiento y después... bancos, luz, pavimento etc., etc.

UN HOMENAJE MERECIDO

(Viene de la pág. 6)

catalán, don Aurelio Capmany; a mi querido maestro D. Juan Rigall; al gran folklorista don Francisco Carreras Artau, y otros que escapan a mi memoria.

—¿Cómo ve el porvenir de nuestro «Grup Folkloric»?

—Si continúan con el entusiasmo actual, pueden llegar a convertirse en uno de los más fieles intérpretes de esta ciencia popular.

—El festival ha sido un éxito, tanto artístico como económico, ¿por qué cree que los organizados anteriormente el público no respondió de la misma forma?

—Quizá por incomprensión

bastante de la significación de nuestra labor.

—¿Algo más para nuestros lectores?

—Estoy muy agradecido al homenaje que se me ha tributado y que me siento muy obligado a continuar trabajando con estos elementos que de antiguo colaboran conmigo, con los cuales pensamos efectuar una ampliación, con la canción popular de carácter infantil en preferencia para poder conservar nuestras peculiares costumbres en bien del «Grup», del Centro y de la barriada.

NOTICARIO DE LOS HOMBRES DE A. C.

Mn. Mauri nos ha dejado por deseos de la Jerarquía.—Esta es la inesperada noticia que he-

mos recibido los asistentes al Circulo de Estudios del 8 de febrero. Al dejar la Fundación Albá para pasar a ser capellán del Asilo del Parque ha debido cesar en nuestra dirección. Los hombres de San Juan de Horta hemos perdido al consejero sabio y santo que amorosamente ha venido desempeñando el cargo de Consiliario desde el fallecimiento de Mn. Piera (6. p. d.), ocurrido en 22-5-50. Nos ha hablado con ilusión del nuevo apostolado a que ha sido destinado, el cual si a los ojos del mundo no es brillante, es, en cambio, de una eficacia evidente. Almas para trabajar no le faltarán. Deseamos pueda dedicarse por muchos años al arduo trabajo que la vocación y la obediencia le han destinado. Nosotros no le olvidaremos.

IDEAS Y HECHOS

A TODOS LOS HOMBRES Y JOVENES Y MUY EN ESPECIAL A LOS EX-ORFEONISTAS

La juventud de A. C. de nuestra parroquia, organiza unas escaramelas para la próxima Pascua. En ellas pueden tomar parte cuantos hombres y jóvenes deseen. Pronto empezarán los ensayos en día y hora que oportunamente se anunciará. Esperamos que todos, hombres y jóvenes, y particularmente todos los que actuaron en nuestro Orfeo Montserratí, se inscribirán. Esperamos a todos.

DE NUESTRA SOCIEDAD

Defunciones

Nuestro consocio Cecilio Adell, pasa por el amargo trance de la pérdida de su señora madre D.^a Vicenta Casulla. También falleció, recientemente, D. José Puig Salvatella, padre político de nuestro querido consocio D. Juan Mari. Asimismo, descansó en la paz del Señor D. Bartolomé Morros Durán, padre de la esposa de nuestro consocio D. José Grau.

—A la avanzada edad de 96 años falleció

Doña Emilia Xarau Vila, que el año pasado fué obsequiada por el Patronato de la Vejez de nuestra barriada, debido a ser la persona de más edad del Valle de Horta.

—Al cerrar este número, nos llega la triste noticia del fallecimiento de don Joaquín Uriach (e. p. d.), ocurrido en nuestra ciudad, padre de doña Rosario Uriach de la Rama de Señoras de A. C. A todos ellos, nuestro más sentido pésame, con la promesa de una oración para el eterno descanso de su alma.

Nacimientos

El hogar de los jóvenes esposos D. Juan Bonany y D.^a María Miralles se ha visto alegrado por la venida de su primer hijo varón, tercero de su matrimonio. A nuestro particular amigo y activo Secretario del Centro Parroquial, así como a su esposa, nuestra más efusiva felicitación por el nuevo Juan.

D. Salvador Farrés, suscriptor de *Ideal* y amigo, también ha visto su hogar bendecido con la llegada de una hermosa niña que en las aguas bautismales le ha sido impuesto el nombre de Montserrat. A él y a su esposa D.^a Josefina Tormo, nuestra más cordial felicitación.

