



IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración Feliu y Codina, 7 y 9

15 FEBRERO 1954

(Con aprobación eclesíástica)

CIRCULAR Núm. 83



SUMARIO: Ells, pág. 1.—Acuérdate de la mártir iglesia del silencio, pág. 2.—Parlant del nostre XI Concurs de Pessebres, per Joan Bartrolí Bonany, pág. 3.—A las madres y futuras madres, por el Dr. J. Casas Renom, pág. 4.—Las buenas lecturas, pág. 5.—Noticiero, pág. 5.—Ofrena d'una làmpara votiva a la Verge de Montserrat, págs. 6 y 7.—El passat de la Vall d'Horta, per Lluís Almerich, pág. 8.—Cartas al Director, pág. 9.—Sección recreativa, pág. 10.—Aspirantado, pág. 12.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

E' servicio más esmerado de la barriada
HORTA, 62

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

Lisboa, 12
HORTA **BODEGA NUEVA
B. CATALÁN**

FLORISTERIA BISBAL

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES
Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

TINTORERIA

"MAYOL"

HORTA, 57

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES **JOSÉ
BALLESTE**

Chapí, 48 - Tel. 27 06 76

Granjas **PADRÓ**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE

TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

EDITORIAL

E L L S

Es cosa ben fàcil parlar dels que no tenen casa o dels que no tenen treball i dedicar-los la lletania de planys més lastimosa. Com és cosa ben senzilla parlar dels que viuen allunyats de l'església i de la pràctica cristiana fent exclamacions de condol.

I com que és cosa tan summament fàcil i senzilla, és tot sovint que ens trobem parlant de tot això. Que ens trobem parlant d'ells.

Els!

Els pobres i miserables, els indiferents i els descreguts.

Els que diríeu que per nosaltres són d'un altre món. Perquè nosaltres tenim casa i una habitació per cada u. Nosaltres tenim menjar i vestit i un son tranquil. Nosaltres tenim "fe" i sabem ajuntar les mans i fer llargues pregàries i ens acostem sovint a combregar i ens acusem de les nostres faltes als peus del confessor. I ells, tot això, ni ho tenen ni ho fan. I a voltes potser ni ho saben. Ben bé diríeu que "ells" i nosaltres pertanyem a uns móns diferents.

No obstant, els registres civils de naixement i defunció ens posen de costat, així tal com anem naixent i tal com anem morint. I els registres eclesiàstics de baptisme i defunció també ens ajunten. Com si tots plegats fóssim només els germans d'una gran família dels quals es controla el temps de peregrinatge. I no sabem que siguin diferents les lleis de descomposició dels cossos dintre les sepultures d'«ells» i de les nostres, ni sabem que a l'hora de la Creu, Jesús a «ells» els exclougués de la participació dels mèrits d'aquella sang redemptora que vessava amorosament.

Dit sigui entre nosaltres: caldrà fer una revisió dels nostres conceptes en el que mira a «ells». A ells que són ben certament els nostres germans per naturalesa i per gràcia. Caldrà que l'esperit de germanor senyoregi en els nostres enteniments. Cal que ho entenguem que són germans nostres tots els homes de la terra. I cal que les nostres voluntats estimin com a germans als que ho són. I els tinguin amor, aquell amor que vol el bé de l'amat. Més que no pas aquell amor que plany la misèria del miserió i es consola d'alleugerir-lo.

I aleshores allí on veurem un home faltat de treball, mirarem de posar-hi treball, que és el bé que allí falta. I on falti casa, mirarem que hi hagi casa, que és el bé que fa falta allí. I on falti fe mirarem de posar-hi fe, que és el bé que llavors es necessita.

I tot això, perquè estimem, no a «ells», sinó a «ells que són els nostres germans». Que formen amb nosaltres sempre la gran família dels homes i sovint la gran família dels redimits.

I tot això, no per un sentiment de llàstima que mira de dalt a baix, sinó per una veritable obligació d'amor entre germans. Perquè «tots els homes sentin l'atractiu de la bondat cristiana».

I perquè, en l'Any Sant Marià, en el Nom de Maria «que ressona harmonios en el cel —els homes— es reconequin com a germans i les nacions com a membres d'una sola família, sobre la qual llueixi el sol d'una pau universal i sincera».

NUESTRA PORTADA. — Este febrero loco nos ha obsequiado con una nevada como hacía muchos años no habíamos visto, concretamente desde 1947 no había caído tanta nieve en nuestra barriada como nos demuestra esta artística fotografía. El artista señor Andrés Signes captó con singular maestría esta bella panorámica que nos complacemos en presentarles como recuerdo evocador de aquel viejo campanario con su reloj, con su vieja historia del dote a las mozas casaderas que todo hortense sabe por habérselo contado sus abuelas un día en que, como en la fotografía, la nieve caía cubriendo con manto blanco; copo a copo y en silencio, nuestra bella fisonomía urbana.

(Clisé propiedad del Archivo Histórico foto gráfico de la Sección fotográfica del F. H.)

Acuérdate de la mártir Iglesia del silencio

Hoy, 8 de febrero de 1954, se cumplen 5 años de la condena inicua del primado de Hungría, cardinal Mindszenty. El ilustre purpurado, que sufre por la fe en las prisiones rojas de su patria querida, se ha convertido en símbolo de la Iglesia doliente. Nuestro señor arzobispo-obispo ha dispuesto la celebración de una plegaria colectiva en esta fecha triste y gloriosa a la vez.

Nosotros queremos que este día sea un recordatorio que nos anime a rogar y a sacrificarnos más y más por nuestros hermanos perseguidos, pues nos duele en el alma el ver que «somos contemporáneos de millares de mártires y con increíble ligereza los olvidamos, y los españoles tenemos mucha culpa cuando olvidamos a los católicos que detrás de la alambrada comunista sufren por causa de la justicia, porque está aún «muy próximo el tiempo que también aquí en España, conocimos antes que otros el refinamiento, la «extensión y la barbarie de la persecución satánica del comunismo en la que fueron asesinados 13 obispos, perecieron bajo la ira roja más de 8.000 sacerdotes y centenares de templos fueron profanados, devastados y entregados a las llamas».

Quando a veces sentimos la tibieza y pensamos que tal vez nuestras oraciones y mortificaciones carecen de objetivo, elevemos más la mira, y pensemos que en virtud de la Comunión de los Santos podemos aliviar a nuestros hermanos con ellas. Quizá en este momento el Señor espera que uno de nosotros se lo pida para aliviar a un católico que se halla en el término de la resistencia, próximo a sucumbir.

«Casi una tercera parte de la población mundial está sumida en la terrible persecución... El comunismo se ha apoderado de la vida y de la muerte de 700 millones de seres», ha dicho el arzobispo de Sarajevo, monseñor Zarih. Los juicios populares contra el clero y fieles son corrientes, con acusaciones falsas para poderlos así castigar. Las últimas palabras que conocemos del Primado de Polonia, cardinal Esteban Wyszinski, antes de su confinamiento, son las siguientes: «HOY VEREIS MOTEJAR DE «CRIMINALES» A LOS QUE LA HISTORIA DE MANANA LLAMARA SANTOS.»

Nuestro amado prelado, en su exhortación pastoral de octubre último, conociendo cuanto se ora por la Iglesia del Silencio y la caridad que se hace con los exiliados, para promover tan santa cruzada de oraciones y de caridad y dar alguna forma orgánica a la misma, propone y con el mayor encarecimiento ruega lo siguiente:

a) Celebración de santas Misas por las intenciones de los obispos y sacerdotes que por estar encarcelados o por otros impedimentos no pueden celebrar el Santo Sacrificio...

b) Oír la santa Misa por los que no pueden oír. Esto — continúa diciendo — está muy al alcance de los buenos diócesanos nuestros. Para que ello les sea más meritorio, esas Misas habrían de ser de supererogación, es decir, oídas en los días feriados en los que no rige el precepto, o bien en los domingos y otros días festivos, además de la obligación. ¡Oh, si no hubiese diócesano nuestro que no dejase de oír una o varias de esas Misas! ¡Qué maravilloso ejemplo y qué fecunda oración!

c) Rezo del Santo Rosario. Pueden ofrecerse de vez en cuando el que reza individualmente, en familia, en comunidad o en el templo, o mejor otro más con la intención de que la Iglesia perseguida recobre su santa libertad y los exiliados vuelvan a sus lares.

d) Rezo diario del Credo al Sagrado Corazón de Jesús, y la jaculatoria. ¡Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!, rogando por nuestros hermanos perseguidos y por la conversión de los perseguidores, es la llamada «Alianza del Credo», movimiento que cuenta cada día con mayor número de adheridos.

¡A quién se le oculta la fuerza de esta afirmación de solidaridad católica, la belleza de este clamor unánime de Fe, levantado por un sentimiento de amor a nuestros hermanos que sufren?

— Citemos como final las palabras de aliento del Padre Santo, dirigidas al Cuerpo Diplomático cerca de la Santa Sede en 19 de noviembre de 1953, con motivo de haber testimoniado su devota solidaridad con el dolor del Augusto Pontífice por las vejaciones de que ha sido objeto el cardinal Wyszinski por parte del gobierno polaco:

«La gravedad de los males actuales no debe quitar a nadie la confianza en un porvenir mejor. La verdad y la justicia no son simples palabras. Ellas poseen la fuerza misma del Altísimo, que sale garante de ellas constituyéndose su defensor, y que, desde ahora a pesar de las apariencias, da al corazón de sus hijos la certeza del triunfo final de la paz en la recíproca estima de los pueblos y en la concordia generosa de las buenas voluntades.»

PARLANT DEL NOSTRE XI CONCURS DE PESSEBRES...

S'ha celebrat l'XI Concurs de Pessebres, organitzat com cada any, per la Joventut Masculina d'Acció Catòlica d'Horta; s'ha celebrat, he dit, perquè han estat visitats tots els pessebres concursants d'enguany — que per cert han estat més nombrosos que mai — i el Jurat, després de les oportunes votacions, ha atorgat els premis; mes el concurs no s'ha pas conclòs del tot, puix que encara falta allò que en podríem anomenar el colofó final, la festa en la qual es farà públic el resultat i seran distribuïts els trofeus com a premi al mèrit, a l'esforç i també, perquè no, a la superació en comparança a anys anteriors, dels concursants que hi han pres part; si Déu ho vol aquesta festa es celebrarà el pròxim dia 21 al nostre local.

El Concurs de Pessebres, per tant, no s'ha pas, pràcticament, acabat del tot; ara bé, moralment, espiritualment, sí que s'ha acabat, o almenys s'ha aconseguit abastament la finalitat esmerçada per la Joventut d'Acció Catòlica d'Horta en organitzar aquesta mena de concursos. I quina és aquesta finalitat? Doncs ben senzillament, l'afany de divulgar o, més ben dit, de ressorgir en totes les llars cristianes aquest costum tan nostre, i que per nostre mai no hauríem d'haver deixat morir, que és la construcció del pessebre, i que en cap ni una d'aquestes llars no hi manqués el pessebre, no hi manqués el naixement, per senzill, per humil que fos, que també ho era d'humil aquell Sant Pessebre de Betlem que va escollir el Diví Infantó per a llur Naixença. I aquest propòsit, podem dir que l'aconsegum cada any una mica més. Any rera any, els que d'una casa a l'altra hem anat visitant aquesta espurna de devoció i tradició que enclou tot pessebre, hem pogut observar amb joia que els nostres desigs anaven cristallitzant en realitat i que els nostres cristians costums no han pas estat del tot desarrelats de casa nostra per altres d'estrangeria importació, completament estranys per a nosaltres, ni s'han vist tampoc del tot suplantats per aquells altres exotismes mancats de la més ínfima al·lusió al Diví Misteri (el foraster «Arbol de Nòels, poso per cas); i, si en part s'havien vist introduïts en alguna que altra llar, s'han anat desterrant de mica

en mica i ha tornat a esdevenir esplendorós, en el lloc que li pertocava, el pessebre, el nostre pessebre, emblema i símbol de la humana Redempció i mostra indeleble, de les seculars tradicions cristianes del nostre poble.

* * *

En nom de la Joventut d'Acció Catòlica d'Horta em plau des d'aquestes pàgines d'IDREAL fer palès el nostre més sincer agraïment a tots els que d'una o d'altra manera han contribuït al bon èxit del nostre XI Concurs de Pessebres: a aquells que amb l'esforç del seu treball artístic, dintre de qual-sevol de les tres categories del concurs, han fet palesa la seva perícia i el seu bon gust (alguns d'ells havent demostrat una superació ben manifesta en relació a altres anys); als que amb el seu ajut econòmic han fet possibles els trofeus que enguany es concedeixen; a aquells altres que amb la seva col·laboració personal han concorregut a la felix realització del concurs i, en una paraula, a tota la nostra benivolguda barriada d'Horta per la seva bona acollença a aquesta manifestació de la fe i de l'art, donant una vegada més prova fefaent del seu elevat sentir tradicional i religiós.