De las exposiciones de fotografía y pintura presentadas por el Círculo Artístico de Horta

Una magnífica Exposición-Concurso presentada por el Círculo Artístico de Horta, hemos visto en los salones de la Biblioteca Pública que la Caja de Pensiones posee en la calle de Horta.

En ella formaban un buen número de fotografías de destacada calidad, lo que le daba un equilibrado conjunto.

Cabe destacar la obra presentada por D. Angel Pérez. Como exponente moderno dentro de este arte, ello le mereció el primer premio de la Entidad Organizadora. La técnica de la misma estaba completamente resuelta, aunque presentó un paisaje que dejaba mucho que desear.

D. Amadeo Arqué. Es un buen fotógrafo. Nos lo demuestra la calidad de sus tres obras presentadas al concurso. Merecido tiene el primer premio que ganó.

Gaspar Aguiló. Caramba, Sr. Gaspar, ¿no sabe usted que las obras premiadas no se admiten en los concursos?, y sus agujas las hemos visto en la Barceloneta y en la Agrupación Fotográfica. No criticamos la obra, porque nos gustó, pero sus acompañantes

tienen defecto, laboratorio, amigo, laboratorio!

Enrique Hereu. Buenas fotografías son las que ha presentado este aficionado. Por las trazas, le auguramos éxitos mayores en los próximos Concursos.

Ignacio Torra. Mereció el 2.^o premio y ello trae miga. Se trata de que una de las fotografías que figuraban en su colección había sido premiada y los reglamentos dicen que se retirarán o quedarán fuera de concurso. Si bien no se premió la mencionada obra, si se le premió otra y quien sabe si por la calidad de la primera.

No podemos extendernos más en el comentario por falta de espacio, pero si debemos decir al Círculo Artístico que no admita fotografías que hayan sido expuestas o premiadas en otros Concursos y si no que no lo ponga en las bases.

De la exposición de pintura hablaremos en el próximo número.

SECCION RECREATIVA

ÍNDICE Y COMENTARIOS

DIA DE LA PRESENTACION: 7 de diciembre 1952.

Título de la obra: «EL PRINCEP BLANC» (estreno).

Autor: D. José M.^a Folch y Torres.

Tono: Rondalla principesca:

Entrada: Excelente, sin llegar al completo.

Argumento: Obra Folch y Torres cien por cien, sin demasiadas complicaciones argumentales, con sus clásicos personajes sí, tan conocidos, siempre acogidos con complacencia y simpatía. Príncipes y reyes buenos, la reina mala, el hechizo, el deshechizo, logrado por el sacrificio, para alcanzar al fin el premio los buenos y el castigo los malos, que es la moraleja que suelen encerrar siempre estas obras, que a la par que hacen la delicia de los pequeños y la distracción de los mayores, siempre representan una aprovechable lección de amor y caridad.

COMENTARIO: Excelente dirección y buena presentación, aunque en algún cambio de decorado, especialmente en el último, se apreció una remarcada lentitud en los servicios tramoyísticos.

INTERVINIERON: Las señoritas: A. Triqueros, D. Serra, M. R. Casas, M. R. Bonany, M. Olivé y M. C. Ginés y los señores: J. Dordal, F. Solé, F. Vendrell, P. Solé, M. Bonet, J. Bonany, C. Sánchez y M. Guasch.

DESTACARON: En esta ocasión la actuación de los actores fué irregular, pues mientras unos se ponían a la altura requerida, otros alcanzaban solamente una mediocre actuación. Sirva esta nota como aviso para estos últimos, de que, aparte la labor del director, de innegable importancia como es natural, también tiene su importancia la labor personal, especialmente en el estudio del correspondiente papel a interpretar.

DIAS DE LA REPRESENTACION: 26 y 28 de diciembre de 1952 y 1, 4 y 6 de enero de 1953.

Título de la obra: Tradicionales representaciones de «ELS PASTORETS». **Los días 26 y 28 de diciembre con: «L'ESTEL DE NAZARETH».**

Autor: D. A. Pamies.

Argumento: Basado en el Evangelio según S. Lucas (2, 15-20): En aquel tiempo

los pastores se decían unos a otros: vamos hasta Belén y veamos este suceso prodigioso que acaba de suceder, y que el Señor nos ha manifestado. Vinieron, pues, a toda prisa, y hallaron a María y a José y al Niño reclinado en el pesebre. En este pasaje evangélico y la parábola del Hijo Pródigo, basó el Sr. Pamies su obra, que salpicó de algunas escenas humorísticas a cargo de la simplicidad y rusticidad de unos pastores, que con toda probabilidad también debieran existir en Belén en aquella época.

Días 1, 5 y 6 de enero: «ELS PASTORETS ó EL SOMNI DELS DOS RABADANS».

AUTOR: D. José M.^a Folch y Torres.

ARGUMENTO: Teniendo por tema el mismo paso evangélico que los anteriores, pero con un fondo de puro ambiente Regional, que arranca en el sueño de dos «vallets» de una «masia» catalana, en la que el «Avis» de la misma, y mientras aguardaban la hora de la «Missa del gall» iba desgranando la rondalla de la Nit de Nadal que ellos vivían en el mundo fantasmagórico de los sueños, y el público podía apreciar a través del mismo en una forma consistente y material.

ENTRADA: Buena, sin llegar a excelente como en otros años.

COMENTARIO: (A las dos obras). La excelente obra de Pamies, tan conocida en todos los Centros Católicos con sinceridad, nos ha sido presentada este año bastante mejorada, especialmente en el Cuadro del Templo, que ha adquirido con el retoque una sería, a la par que agradabilísima vistosidad. En el conjunto en general, puede y debe hacerse mucho más, especialmente en la parte musical que resultó la más floja. El éxito obtenido en el retoque reseñado debería servir de estímulo y acicate, porque creemos que este «Estel», que de otra forma estamos seguros, iría languideciendo, podría convertirse en una obra pastoril llena de cuadros y situaciones atractivos y agradables.

Algo de improvisación se notó en «ELS PASTORETS» de Folch y Torres, salvada, ó mejor dicho, disimulada, en parte, por la veteranía de los actores que tomaron parte en los mismos, y es una verdadera lástima, porque se trata de una obra de alardes espectaculares muy de cara al público, que

Próximamente "MISIÓN BLANCA" Y "LA VIRGEN CAPITANA"

creemos, no han sido aprovechados en su totalidad. Si no recordamos mal, en los programas se mencionaba el Fonodisc, cosa por cierto muy apropiada para hacer resaltar, por ejemplo la Anunciación a María y a los Pastores, entre otros Cuadros y que tampoco este año, no sabemos por qué, ha sido aplicado. ¡Cuidado! que la estadística de asistentes ha bajado este año y la asistencia del público a obras tradicionales puede ser un barómetro muy digno de tener en cuenta en la preparación de otra temporada a base de hacer acopio de estudio, preparación y tiempo. Por lo demás queremos destacar la excelente colaboración del Grup Folkloric y lo afinado de la decoración, en la que destacó el magnífico apoteosis.

DÍA 18 DE ENERO: Acertada reposición de «LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADAS», que repitió y superó, si cabe, el éxito del día de su estreno.

NOTICIAS TEATRALES: Como agradabilísima noticia, incluimos en esta Sección la

de las triunfales actuaciones de nuestro Cuadro escénico en la importante ciudad de Manlleu, a donde tuvo que desplazarse por tres veces consecutivas ante la insistente solicitud de un público entusiasmado que abarrotó en las tres representaciones el magnífico local del Centro Católico de Manlleu, de una capacidad de más de quinientas personas, volatillando materialmente las invitaciones al ponerse éstas en curso, pues, nos consta positiva y ciertamente que, en cada ocasión que admitiéronse los encargos para las mismas el lunes por la mañana, el martes por la noche estaban completamente agotadas. Debe ser verdad aquello que, el que tiene una cosa buena es el que menos la aprecia... — porque ya ven Vdes. en Manlleu... ¡sin comentarios! Las obras representadas fueron:

«D'AQUESTA AIGUA NO EN BEURE»
«LOS LADRONES SOMOS GENTE
HONRADA»

Y

«EL PORT DE LES BOIRES»

Cartas al Director

Distinguido amigo:

IDEAL, como importante publicación de la barriada, creo sabrá hacerse eco de lo que deseo manifestarle en nombre de gran número de vecinos de Horta.