Pel Jurat.

JOAN BARTROLÍ BONANY

JUVENTUD DE ACCION CATOLICA

Domingo 21, tarde, a las 6 en el Centro Parroquial,

Reparto de premios del XI Concurso de Belenes

Actuación del renombrado

«CUARTETO ORPHEUS»

y la colaboración excepcional de los señores TONI, ARDEVOL y CRESPO de Radio Barcelona.

A LAS MADRES Y FUTURAS MADRES

Por el Dr. J. CASAS RENOM

Si, ya sé que en realidad nuestro motivo de hoy no es puericultura y sí, en cambio, entramos en los dominios de la pediatría. No obstante, no hay duda que lo podemos enfocar desde nuestro punto de vista.

¡Bien, pues! Hoy hablaremos de la urticaria en los niños. Hemos escogido el tema por habernos convencido a través de las consultas que se nos hacen, que en la mayoría de los casos hay una visión de este problema completamente desenfocada y que no se adapta en absoluto a la realidad del hecho. Casi todas las madres están íntimamente convencidas de que la urticaria es un fenómeno puro y simplemente de origen alimenticio, y que, claro está, debe ser tratado como tal. Esto que algunas veces es verdad, otras es absolutamente falso, pues son o pueden ser múltiples las causas que la hagan aparecer.

Este es, pues, mi caballo de batalla; partiendo de esta idea, es por lo que no se puede ni admitir ni recomendar la eliminación sistemática de la dieta del niño, sólo por el hecho de la urticaria, de alimentos que son de absoluta necesidad para el desarrollo del niño, que privados de ellos no curan la urticaria, y por otra parte sólo se consigue dañarlo algunas veces seriamente.

La urticaria es un fenómeno alérgico, es decir, por sensibilización, y claro está que pueden ser los alimentos los que hayan ocasionado el fenómeno, pero sí que se debe admitir también que la causa de esta sensibilización, además de algunos alimentos pueden ser múltiples factores los desencadenantes de la misma, como por ejemplo, el polen, las plumas de la almohada, el polvo de la habitación, etc., etc., y esto que al parecer no parece lógico, es una cosa que se puede demostrar mediante las pruebas de sensibilización.

Es cosa admitida y sabida que en los niños, efectivamente, son los alimentos la causa de la aparición de la urticaria, en particular las albúminas del huevo, las grasas, etc.; ahora bien, aquí lo que pretendemos decir es que a pesar de ser estos alimentos el factor provocador de la misma, yo pregunto: ¿Es preciso eliminarlos?... Generalmente se ven en los niños formas leves de alergia en forma de urticaria en sus variadas presentaciones. En este caso, mi criterio es que al niño no se le debe privar de estos alimentos fundamentales, pues sólo se conseguiría dañar la salud del infante, y que lo indicado es dar al niño algo para que el fenómeno sea lo menos intenso posible, mediante la ingestión de antihistamínicos, que son las sustancias antialérgicas por excelencia. Con esta sencilla medida, en la mayoría de los casos venceremos el fenómeno y a su cortejo sintomático, el prurito, habones, etc., etc.

Claro que hay formas de alergia que ya pasan de urticaria, las penosas costras lácteas del niño, que éstas sí que tienen, además del tratamiento farmacológico, el dietético.

Debemos advertir, a pesar de lo dicho, que en el caso que la aparición de la urticaria sea seguido a la ingestión de un determinado alimento y la reacción que provoca sea intensa, el más elemental sentido común, nos dirá que debemos eliminar de la dieta del niño este alimento.

Otras veces no es una cosa tan simple el averiguar el origen de la urticaria y entonces es cuando se debe investigar, y una vez hallado proceder a la desensibilización.

Esto que así dicho parece una cosa tan sin importancia, la tiene en realidad, pues es una labor larga, pesada y molesta para el niño, por lo que casi ha quedado relegada de la experimentación clínica.

Concretemos, pues, nuestra conducta ante un niño con urticaria. 1.º Regularizar las deposiciones; debe ser diaria y abundante. 2.º Deberá llevar las uñas cortas para evitar lesiones por el rascado. 3.º Si es muy evidente el origen alimenticio, se suprimirá aquél de la dieta; pero si no, debe continuar el niño con la misma alimentación. 4.º Se le administrará un antihistamínico por vía oral o parenteral, y si tiene mucho prurito se le aplicarán polvos o pomadas de hidratos de carbono, grasas y proteínas.

Creo que he hecho un breve y claro resumen del problema de la urticaria y deseo que la idea capital quede bien grabada. No se debe quitar por sistema al niño la leche, los huevos o las grasas, sólo porque tengan crisis de urticaria, sino luchar contra las mismas; lo importante es dar al niño los alimentos necesarios, pues la dieta racional debe ser un compuesto antiipruriginosas.

LAS BUENAS LECTURAS

Por "MIREILLE"

Tenemos que terminar, o mejor decir hemos acabado por demostrar que eso que dicen que los españoles no leemos es un mito.

Nosotros, lo mismo que todo el mundo, sentimos un deseo vehemente por instruirnos. Es como una fiebre que nos consume, el deseo de saber.

«Los libros son maestros mudos que callando enseñan», dijo alguien que se debía apreciar el valor de éstos. Y en sus páginas buscamos la ciencia que tan necesaria nos es para hacer frente a las exigencias de la vida.

Ahora bien, en estos tiempos en que hemos de contar los minutos como complemento de nuestra existencia, pues a veces de uno tan sólo pende nuestra vida; que por abreviar en el tranvía leemos, y hasta mientras tomamos el aperitivo, tenemos que consultar el texto porque después hemos de desarrollarlo sin poder llegar a mirarlo; en esta época ultradinámica en que vivimos es lógico que miremos de emplear bien los días, las horas y hasta los minutos por no decir los segundos también.

Con los libros ocurre como con las amistades y las compañías; es preferible estar solo a mal acompañado. Es precisamente lo que ocurre con ellos. Hay libros, cuya lectura insulsa no sólo no encierra ninguna sabiduría sino que al terminarlo comprobamos que no hemos conseguido nada más que perder unas horas que tan bien las podríamos haber empleado en cualquier otra cosa de provecho.

Lo importante es saber elegir un libro. Por fortuna, si no tenemos tacto suficiente en la elección, siempre encontramos el consejero, ya sea amigo, consultorio de revistas netamente católicas e incluso el propio confesor o director espiritual. No hay, pues, excusa para llamarse a engaño. El que lee malos libros es porque quiere.