El Ayuntamiento tiene ordenado que todo solar debe ser protegido y cerrado por una cerca, y así hemos visto como en terrenos de Can Quintans, que de pequeños habíamos creído no tenían dueño y eran campo apropiado para nuestros juegos, de la noche a la mañana salían unos albañiles y empezaban una pared que no nos ha permitido ver más si dentro continuaba todo yermo como antes. No vamos a discutir la disposición ya que la encontramos acertada, pero, ¿por qué no se cumple en todas partes?

Los que hace años transitamos por la calle Feliu Codina, que somos un número muy importante, hemos visto como los alambres que protegían un poco del peligro de caer al barranco del Torrent de Can Ramis, iban desapareciendo hes'a quedar en el estado actual.

¿Por qué vuestras dignas autoridades no se dan un paseo por el puente de Feliu Codina y vista la gravedad del caso se dan órdenes urgentes para subsanar el defecto? Creemos no habrá que esperar mucho para su solución.

Agradecido de antemano, le saluda atentamente,

UN HORTENSE ADOPTIVO

Sr. Director de Ideal:

En el número 73 de la revista que tan admirablemente dirige leí con atención una carta al director firmada por TALIA, en la que, por su mediación rogaba al Sr. Presidente de la Junta Directiva de la Academia de San Luis Gonzeza se hiciera lo posible para que los cursillos de teatro que se venían celebrando y que con la promesa de que se reanudarían pasada la fiesta mayor quedaron suspendidos el pasado verano.

Dicha carta hasta la presente no ha tenido contestación.

Ahora bien, reitero lo que tan acertadamente decía Talia.

Estos cursillos son el vivero del futuro cuadro escénico; de ellos saldrán no lo dudemos los futuros artistas que un día han de substituir a los ya veteranos. Pensemos en el futuro.

Y ahora me dirijo al vocal de teatro Francisco de A. Toboso, a cuyo cargo y organización corrían los mencionados cursillos. ¿Por qué no se reanudan? Sabemos de buena tinta que la Junta Directiva es la primera interesada en ello. ¿De quién depende pues? Si por las causas que sean nuestro director no puede darlos, ¿por qué no se busca quien pueda hacerlos? Pero nosotros sabemos del positivo amor de Francisco de A. Toboso a la casa, y sabemos que de él como Vocal de Teatro, depende todo cuanto sea del mismo. Así, pues, esperamos con firmeza que se reanuden los cursillos. Por nuestra Academia, por nuestro cuadro escénico se lo piden.

UNOS CURSILLISTAS



L'ASPIRANTADO



ELS ULLS D'UN AMIC

¡Atención, Aspirantes!

Os damos la gran noticia : Queda abierto el GRAN CONCURSO «FUGA DE VOCALES».

En qué consiste : En rellenar el boletín que va al pie de la página, substituyendo los guiones por vocales hasta formar una frase completa, y entregarlo, personalmente o por correo, al reverendo Consiiliario antes del día 12 de marzo próximo.

Premio : Una estupenda máquina fotográfica.

Quiénes pueden tomar parte : Todos los aspirantes; únicamente los aspirantes.

Si son varios los que acierten la solución, el premio se sorteará entre los que hayan acertado. Si es único el acertante, éste se adjudicará el premio.

Si nadie acierta la solución exacta, el premio se concederá al concursante que más se haya aproximado.

NOTICIARI en rodolins perque arribi més endins.

El dia 6 de gener, ses Majestats qué van fer?

Van deixar l'Aspirantat d'allò més ben equipat.

Del ping-pong fins al futbol tothom hi troba el que vol.

Gràcies, Majestats serenes, de totes vostres ofrenes.

Els Cercles d'Estudi van sempre endavant, endavant.

I d'excursions, la millor, ho diem amb emoció,

és la d'anar en ple hivern un dia a Sant Just Desvern

fent parada al Tibidabo (a veure com ho acabó).

Diu que ara suns Aspirants espiren a comedians.