No hay que olvidar que la verdadera sabiduría se condensa en los libros espirituales, páginas que hablan al alma y que han sido escritas por sabios teólogos. Y si toda ciencia es necesaria no cabe duda de que ésta es la primordial, pero no todos están predispuestos a esa clase de lectura; por esto recomiendo la consulta en cada caso.

Yo no me cansaría de imbuir en la mente de los lectores, entre otros, a Verdagner y Balmes; dos glorias catalanas.

Leamos, sí; leamos sin descanso, pero procuremos que en nuestras manos no caigan nada más que libros instructivos y espirituales; libros de sana moral y verdadera ciencia. Y de esta manera demostraremos al mundo entero que para gloria de nuestra España que la cultura se mide no por la cantidad de lo que se lee sino por la calidad.

NOTICARIO

NACIMIENTOS

La señora Teresa Giménez, joven esposa de nuestro querido consocio y amigo Gerónimo Bonany, ha dado a luz felizmente a su primer hijo, una bella niña, a la que en las aguas bautismales le fué impuesto el nombre de Silvia.

Asimismo el hogar de los esposos Eusebio Martí y Blanca Pérez se ha visto alegrado con la llegada de su primogénito, también niña, a la que el sacerdote bautizó con el nombre de Montserrat.

En nuestro último número y por omisión

involuntaria dejamos de consignar el nacimiento del sexto hijo de don Pedro Carbonell, profesor de nuestro Centro, y de su esposa doña Isabel Roig. Al recién nacido se le impuso en las aguas bautismales el nombre de Pedro.

A todos nuestra enhorabuena.

DEFUNCION

Falleció cristianamente don Jesús Estorch, padre de nuestro consocio y miembro de la Juventud de A. C., Jorge Estorch.

A él y a sus familiares nuestro más sentido pésame, mientras elevamos a Dios una oración para el eterno descanso de su alma.



Verge de Montserrat, pregueu per nosaltres

Aquest any, ple de la presència de Maria, en què tot el món catòlic rivalitzarà per obequir la Verge Nostra Mare i rendir-li el millor tribut d'amor filial, nosaltres també volem juntar-nos a aquesta munió de fills agraïts i aportar-li la nostra ofrena, que volem sia ofrenada com a penyora de l'amor de tots. Volem poder-li dir, encara que sia plagiant un xic unes estrofes del poeta montserratí per excel·lència, Mn. Jacint Verdaguer, per tal d'adaptar-les millor a aquest treball:

"IDEAL" amb motiu de l'Any Marià comença la campanya per ofrenar una "làmpara-votiva" a la Verge de Montserrat

*Germans d'Horta, portem la nostra ofrena
[na
d'argent finíssim que fongué l'amor...
Portem-la a la Reina de Catalunya ai-
[mada,
que té per tron el Montserrat altiu...
Montserrat altíssim, que és lluny i no
[s'obra,
mes sentim sa flama a dins del nostre cor.*

Què no fariem per una mare, i més si aqueixa mare és Maria. El desagraïment no es propi de nosaltres, i ¿qui és el que no ha rebut d'una forma o altra un favor de la Verge i no li serveix al més pregon del seu cor un profund agratament? Ara hi ha l'oportunitat de demostrar-lo. Que quan nosaltres, i els que puguin seguir-nos anys a venir, pugem al bell cim del Montserrat, contemplant l'enfil·lat de llànties que amb sa presència física davant la Verge són tuts testimonis d'altra presència i desigs espirituals d'extensos nuclis de devots de diverses contrades, puguem exclamar, parant-nos precisament davant de la nostra: «Mireu, és de la Parròquia nostra, de Sant Joan d'Horta, que el poble va

ofrenar a la Verge l'any de gràcia de 1954, bell any marià. Què bonic poder prendre part en aquest homenatge filial

*i après, qu'eixa ofrena d'argent que vos
[enviem,
a dalt del Paradís se'ns torni d'or,
que, al peu del vostre sol, nostra corona
[sta
i que hi haja un recó pels ofrenadors.*

Que bonic podent-s'hi contar, i quina joia per tots nosaltres!

J. S.

VOTES. — Els donatius es reben a la Parròquia, Casa Rectoral, Centre Parroquial i IDEAL (senyors Clot, Solé, Saló i Brunat).

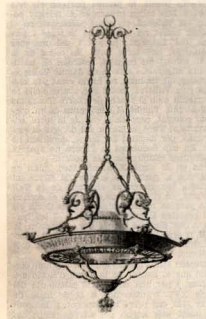
Per cada donatiu s'estendrà el corresponent rebut degudament signat pel caixer.

Ha estat nomenat caixer-dipositari el senyor Martí Brunat.

Dia de l'ofrena: en ocasió del Romiatge a Montserrat d'enguany.

IDEAL en cada número a partir del present, anirà publicant la relació de donants i donatius que han estat encapçalats per la llista següent:

IDEAL	100 ptes.
Família Caminal-Homar	25 »
Ferran Solé	100 »
Francesc Riús	25 »
J. A. C.	10 »
Un devot de la Verge per una mercè aconseguida	250 »
Emili Ducet	100 »



Projecte de la nostra «Làmpara-votiva»

que oferirem a Maria, la nostra dolça Mare! Que ningú no faci el sord a la nostra crida! A més, pensem que la Verge torna sempre eent per u, i que no endebades més o menys escriví el poeta:

EL PASSAT DE LA VALL D'HORTA

per LLUIS AIMERICH (CLOVIS EIMERICH)

(Continuació)

cert que el qui donà nom a la Vall fou el «senyor de la Torre d'Horta». Potser fa bonic. El nom és llampant. Però ens sembla més clar l'origen... i més antic que el «senyor».

Per l'abundor d'aigües — ja hem fet notar que Horta sadollava la set dels barcelonins amb les seves algües sbreres — i per la fertilitat de ses terres en els indrets planicers, la barriada havia d'ésser netament hortícola. Ho diu la tradició, que encara es manté; ho diu la munió d'horts amb què encara compta, malgrat les transformacions que la vida ha vingut imposant sempre. Tota la vall, no edificada, és horta. Per tant, més lògic és admetre que el creador del feu — tot fa creure que fou a Can Cortada — va prendre el nom de les terres on havia bastit la seva casa, fcs castell, o mas, o sala, o torre únicament.

Els documents antics ens parlen sovint de personatges de la família «d'Horta», d'una família que, a partir del segle X, se sap que té torre i casa a Horta. El cap d'ella és un cavaller anomenat Guillem d'Horta. Resta només el dubte de si el cavaller dona o manlleua el cognom. Nosaltres creiem — per raons que anirem exposant — que el manlleua. Aquesta família Horta, té un altre Guillem al segle XII; un Grau d'Horta signa com a testimoni en una confirmació de privilegis als Pisans i a Mallorca, que estén el rei Jaume el Conqueridor (als 6 Idus d'agost de 1230); al 1271, un Sanç d'Horta fa de testimoni pel mateix rei, i al segle XIV es parla molt a Barcelona del jurisconsult Enric d'Horta, autor d'un «Tractat de contracte de cens», notable en el Dret català. Convé fer present que el Sanç d'Horta lletraferit, sembla ésser fill d'un altre Sanç d'Horta, majordom del rei Alfons II, el qual, al 1188 signa a Osca l'escritura de creació de l'Hospital del Sant Redemptor a Terol, ordre que només va durar vuit anys, car havia de correspondre la glòria de la redempció de captius a Sant Pere Nolasc i al rei Jaume I, que, trenta anys més tard, junt amb Sant Ramon de Penyafort, fundaren la famosa Orde de la Mercè. A Montpellier i a 4 de les calendes de juliol de 1272, Jaume I fa concessió a un Simó d'Horta de la capellania fundada per Berenguela Alfons, amiga i parenta del rei, a l'Església del Monestir de Santa Clara de València. Pels volts del 1589, després de fondre's gairebé el cognom d'Horta, surt un tal Roc Horta, capellà, el qual pren col·lació d'un benefici de Sant Climent i Sant Llorenç, a l'Església de la parròquia del Pi. Tots aquests Horta, però, no és de creure que siguin pa-

rents ni tan sols tinguin res a veure amb la Vall d'Horta. A Aragó també hi ha un Horta. En fem esment, precisament, per a prevenir contra confusions.

Els senyors de la Torre d'Horta fan cara d'ésser poc bel·licosos. No veiem que es parli d'ells en les bandositats característiques d'aquells temps, ni prenen part en els fets públics. Més relleu prenen en el terreny polític, els Vallseca, els quals posseïen en el mateix indret on avui hi ha la torre i jardins del Laberint, propietat del marquès d'Alfarràs, una torre forta, les restes de la qual, subsistents en part, recorden els bastiments migevals. La torre de Jaume Vallseca, jurisconsult eminent, no havia estat pas bastida pels Vallseca, posat que abans d'ells se l'esmenta amb el renom de «Torre Subirana» o *Sobirana*. També el «Subirana» és un cognom conegut, però en el cas de la torre, encavada al Turó de Maria, vol dir que és «sobirana», per damunt del terme, dominant-ho tot. En cap document de l'època no apareix el cognom «Subirana», més modern.

Sia en el segle X o més tard, quan es comença a parlar de la família Horta, ni aquesta fou «senyora» absoluta de la Vall d'Horta, en el sentit que aleshores es donava a la paraula, ni eren únicament els Horta els qui posseïen finques a la rodalia. I les hortes a les diverses planes que componen la Vall, ja eren terres destinades al conreu d'hortalisses, de temps immemorial. A part dels Vallseca, hi havia altra gent.

Mossèn Pau Vinyoles diu: «Se sap amb certitud que el Senyrc de la Torre d'Horta era militar, i per una compilació calendaria del segle XVI, transmutada a 15 de maig de l'any 1733, ens pervé la nova que, a la documentació més antiga per aquells temps haguada, apareixia «Bernardi d'Horta», el més remot dels senyors d'aquella torre, constantos, altrament, que, als 11 d'octubre de l'any 1169, davant l'escrivà Lluís de Corron, Ramona Ferrer, germana — política? — de Pere d'Horta, i son fill Carbonell, vengueren a «Bernat d'Horta» pel preu de dcs morabatins d'or, unes cases, terres i vinyes, i el camp de *Mariscalibus* de les parròquies de Sant Andreu, Sant Genís i Sant Joan d'Horta, essent un dels testimonis signants d'aquella venda Guillem d'Horta».

Però el Guillem esmentat per Mossèn Vinyoles no és pas el primer Guillem de la família. Aquest surt al segle XII i altres historiadors parlen d'un Guillem d'Horta al segle X i el mateix fet de les vendes al·ludides demostra l'existència de la casa a Horta. En 1154, quinze anys abans, és esmentat el «Mas

d'Horta» en una escriptura, on també es retreu el «Mas de Rومانets, que és el nom més antic que coneixem del Turó Blau, on hi ha avui l'Hospital de Mesells i que la gent coneix per «Can Masdeu».

Segons Vinyoles, succeeix al «Bernat d'Horta» el seu fill Pere d'Horta, qui casa amb Berenguella, filla de Ramon de Cerdanyola; d'aquest matrimoni, neixen tres fills: Bernat, Guillem i Ramona. Com era costum, Bernat, hereu, segueix a la casa d'Horta, que llega a Guerau d'Horta (possiblement aquell «Grau d'Horta» lletaferit abans) i figura més interessant, car la trobem signant com a testimoni prop de Jaume I (1230). Aquestes dades concorden amb altres de la nostra pròpia collita. Certament, Guerau, mancat de fills barons, fa hereu a sa filla Iolanda o Violant, i, de morir aquesta, sense fills barons, traspasa els drets de pubillatge a una altra filla més xica, Francesca d'Horta. Mor Violant sense descendència i, Francesca, ja mestressa de la casa d'Horta», contra núpces amb un cavaller barceloní entremaliat i cerca-raons, Francesc de Muntanyans, amb propietats al barri de la Celada, en el Rec Comtal i prop de Sant Cugat (on avui encara hi ha la Volta de Muntanyans). És un home inquiet, ambiciós, que crearà una nova família més bel·licosa i que farà parlar més les històries, que la primitiva senyoria d'Horta, per bé que sense glòria ni profit.

Francesca d'Horta i Francesc de Muntanyans, tenen un hereu, al qual, el 27 de maig del 1388, la mare fa hereu dels drets d'ella, en virtut dels quals el fill passa a ésser Joan d'Horta i de Muntanyans. Es casa aquest amb Blanca Sa Trilla o Cetrilla, segons l'ortografia d'aquell temps, i del matrimoni neix Anton Guillem d'Horta i Muntanyans, el qual, al seu degut temps, hereta i transmet les propietats al seu nét Honorat Dimes d'Horta i de Muntanyans. Hi ha un buit en les dades, força lluminoses de Mossèn Vinyoles. Anton Guillem casa amb Isabel d'Homs o Orms però no ens diu l'historiador res dels fills d'aquest matrimoni, saltant de l'avi al nét l'any 1481. Aquest Honorat sembla el liquidador de la família. Es casa amb Isabel d'Ortafà, i als 25 de juny de l'any 1505, ven la torre, amb tots els camps, heretats, drets, censos, jurisdicció i preeminències al canonge degà de la Catedral de Barcelona, Jaume Piella, del qual és hereu l'any 1591 (9 de juliol), Francesc d'Altarriva, al qual succeeix la família Riva, a aquesta els Claveria, i al 1733, els Cortada, encara avui posseïdors de la finca i dels drets sobre l'església d'Horta.