I per divertir a la gent faran comèdia oriente.

Noí, el dia del debut quin gran èxit han tingut.

Han fet un llenç total i ningú hi ha pres mal.

Ah, sí! «Ya, ya», si hi torneu ja veurem com ho fareu.

Ni para el campionat de ping-pong que ha començat.

Que si és tal com es diu ...acabarà a mig estiu.

I si voleu concursar al premi que se us ofrena, a doblegar tots l'esquena. A veure qui guanyarà.

Del campanar de l'església n'han caigut tres batallades. Són les tres d'un migdia xafogós de juliol. Claudi sospira dolorosament. Com serà llarg aquest migdia! Sembla que s'hagin tornat eterns des que, condemnat a una llarga convalescència, camina vagarós cada migdia pel camp en busca d'un xiquet de fresca.

El noi s'allargassa sobre l'erba, a l'ombra d'una vella alzina.

Mes no dorm pas gaire. Talment com un sisé sentit l'adverteix, tot de sobte, que no està sol. I és així talment. Obre els ulls i es troba davant seu un jovenàs. Un 'ovenàs que el mira intensament, talment com volent travessar-li el cos de part a part.

Claudi parla de seguida.

D'altra part és impossible tenir al davant Rodolf (així s'anomena el jove) i no sentir una forta atracció feta de simpatia i d'una indefinible inquietud.

Rodolf és un pescador.

—Hi passes molt temps al mar?

—Força...

—I dona, aquest treball?

—Alguna vegada si...

Rodolf sembla voler amagar alguna cosa. Claudi ho comprèn i la seva curiositat es sent estimulada.

Ell es presenta: "Claudi Vidal, catorze anys, carrer Nou, trenta-dos, molt a la vora de l'escola; he hagut d'interrompre els meus estudis a causa de tifus..."

I continuen conversant.

Quan Claudi torna a casa ja és ben josc. En quedar sol a la seva cambra recorda la troballa del migdia. I mira: Rodolf no li ha dit res de la seva vida. Ha parlat molt i ha dit coses ben boniques però no ha explicat res de si mateix. Mes al cap i a la fi, tant-se-val. El que importa és haver trobat per fi un amic amb qui conversar durant les llargues estones dels migdies.

Es diumenge i serà potser, difícil deixar la casa per trobar-se amb Rodolf; els pares, és clar, voldrien que a la festa estigués tot el dia amb ells.

Ell, però, finalment, ha obtingut de poder sortir. I amb pas decidit està travessant la plaça, quan s'adona que la gent està agrupada i com comentant quelcom important. S'entajora, encuriosit entre la gentada i es troba frec a frec de la policia. Més enllà no pot passar. Duen que durant la nit han robat al senyor Princelli, un vellet original que vivia sol en un gran pis atapeït d'objectes d'art.

(Continuarà)

GRAN CONCURSO «FUGA DE VOCALES»

Nombre y apellidos del concursante

.....

D-J-d q- l-s n-ñ-s y-ng-n - m- y n- s- l- -st-rb-s

ACADEMIA HOMAR

Bachillerato
Peritaje Industrial
Peritaje Mercantil - Comercio Práctico
Primera Enseñanza

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Lisboa, 1 HORTA Tel. 28 55 23

CARBONERÍA

DE MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

Pluquería para caballeros FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

J O Y E R O

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

GARRIGA

ARTICULOS

DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanas, Sedas Algodones, Lenceras, Vuilias, Mantos, Colchies, Lanas para labores, Perfumero, Medias, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 89

J. Vallhonestá

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros
Encuadernaciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 75

Teléf. 26-12-63

BELLDORA

(FLOR DORADA)

PARA LA
HIGIENE
INFANTIL



SIN JABON, GRASAS NI CAUSTICOS

¡MADRE!

Con el empleo del *Belldora*

- Conservará sana la piel de su hijo.
- El recién nacido no conocerá irritaciones ni escoceduras.
- En verano podrá lavar el niño con agua de mar con **BELLDORA INFANTIL**.
- **BELLDORA INFANTIL** no irrita los ojos del niño.

De venta en Horta en las mejores perfumerías y artículos para bebé

ES UN PRODUCTO **KIMFARYBELL'S**