Així i tot, no resta aclarir, ni encertem a aclarir el veritable cognom dels Horta primitius. És sabut que molts cognoms es formen de motius. Un conveï nostre, home vell i modest, ens contava que el seu pare, constructor de carros a un poble de muntanya, tenia per costum davallar a la vila, de la qual vivia molt apartat, tots els diumenges al matí, per tal d'oïr missa. Sortia aviat de casa seva, i sense pressa, arribava abans d'hora al davant de la parròquia i esperava tranquil-

lament, passejant pels volts d'ella. Els pagesos que no el coneixien, es sentiren encuriosits per aquell home que cada diumenge solia passejar a una hora determinada per davant de l'església, i un dia, sorneguerament, a tall de pagès, li preguntaren: —Bon dia, company... Què us porta per ací?

—Res. Oïr la missa d'onze — respongué el pare del nostre veí. I varen fer-se tots coneguts, si no amics. Però al nou company, no li saberen mai el nom i només el coneixien per «En Missa d'onze», i als de casa seva els han anat dient sempre «Els de Can Missa d'onze». Voi dir que un motiu, un renom, una eina de treball, un accident topogràfic, dona un nom a una família, quan no a diverses, fins sense que aquestes tinguin entre elles cap lligament.

Hem parlat dels Horta. Al 1065 — el més antic que hem trobat — és documentada l'existència d'un Arnau d'Horta que cedí la capella de Santa Eulàlia de Vilapiscina a la Seu de Barcelona. Aquest Arnau sembla que, en realitat, es diu «Arnau Vidal», però pot ben ésser «Arnau Vidal d'Horta», tenint en compte que Vidal és un nom propi. Vinyoles no ens diu res del canceller barceloní Guillem d'Horta, que exercí el càrrec l'any 1309 i que sol passar les mesades d'estiu a la seva finca d'Horta. No pot negar-se l'existència d'una família senyorial d'Horta, però el fet és que ignorem el seu nom real de família. Horta era un simple nom de procedència.

(Seguirà)

CARTAS AL DIRECTOR

Señor Director de IDEAL

Apreciado amigo y compañero:
Con estupor he leído la carta abierta dirigida a mi persona por el joven artista Juan Galobardes Ynglés, en la que entre otras cosas me pregunta por qué en una de las últimas exposiciones organizadas por el Circulo Artístico de Horta decía en mi crónica que a sus obras les faltaba profundidad y qué quería decir con ello. Pues bien, querido señor Galobardes, profundidad es eso precisamente... profundidad; sus telas, por otra parte bien concebidas y dibujadas, les falta, por lo menos a las expuestas, perspectiva, segundos términos, sensación de lejanía... Da la impresión de que sus paisajes no tienen fondo, que todo es un primer plano; y es lástima porque da bien el color, conjuga bien las luces... Apreciado joven, he dicho que he leído con estupor su carta, pues creo que cualquiera con noción de pintura sabe lo que es profundidad... Ahora bien, por otra parte le felicito porque veo en usted ganas de aprender, ganas de orientarse, y esto no lo dude, hará al lograr más madurez su pintura y corregido el defecto apuntado, que logre en un no lejano día destacar si sigue como hasta ahora con ansias de perfección.
A sus órdenes por lo quiera mandar

KRITICÓN

SECCION RECREATIVA

26 y 27 de diciembre

L'ESTEL DE NATZARET

Como es tradicional en estas fiestas, nuevamente se han representado «Los Pastorcillos», empezando esta temporada con los de D. Ramón Pamies, de fuerte raigambre y bello sabor pastoril.

Este año fueron presentados «Els Pastorets» con nuevos decorados, bellísimos todos ellos, si exceptuamos el del Nacimiento de Belén — poco apropiado — y el apoteosis — bastante pobre —. También los coros fueron más numerosos y más cuidados que otros años, resultando muy aceptables. Celebramos este paso adelante y deseamos continúen mejorando, pues la obra bien se lo vale y debe enriquecerse su presentación, como lo han hecho ya en la mayoría de Centros donde se representan; de lo contrario, estas representaciones languidecerían y bien pronto caerían en el abandono.

Damos a continuación una sucinta reseña de la interpretación conjunta de los dos días. Destaquemos, en primer lugar, la revelación de este año, la señorita María Martínez en el papel de Virgen María, que recitó con fina expresión, contó con melodiosa voz y accionó con sencillez y dignidad bien enmarcada por su juvenil figura. Una de las más delicadas interpretaciones que hemos visto de este espiritual papel. También la señorita Fabregat cantó muy bien el «Sant Gabriels», pese a un ligero error de letra.

Satanias estuvo a cargo del señor Vendrell, bien trabajado, majestuosos ademanes pero dición poco clara. Señor Vendrell, es una lástima que de sus buenas actuaciones siempre nos escatime una parte. Si puede subsanarlo,

le agradeceríamos procurase hacer llegar con claridad hasta el auditorio todo su papel. El joven Bayés tuvo a su cargo el San Miguel, papel adecuado a su porte, pero... nunca habíamos visto tan nervioso al joven Bayés, y a resultas de ello snavegos lastimosamente en buena parte de sus dos actuaciones. Naim, fue bien interpretado por el señor Magrans. Benjami fue representado por el niño Calafeli, de forma magnífica y que hace concebir firmes esperanzas de gran actor, para el día de mañana. Los hermanos Solé cumplieron bien en sus papeles cómicos, como tienen por costumbre. Regularon los demonios, a cargo de los señores Serra y Miró, adoleciendo, como demonios, de falta de brío. Completaron eficazmente el conjunto todas las segundas partes, desde los señores Bonet y Urdeix hasta la comparsaria, bien disciplinada.

De todos los cuadros hay que destacar por su belleza y presentación el magnífico «Bosc nevats» con su bien lograda armonía de flautas dulces y otros instrumentos pastoriles, y el cuadro del Templo (interior).

Vestuario de Malatesta, regular solamente. En otras ocasiones han demostrado tener más gusto en vestir las primeras partes.

Se inauguró con estas representaciones el nuevo acondicionamiento asiente en el techo del escenario y vestidores, a base de tablero y corcho, que ha dado muy buenos resultados. La sala, con la calefacción encendida, guarda ahora una agradable temperatura. Una mejora necesaria muy acertada.

Días 1, 6 y 10 de enero de 1954

L'ADVENIMENT DE L'INFANT JESUS

de D. José M.^a Folch y Torres

La «rondalla» de Lluquet y Rovelló, montada toda ella sobre la base de los sueños de los dos rabadanes, son los bellos «Pastorets» preferidos por la gente menuda. Su especial contextura se presta a infinidad de trucos escénicos y fantasías de presentación que en un cuarto largo de siglo que venimos asistiendo a sus interpretaciones y representaciones no hemos visto aprovechado más que en una mínima parte. Es más, alguno de los cuadros que antaño fueron presentados con gran brillantez, tales como el de las Calderas — con su espectacular deslumbramiento — y el apoteosis final, el primero es presentado ahora muy sencillamente y el segundo ha sido totalmente suprimido.

No puede de ningún modo imputarse tales abandonos al director escénico, que bastante tiene ya con su propio y directo cometido. Esto es cuestión de un patronato permanente que vele por el mantenimiento y perfección de todas las obras clásicas que vienen representándose periódicamente en nuestro teatro, tales como «Pastorets» y «Passió». Aprovechando las voluntades y conocimientos de los encargados o directores escénicos, de montaje y maquinaria de luminotécnica, grupo folklórico, musical, propaganda, etc., y empleando bien los meses de verano en que teatralmente se

sestea, crece que sin grandes gastos se podría muy bien introducir cada año una pequeña mejora e innovación.

La interpretación, en general, fué buena, manteniéndose siempre a un buen nivel las segundas partes, la bien cuidada comparsaria y los grupos de «ballets». Destacaron en sus respectivos papeles la señorita María Carmen Ginés, en un Isabelló muy simpática, Rosa Casas y M. Olivé. Los señores J. Bonany, en un Satanás bien logrado, los rabadanes señores Magrans y P. Solé, y los señores M. Bonet y J. Colominas.

Decorados, los mismos que ya reseñamos. Dirección, F. Vendrell, buena y cuidando las colocaciones.

Anotamos que en cada representación se ha asomado e incluso salido inconscientemente a escena alguna criatura sin permiso del regidor de escena. También debemos indicar al señor director que del lado derecho del espectador, entre el telón de boca y el primer prompimiento, hay uno o varios fumadores recalcitrantes que en todas las obras y en todos los actos no tienen el menor reparo en echar bocanadas de humo a escena, lo que es de muy mal efecto para el espectáculo. Rogamos se sirva subsanar esta anomalía, pues hay en el local sobrados sitios para poder fumar libremente. ...

17 de enero

CINC FILLS

de D. Alejandro Puig

Decían los programas: «Reposición con honores de estrenos. Yo creo que esta vez la propaganda se quedó corta. La magistral interpretación del cuadro escénico en este día, con esta buenísima obra del Teatro Catalán, parecía mejor la final de un nuevo concurso artístico en el que, por clase, quisieran ceñirse nuevamente al título de campeones.

Toda la obra fué seguida con interés y aunque ya conocida por la mayoría del público, fué tal el entusiasmo y acierto puesto por los artistas en una tarde de éxito, que las erradas ovaciones sucediéronse continuamente en todo el transcurso de la obra y en especial en su conmovedor segundo acto.

Fácil y agradable es en estas ocasiones hacer la crónica, cuando el que menos ha estado bien. Diremos, pues, que Dora Serra estuvo acertadísima en un difícil papel de esposa y madre, comprensiva y amorosa, que siempre tiene a flor de labios una frase de disculpa para la poca caridad de sus hijos, su labor fué muy completa, cubriendo bien los detalles y ademanes. El señor Vendrell estuvo enorme representando el padre de familia amante de los suyos, pero a quien irrita la ingratitude y vil egoísmo de los hijos y su justo furor esclata al fin en una escena de dramático patetismo y cruda realidad.

24 de enero

PROGRAMA DE CINE

CIELO NEGRO y complemento

Película española bastante bien trabajada y en buen estado de copia, pero lastrada por un fatalismo dramático que la hace poco simpática. El director de esta cinta, de cuyo nombre no quiero acordarme, tuvo un error garrañal o un sueño muy profundo, pues al final de la película en el transcurso de una escena trágica, la protagonista reacciona valientemente de un mal pensamiento y emprende veloz carrera bajo la lluvia. Corre que corre que co-

El señor director nos demostró, una vez más, sus portentosas facultades escénicas y dramáticas y esta vez con suficiente claridad pudimos seguir todo su vibrante diálogo.

También la señorita M. R. Bonany gusto mucho en el papel de Pona, logrando con su buen trabajo aliviar la fuerte tensión dramática dominante. El poco simpático papel de Julia lo desempeñó muy acertadamente la señorita Anita Juvé, que puso mucha voluntad para interpretar, consiguiéndolo con éxito. Otro actor brilló a gran altura, el formidable Armando Calafell, una especie de Martínez Soria de Horta — lástima que no actúe con más frecuencia —, ¡qué mímica y qué expresión de cara! Francamente excelente. Los cinco hijos fueron todos ellos bien interpretados, pero por aciertos y volumen de trabajo hay que citarlos por este orden, señores J. Bonany, F. Solé, J. Magrans, C. Sánchez y J. Dordal. Complataron este acertado reparto las señoritas M. Olivé y M. C. Ginés.

Hay que mencionar con elogio las acertadas caracterizaciones de la señorita Dora Serra y los señores Vendrell y Calafell.

También nos es grato anotar el cuidado y buen gusto puesto en la elección del vestuario de las primeras figuras, muy en consonancia con los avatares y ambiente de cada acto.

31 de enero

EN MI CASA MANDO YO

de Antonio López y Ramón Peña

Ante el anuncio de esta comedia de título tan sugestivo no pudo nada la cruda tarde de riguroso invierno que nos deparó este día. El público gusta de distraerse y reír y por esto fué más numeroso, pese a la inclemencia del tiempo.

La comedia de estos autores empieza con un ambiente algo fúnebre, pero luego va animándose pese a que el diálogo resulta a veces un tanto recargado. Las situaciones están bien enfocadas y el chiste surge rápido y alegre produciéndose divertidas escenas, especialmente en el segundo acto, que resulta el más movido. Una comedia que clasificamos como buena y recomendable.

Encabezó el reparto la señorita María R. Casas, con un papel de damita joven que trabajó muy bien, pues a pesar de ser difícilísimo supo salvar el escollo con seguridad. En algún punto su voz en suave susurro, resultó un poquito baja de tono para los espectadores de las últimas filas. María R. Bonany volvió a

coger un papel de aquellos que tan bien le sentan, luciendo en su mímica e interpretación. Dora Serra, en papel cortito pero bien hecho y muy bien maquillada. Bien las señoritas C. Ginés y M. Olivé. María Martínez, baja de voz.

Pedro Solé — el que decía que mandaba — tuvo una actuación formidable, gustó mucho su trabajo y en las matizaciones de lo cómico a lo sentimental mejor que otras veces. J. Magrans, muy acertado en un galán comedido y respetuoso. Bien expresado F. Bayés, volvió a por sus fueros en un papel cómico que dominó bien, desenvolviéndose seguro, alegre y pinturero. J. Bonany, afortunado en un papel de críollo que daba gusto de oír, y su epípeto, el joven Miró, justo y gracioso en un papel hecho a su medida. Cumplieron bien los señores Colgomas, Serra y Guasch.

Experta dirección de don Francisco Vendrell. Buen servicio de decorados y mobiliario.

7 de febrero

La cinta EL CAPITAN O'FLYNN y complemento

Un buen programa de cine, especialmente para la gente joven. Una película de aventuras con buenos artistas, bien nicha y una copia en buen estado de imágenes y de sonido.

El complemento también muy aceptable, con

cos «Popeye», un documental de dibujos de color muy interesante e instructivo, y otros.

Con este tipo de máquina-proyector, en que no abundan mucho los buenos programas, ya es de lo mejorcito que se puede hacer.



ASPIRANTES

Ceniza

El miércoles de Ceniza tú tras a la iglesia y el sacerdote te marcará la frente con una cruz negra. Acuérdate que eres polvo y en polvo has de parar.

Tú, que a veces te crees mejor y más listo que los demás;

más entendido y más ágil en el juego, acuérdate que has de parar en polvo.

Por tanto no te ensoberbecas

Por tanto no te precupes demasiado por lo que tiene que parar en polvo. No le des demasiada importancia a tu cuerpo y no le regales tanto con las cosas que le apetece. Ha de parar en polvo.

Por tanto, da mucha importancia a tu alma, que ha de sobrevivir. Ella no parará en polvo y ceniza. Cuando el cuerpo empiece su descomposición ella se habrá adentrado en la eternidad para... ser feliz.

Porque tú, Aspirante de Acción Católica, es imposible que quieras perder en la eterna condenación tu alma cristiana.

EL ANGEL DEL AVIADOR

Muci estaba sentado sobre la cola del timón, con los puños cerrados debajo de las mejillas, su pequeña nariz encima, y los ojos celestes humedecidos en lágrimas.

Sabía, es verdad, que un ángel, por pequeño que sea, no debe inquietarse jamás. Pero ¿qué más podía hacer, si el hombre a quien él debía proteger no quería que le ayudasen?

Y no obstante...

Durante toda la mañana había estado implorando una ayuda del cielo, mientras, a la vez, había probado todos los medios para que el joven que le había sido encomendado rezase una oración, una oración simple, pequeña. Pero todos sus intentos habían fracasado. Y Muci sabía que aquel día tenía que ser fatal para su joven protegido.

Mientras tanto el joven que debía proteger, el teniente Eugenio Mesei, pilotaba el caza a reacción, sonriente y confiado en sí mismo.

Se sentía feliz, no obstante la peligrosa acción que estaba realizando. Un raid de velocidad a través del Polo. El piloto segundo y el telegrafista, con sus máscaras de respiración, seguían atentamente la aguja indicadora de la velocidad 900... 1.000... 1.100...

Paró aquí. 1.100 kilómetros por hora.

Durante más de media hora el aparato mantuvo constantemente esta velocidad, lanzado por el cielo como una flecha. De vez en cuando Eugenio se volvía hacia sus compañeros, y con unos gestos de cabeza les demostraba su satisfacción.

Si no pasaba nada, harían

RECORDATORIO

* No olvidéis ningún día de vivir como buen Aspirante: EN GRACIA DE DIOS.

* Has de estudiar todos los días con buena voluntad.

escala en el lugar fijado, superando todas las marcas.

El aparato llegaba a los primeros bancos de hielo; dentro de pocos minutos se hallaba en los confines del centro polar. Más tarde penetraba dentro de una espesa cortina de nubes.

Entonces el ángel cerró los ojos, cogiéndose fuertemente al timón. Sabía — pues lo había leído en el gran libro del Destino — que dentro de poco un motor no funcionaría; el aparato perdería fuerza y se estrellaaría contra una montaña de hielo.

Era cuestión de minutos solamente.

Sólo una cosa, una cosa pequeña, habría podido evitar aquel siniestro. Una oración.

Cerró los ojos, y repasó la vida de Eugenio, el hombre que la Providencia le había encomendado.

En el fondo no era malo. Solamente tenía este defecto: no quería rezar.

(Concluirá)

CALENDARIO DE COSAS IMPORTANTES

* El día 3 de marzo es el Miércoles de Ceniza. Procurarás saber y entender bien el significado de las curiosas ceremonias de aquel día. Tu misalito te lo enseñará, y si no, lo puedes preguntar a tus superiores.

* El día 7 de marzo es el primer domingo de Cuaresma. Los buenos cristianos dedican este tiempo a la oración y a la mortificación. Tú procurarás ser un buen cristiano durante toda la Cuaresma y luego sentirás con toda su intensidad el gozo de la Pascua.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vege-
tales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTIN BRUNAT

CHAPÍ, 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

J O Y E R O

GARRIGA

ARTICULOS

DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en
ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanas, Sedas Algodones, Lencería, Viejillos, Mantos, Celchós, Lanas para
labores, Perfumería, Medios, Merceno y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fúltón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 89

J. Vallhonestá

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros
Encuadernaciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 73

Teléf. 26-12-63

TALLER DE RELOJERIA

TERRADAS

Chapí, 61 - BARCELONA (Horta) - Tel. 28 54 94

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

CENTRO PARROQUIAL DE SAN JUAN DE HORTA

CUARESMA DE 1954

MARAVILLOSAS REPRESENTACIONES DEL GRANDIOSO
DRAMA SACRO

LA PASSIÓ

que se representará los días **7, 14, 21, 28 de marzo**
y **1, 4 y 11 de abril**, a las cuatro y media de la tarde

INTERPRETES

Amigos del Teatro Selecto

DIRECCION

FRANCISCO VENDRELL